**Мастер - класс для педагогов "Игра на уроке - как одно из средств повышения интереса на уроке музыки»**

**\***Здравствуйте, уважаемые коллеги! **\***Тема, которую я сегодня хочу вам представить выбрана мной не случайно. Поскольку, работая в общеобразовательной школе уже много лет, на уроках музыки я использую игровые технологии довольно часто. И сегодня я хочу рассказать вам и продемонстрировать разные виды игровых технологий, как они работают и какой дают результат.

Игра, по мнению многих российских психологов и педагогов, является одним из главных средств познания мира ребенком. Игровая деятельность активно используется учителями начальных классов. И это не случайно, ведь у игры много преимуществ по сравнению с другими видами познавательной деятельности. Игра не утомляет, она естественно включает детей в изучаемый, познаваемый материал, идеально мобилизует эмоции ребёнка. Именно в игре ребёнок живёт наиболее яркой, интенсивной творческой жизнью, проявляет такие способности и таланты, которые в других видах деятельности можно и не заметить.

**И самое главное**, игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска инициативы, творчества, принятия быстрого решения.

В современной школе, которая делает ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

* как самостоятельная технология для освоения понятия, темы учебного предмета;
* как элемент более обширной технологии;
* в качестве урока (занятия) и его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
* как технология внеклассной работы.

Игру можно использовать на различных этапах урока: при опросе или проверке домашнего задания, при самостоятельном изучении нового материала, при закреплении его.

В программу по музыке, как этого требуют ФГОС, необходимо включать такую форму игровой деятельности, как импровизация.

**\***Что такое импровизация? Это процесс создания произведения, проще говоря, это сочинение во время исполнения.

Использование на уроках музыки разного вида импровизаций способствует созданию ситуации успеха, развитию творческих способностей ребенка, а главное – повышает интерес учащихся к изучению предмета «Музыка». Итак, какие же виды импровизации интересны учащимся и какой они дают результат.

\* **Актерская импровизация** – одна из самых любимых среди учащихся начальных классов. **\***Каждый ребенок любит изображать животных, птиц и даже взрослых, воспроизводя разные звуки, добавляя интересные движения. **\***Поэтому сыграть по ролям рассказ, прочесть стихотворение необычно сможет любой ребенок. **\***Добавление театральности в исполнение повысит интерес ребенка к выполняемому заданию, позволит раскрыть его потенциал, творческие способности, добавит уверенности в себе. **\***Такая импровизация - инсценировка может использоваться на уроках музыки и литературы.

**\***Драматизация – один из видов актерской импровизации, разыгрывание сюжета песни. Для вокального исполнения ребенок придумывает выразительные движения, обдумывает сюжетные ходы, чтобы выступление получилось ярким и эффектным. Учитель может незаметно помочь, подсказать верные ходы, но инсценировка – задача самих детей. Песню, музыкальную сказку, спектакль можно интересно обыграть с помощью актёрской импровизации.

**\*Импровизация диалога.** Чтобы продемонстрировать её мне бы хотелось провести небольшой эксперимент с участием кого- то из вас. Есть ли смелые из вас, желательно не музыканты, кто бы принял участие в небольшом эксперименте.

Каждый учитель на уроке музыки может столкнуться с ситуацией, когда ученик, хорошо отвечает с места в классе, отлично работает в группе, но при этом не умеет выступать один. Он волнуется, забывает стихи или текст песни, а учитель сомневается, что это: незнание материала или волнение? Как помочь ребёнку справиться с этим? Я использую для решения такой эмоциональной проблемы игрушку – Петрушку (куклу, которая одевается на руку). Когда ученик одевает куклу Петрушку на руку – волнение исчезает, он как – будто выступает не один, а с товарищем. Постепенно ученик понимает, что выступать у доски или на сцене перед зрителями не так уж и страшно и необходимость брать с собой Петрушку со временем отпадает. Появление уверенности в своих силах, эмоциональность, повышение уровня выступления, развитие личностных качеств способствуют созданию успеха, к чему я и стремлюсь, применяя данную технологию. Импровизацию диалога советую использовать в начальных классах не только на уроках музыки, но и на уроках литературного чтения.

**\*Импровизация на заданный текст**.

**\***Этот вид импровизации очень нравится ученикам. Одно из моих авторских заданий в данной импровизации «Нотная азбука». Учащимся необходимо вспомнить и записать как можно больше названий овощей и фруктов, в составе которых есть названия нот: (до, ре, ми, фа, соль, ля, си). На это отводится 5-7 минут. Обычно ребята вспоминают 10 -12 слов. Из этих слов я составляю заранее два стихотворения (одно об овощах, второе – о фруктах). Но каждое стихотворение разделено на 4 отдельных фразы, в разном порядке. Ребята, разделившись на 2 группы, составляют по 2 правильных рифмованных стихотворения, распределив строки каждого в нужной последовательности. Затем, каждой команде предлагается вместе прочесть свое стихотворение, а потом во время чтения, прохлопать его ритмический рисунок.

Ещё в одном варианте импровизации на заданный текст я предлагаю вам принять участие. Она также связана с названиями нот.

**\***Запомнить нам легко совсем.

Названий нот всего лишь семь

Скорей сообразите-

Их имена произнесите! (ДО….СИ).

А теперь постарайтесь разгадать слова с названиями нот (1),

**\***ФАНФАРЫ

**\***ОПЕРЕТТА

**\***АРТИКУЛЯЦИЯ

**\***ФАНТАЗИЯ

**\***ВДОХНОВЕНИЕ

**\***РЕЖИССЁР

**\***РЕПРИЗА

**\***ДИНАМИКА

**\***ПАНТОМИМА

А теперь все эти слова в общее значение. Какое слово я загадала?

Верно, это театр.

Импровизация на заданный текст развивает логическое мышление, память Это хорошая возможность повторить в игровой форме пройденные ранее знания, определить самостоятельно тему урока, умение работать в группе.

**\***Музыкально – ритмическая импровизация

Такой вид импровизации повышает интерес детей к музыкальным инструментам, развивает умение слушать и слышать других, расширяет кругозор, развивает чувство ритма и моторику рук. Наряду с традиционными ударными и духовыми музыкальными инструментами народного оркестра, мы в игре используем предметы, не относящиеся вообще к инструментам. Это, например, шуршащие целлофановые пакеты, пластиковые формы от шоколадных яиц (мы наполняем их крупой), и т.д.

Сегодня здесь я вижу прекрасный оркестр. А как вы думаете, какие инструменты создают ритм в любом оркестре?

**Ответ:** Ударные (барабаны, тарелки).

Предлагаю нам вместе сыграть в оркестр.

**Правая часть зала** – у вас есть отличные барабаны – это ваши ноги и ладони. Я считаю на 4 и вы повторите, пожалуйста мой ритмический рисунок: раз (стук), два (хлопок по коленям ), 3 (стук), 4 (два хлопка по коленям).

**Левая часть зала**, вы играете на тарелках (хлопки в ладоши). Рисунок такой: раз (хлопок), два (хлопок), три (хлопок), четыре – отдыхаем.

**Я сегодня буду третья группа, вот мой ритмический рисунок.**

Все готовы? Давайте покажем игру оркестра. Инструменты звучат по – очереди: сначала барабаны, затем тарелки, затем третья группа и, наконец, игра целым оркестром.

(ИГРА в ОРКЕСТР)

Ваше настроение улучшилось? Помогла вам в этом музыкально ритмическая импровизация. Что она даёт ученикам?

Ведь во – первых, тот, кто дружит с ритмом, легко запоминает стихи, а значит, развивает и укрепляет память. Во – вторых, игра в оркестре позволяет раскрыть творческие способности, учит работать в коллективе. В - третьих, ритмическая импровизация – это отличная физкультминутка, возможность и отдохнуть, и получить позитив от зарядки.

Что как ни песня, особенно исполняемая хором, способна поднять настроение, добавить ярких эмоций даже тем, кто не умеет петь или чьи вокальные данные не столь хороши. Поэтому, хочу предложить вам исполнить хором куплет песни на знакомую мелодию «Каникулы в Простоквашино». Первый куплет исполню я, а вы все вместе спойте второй. Текст куплета появится на экране.

Замечательно! Молодцы! Мне ваше исполнение понравилось, и вам это задание, надеюсь, тоже.

Но бывает и так, что ученик не заинтересован ни пением, ни игрой на инструментах, что остается тогда?

**\***Считаю интересным решением для таких учеников участие в «Интеллектуальной импровизации» – разгадывание тематических ребусов, кроссвордов или самостоятельное их составление на определенную тему. Ребята закрепляют полученные ранее знания, развивают личностные качества, интеллект. Один из вариантов – линейный кроссворд. Он может быть в виде шара, автомобиля, облака, всё зависит от фантазии учителя и ученика.

**\***В таком кроссворде окончание одного слова служит началом для следующего. Пример кроссворда: оркестрожокуплетриоперарфария.

Такая импровизация на любом уроке добавит ярких красок, послужит эмоциональной разрядкой для детей, сделает урок нескучным, позволит в необычной форме повторить или закрепить новые знания.

На уроках музыки использую не только разные виды импровизации, но и ролевые игры: «Играем в дирижёра», «Играем в композитора»; проблемно-моделирующие (сочинение песни по кругу; узнавание песни по ритму).

Используя разные виды игр и импровизаций, каждый учитель может сделать урок необычным, увлекательным, запоминающимся, а ученик сможет, улучшить память и дикцию, развить интеллект, раскрыть свои творческие способности и воспитать в себе уверенность.