МБОУ «СОШ №22» г. Калуги

 Атрихалова Елена Владимировна

 учитель начальных классов высшая квалификационная категория

На мой взгляд, одна из серьёзных проблем сегодняшнего дня, которая не может не беспокоить общество, - это нежелание детей читать книги. Не может не тревожить и тенденция повального увлечения подрастающего поколения компьютерными играми, мобильными телефонами, планшетами. Как и когда они успели вытеснить книги из жизни наших детей? Надо признать, что войну с новомодными гаджетами мы, увы, уже давно проиграли. Где же искать причины очевидного спада интереса к чтению у современных школьников? Почему современные дети перестают нуждаться в общении с книгой? Только ли обилие и доступность различных источников информации – причина всех бед? А мы, педагоги и родители, всё ли сделали для своих детей, чтобы уберечь их от безумия виртуального мира? Эти вопросы не только волнуют многих, но и требуют незамедлительных ответов.

 Мне кажется, что одно из *обязательных условий*, при котором у детей возникает интерес к литературе – это свободное владение осознанным чтением и определённым набором сформированных читательских УУД (способы чтения, способы смысловой обработки текста, читательская самостоятельность и т. д). Ведь полноценное чтение предполагает не только общение с автором, но и общение с самим собой (т.е. наличие своего отношения к описываемому). Таким образом, именно мы, педагоги, стоим у истоков формирования заинтересованности детей к литературе, т.к. несём ответственность за качество чтения наших учеников и привитых читательских навыков.

 Проблема повышения качества чтения в начальной школе, бесспорно, во многом зависит от умения педагога управлять процессом обучения чтения. Как организован этот процесс – спонтанно или целенаправленно, формально или творчески, вызовет ли эмоции у ребёнка или оставит его равнодушным? Разве это зависит не от нас с вами, учителей? Почему же многие дети считают уроки чтения скучными? Не наша ли эта вина, коллеги? Что мы должны изменить на уроках чтения, чтобы эти уроки стали любимыми, яркими, запоминающимися? А самое главное, чтобы чтение стало неотъемлемой потребностью современных школьников. Как вернуть сегодняшним детям незаменимый увлекательный мир книг?

В своей педагогической работе я, как и многие учителя начальных классов, набирая детей в первый класс, не раз сталкивалась с проблемами плохо развитой речи младших школьников, бедным словарным запасом, неумением общаться друг с другом, а самое печальное - равнодушие родителей к проблемам своих собственных детей. Роль учителя в такой ситуации становится необходимой и просто незаменимой!

Отсутствие интереса подрастающего поколения к чтению, плохо развитая детская речь, инертность родителей по отношению к проблемам развития своих чад, - вот, что подвигло меня приступить к работе над темой «Формирования читательской компетентности у младших школьников». Данная проблема является *актуальной*, так как, бесспорно, осознанное, осмысленное чтение – базовое условие, на котором строится всё последующее успешное обучение. И, безусловно, работа в этом направлении поможет улучшить и качество детской речи, и богатить словарный запас учеников. Я убеждена, что овладение родной речью и освоение родного языка - первоочередные задачи, которые стоят перед учителем. Учителю важно передать накопленный языковой культурный опыт предыдущих поколений. Ученикам же предстоит не только овладеть навыком чтения, слушания и говорения. Важно пробудить в школьниках эмоциональную отзывчивость к литературным героям, к их поступкам. Именно так формируется отношение детей к жизни, к людям, к Родине, обогащаются воображение, чувства, речь, появляются идеалы.

*Как управлять процессом обучения чтения?*

 Целью обучения чтению в начальной школе является формирование младшего школьника как сознательного читателя. Путь для достижения поставленной перед нами цели достаточно долгий, трудный и требует кропотливой работы педагога. Осваивание навыков чтения проходит длительное развитие: сначала ребёнок постигает знаковую систему языка, потом учиться читать с ориентировкой на гласный, затем читает сочетаниями слов (синтагмами). Между чтением предложения и связного текста - существенное различие. Совмещение техники чтения и понимания содержания происходит относительно быстро, однако совмещение техники чтения и понимание смысла текста – более сложный процесс.

Школьник должен освоить несколько видов чтения:

-«для себя» (ознакомительное чтение с неполным пониманием около 70%),

-просмотровое,

- поисковое,

-чтение «про себя», или вслух (для слушателей – выразительное),

-чтение «глазами»,

-ролевое чтение.

 Если темп чтения вслух и чтения молча примерно одинаковый, значит говорить о сложившемся чтении ещё рано. Кстати, исследования показали, что начальная школа недооценивает чтение «про себя», между тем в современном мире такое чтение приобретает ведущее значение, т.к. чтение вслух прежде всего предназначено для слушающего, а не для читающего. Между тем, именно молчаливое чтение, по утверждению исследователей, прививает любовь к обильному чтению. Поэтому *овладение основами техники молчаливого чтения должно происходить параллельно с обучением чтению вслух.*

 Итак, после того как учащиеся преодолеют букварный период, они могут читать, используя весь алфавит. Они уже немного подготовлены к чтению текстов, т.к. уже встречались с предложениями и неполными текстами, дополненными рисунками и сюжетными картинками. На этом этапе у детей возникают *трудности, связанные с осмыслением текста.* И здесь педагог должен прийти на помощь: *до этапа самостоятельного чтения необходимо слушание.* Ребёнок должен слушать чтение учителем связанных текстов, иначе они воспринимают текст как отдельные предложения. Таким образом, предварительное или последующее слушание и самостоятельное чтение ребёнка помогают осмысливать читаемое. Учащийся должен понимать признаки связанного текста: целостность, наличие темы, заглавия, главную мысль, начало текста и конец. И над этими умениями – видеть заголовок, определять смысл текста, структуру смысловых связей текста и т.п. – непременно нужно работать регулярно.

 Работая над целостным восприятием текста, сначала нужно *стремиться сформировать умение понимать фактическую, предметную часть*: выделять определённые события, их связь, предвидеть дальнейшее развитие сюжета, учиться выражать своё отношение к происходящему. Осмысливание событий формирует *умения строить несложные обобщения и собственные суждения.*

 Мне близка позиция тех методистов, которые считают, что многократное *перечитывание текстов необходимо сочетать со специальными текстовыми упражнениями*. Различные виды работ с текстом (выбор заголовков из предложенных вариантов, подбор собственного заголовка, работа с деформированным текстом, схематическое изображение структуры текста, озаглавливание смысловых частей, выборочное чтение, выделение ключевых слов, выбор правильного ответа из предложенных вариантов и т.д.), положительно влияют на развитие читательских УУД. Новые виды заданий включаются постепенно, по мере осваивания учеником того или иного уровня понимания текста.

 Отмечу особую важность *проведения анализа текста учителем совместно с учащимися*. Сначала с учителем, а потом и самостоятельно, дети пробуют выделять главное в тексте, пробуют увидеть причинно-следственные связи, пытаются дать собственную оценку происходящему. Таким образом, учитель работает над тремя уровнями понимания текста: собственно содержанием, пониманием смысла и несложных взаимоотношений. *Осмысливание читаемого – главная цель чтения*. Если тексты учебников недостаточно подходят для планируемых работ, можно использовать дополнительный материал (вырезки из детских журналов, тетради на печатной основе, карточки и т.п.), сочетая вербальные, умственные и практические действия.

 На уроках чтения должна обязательно проводиться *работа по развитию чёткого произношения*: скороговорки, чистоговорки, загадки, пословицы, сочетание гласных и согласных, чёткое чтение печатного материала (и хором, и индивидуально).

Оживить и разнообразить наши уроки чтения, безусловно, помогут *инсценировки текстов* (конечно, там, где это возможно). Дети любят, как перевоплощаться сами, так и быть благодарными зрителями. Такие уроки надолго запоминаются и приносят огромную пользу для развития выразительной речи.

 Не менее интересны и такие виды чтения, как «игра в прятки» и «чтение за диктором». «Игра в прятки»: учитель читает отрывок из текста, называя только страницу, если текст объёмом в несколько страниц, ученики должны найти нужное место, ориентируясь на знание материала.

Слабо читающим детям помогает такой вид работы, как «чтение за диктором». Диктором может быть и учитель, и хорошо читающий ученик, можно использовать и грамзапись произведения. Большую пользу приносит «хоровое» чтение. Здесь уже на равныхработают все учащиеся: как быстро читающие, так и читающие медленно.

Вернусь к своему утверждению, что пробудить интерес к чтению – задача, подвластная учителю. Творческий подход педагога способен разнообразить работу с текстами учебника многочисленными видами работ. Уроки чтения не могут и не должны быть скучными и похожими друг на друга. Мы не имеем на это право! Учитель должен не только «зародить», поддержать, но и постоянно «подпитывать» зарождающийся интерес детей к чтению, к книге. И, несомненно, родители должны своевременно прийти учителю на помощь. И здесь, как мне видится, возникает ещё одна проблема.