**[Игры на уроках литературы.](http://school-box.ru/obrazovatelnye-statyi/interesno-ob-obrazovanii/671-igri-na-urokach-literaturi.html" \o "Игры на уроках литературы.)**

  Игра - самый интересный и привлекательный вид деятельности.

Именно в игре наиболее полно проявляются индивидуальные особенности, интеллектуальные возможности, склонности, способности детей.

Игра относится к традиционным и признанным методам обучения и воспитания дошкольников, младших школьников и подростков. Ценность этого метода заключается в том, что в игровой деятельности образовательные, развивающие и воспитательные функции действуют в тесной взаимосвязи. Игра как метод обучения организует, развивает учащихся, расширяет их познавательные возможности, воспитывает личность.

Интерактивные игры успешно используются и проводятся на уроках литературы. Ведь нестандартные формы и методы деятельности позволяют учителю эффективно использовать «избыточную» активность учащихся, направляя ее в полезное русло. Они формируют у учащихся навыки взаимодействия с другими людьми, умение четко формулировать и обосновывать свою точку зрения, вести дискуссию и находить компромиссные варианты. А значит, на таких уроках дети готовятся к самостоятельной жизни.

**Интерактивные игры на уроках литературы.**

**«Аукцион»**

Предварительная подготовка: учащиеся (9-11 кл.) получают задание детально ознакомиться с биографией писателя, воспользоваться дополнительной литературой, подготовить интересные сообщения по лотам аукциона.

Например, при изучении биографии Л. Н. Толстого, предлагаем следующие «лоты»:

Детские годы в Ясной Поляне;

«Университеты» Толстого;

Участие в Крымской войне;

Начало творческой деятельности;

Реформаторская деятельность в Ясной Поляне;

Лучшие произведения Толстого;

Мировоззрение Толстого, отношение к церкви, религии;

Последние годы жизни.

Наивысший балл получают учащиеся, которые подготовили полные и интересные сообщения и «выкупили» несколько лотов.

**«Микрофон»**

Ученики получают задание подготовить речь и произнести ее в воображаемый микрофон.

Например: при изучении повести Джека Лондона «Белый клык» учащимся предлагается подготовить речь в защиту природы.

**«Если бы животные умели говорить»**

Ученикам предлагается задача рассказать о проблемах животных-литературных персонажей от первого лица.

**«Пресс-конференция с автором»**

Предварительная подготовка: учащиеся получают домашнее задание ознакомиться с биографией писателя и подготовить вопросы на пресс-конференцию, выступить в роли журналистов. Из числа учащихся, обучающихся на высоком уровне, учитель выбирает «автора», который дает ответы на вопросы «журналистов», касающиеся его жизни и творчества.

Например, на уроке ознакомления с биографией Артура Конан-Дойля учащиеся задают вопрос:

Какова ваша основная профессия?

В каких войнах, которые вела Британская империя, вы принимали участие?

Какое из ваших произведений вы считаете наиболее удачным?

Кого вы взяли за прототип Шерлока Холмса?

Почему вы решили «убить» своего героя в последнем рассказе?

В чем, по вашему мнению, причина популярности образа Шерлока Холмса?

Можно представить Шерлока Холмса - сыщика в наши дни? и другие.

В конце пресс-конференции учитель подводит итоги. В случае необходимости можно предложить одному из учеников – «журналистов» составить отчет о конференции.

Можно предложить ученикам, задавая вопрос, называть издание, которое они представляют.

**«Продолжение предложения»**

После ознакомления с биографией писателя учитель предлагает ученикам продолжить предложение типа:

Я знаю про Марка Твена, что он ...

Больше всего меня поразило то, что Марк Твен ...

Выдающейся датой биографии О. Генри я считаю ...

Счастливый период в жизни Гоголя, по моему мнению, ...

Кто желает продолжить предложение-поднимает руку. Наивысшую оценку получает ученик, который последним дополнит предложения, то есть имеет самый полный багаж информации.

**«Ты мне - я тебе»**

Работа в группах. Группы получают задание разработать текст и подготовить вопросы по содержанию. Ученики обмениваются вопросами, получают исчерпывающие ответы, сами выставляют оценки членам группы оппонентов.

**«Литературный турнир»**

Ученик вызывает к себе другого ученика, ставит какой-то вопрос по литературным произведением. Если ответ правильный, вызванный ученик вызывает следующего и вопрос ставится ему.

Например, при изучении темы «Героический эпос» проводится литературный турнир, определяющий лучшего знатока национальных разных стран.

**«Таинственный чемодан»**

Работа в группах. Учитель предлагает группам угадать, какому литературному герою предстоит чемодан, называя вещи, которые в ней лежат

Например, изучая тему «Приключенческие романы», находим, кому принадлежат чемоданы с вещами:

компас, карта морей и океанов, учебники по океанографии (Дик)

лупа, засушенные насекомые, очки (кузен Бенедикт)

вырванный зуб, засушенная крыса, огрызок яблока, нитки черные и белые (Том Сойер)

**«Письмо литературному персонажу»**

Ученики должны написать «письмо» литературному персонажу, в котором поддержать его или, наоборот, осудить, помочь советом, выразить свое отношение к его поступкам.

Например: при изучении романа М. Сервантеса «Приключения Дон Кихота» учащиеся пишут письма поддержки Дон Кихоту, при изучении трагедии Шекспира

«Гамлет» помогают решить Гамлету его проблему «Быть или не быть».

**«Помоги героям»**

Учитель предлагает ученикам вмешаться в сюжет и помочь героям в сложных ситуациях, разработать для них план действий.

Например, при изучении романа Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан» учитель задает учащимся вопрос: «Когда, по вашему мнению, необходимо вмешаться в сюжет и помочь героям избежать ошибок, которые привели ко многим несчастьям»

**«Цепочка»**

Ученики по очереди характеризуют какого литературного героя. Каждый говорит одно предложение.

**«Коллективный рассказ»**

Учитель предлагает ученикам составить коллективно рассказ на заданную тему. Каждый говорит одно предложение, связывая его с предыдущим.

Например, при изучении темы «Сказки» в 5 классе учащиеся сочиняют коллективно сказку о приключениях героя в фантастическом мире по заданным началом: «Не за синими морями, не за высокими горами, а в нашем ...»

**«Таинственный герой»**

Можно применить при проведении итоговых уроков. Учитель предлагает ученикам узнать литературного героя с его личными приметами.

Например, при проведении зачетного занятия по теме «Драматургия 19 в.» учащиеся узнают героев по следующим характеристикам:

«Она молодая, красивая девушка. Одета бедно. Требует услуг дантиста. Зарабатывает на жизнь, продавая цветы на улице. Имеет достаточно прямой, жесткий характер, умеет отстоять свои интересы. Говорит засоренной и грубой речью. У нее есть мечта - работать в магазине цветов». (Элиза Дулитл из «Пигмалиона» Б. Шоу)

**«Соедините сердца влюбленных»**

Работа в группах. Учащиеся получают карточки в виде сердечек, на которых написаны имена героев. Задача - объединить тех героев, которые по сюжету произведений любят друг друга.

Например, при изучении темы «Мифы» учащиеся получают сердечки с такими именами: Парис, Озирис, Ярило, Елена, Мать Сыра Земля, Персефона, Аид, Яма, Ями,  Менелай.

**«Распределите героев за их произведениями»**

Работа в группах. Учащиеся получают карточки с именами героев разных произведений данной темы. Задача - объединить героев за их произведениями.

Например: при изучении темы «Литературные сказки» ученики распределяют героев за их сказками:

Золушка, Синяя Борода, Госпожа Метелица, Принц, лесничий, падчерица, волшебный ключик, хрустальный башмачок, Фея, мачеха, молодая жена и др..

**«Продолжение сюжетной линии»**

Учитель предлагает ученикам придумать свое продолжение сюжетных линий, пофантазировать, как сложились дальнейшие судьбы главных и второстепенных героев.

Например, при изучении повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» учащиеся составляют рассказ о судьбе матери после смерти ее сыновей - Остапа и Андрея.

Фантазируют, станут ли в будущем Том Сойер и Гек Финн разбойниками, как они мечтают.

**«Узнайте книгу»**

Учитель рассказывает об истории создания книги, интересные данные об авторе и другие подробности, предлагая отгадать ее название.

Например, «Ревизор» Гоголя:

«Сюжет для этого произведения подсказал Пушкин, в основе его лежит забавный случай, который произошел с ним в одном из провинциальных городов. На премьере присутствовал сам царь, который дал такую оценку: «Всем досталось, а мне больше всех».

**«Встреча литературных героев»**

Ученики называют своих любимых литературных героев, представляют их встречу, о чем бы они говорили, какие советы дали бы друг другу.

Например, о чем бы говорили при встрече Том Сойер и Пеппи Длинный чулок, Гобсек и Плюшкин, Наташа Ростова и Татьяна Ларина?

**«Карта путешествия»**

Ученики на контурных картах наносят путь путешествия литературных героев.

Например, путь путешествия шхуны «Пилигрим» из «Пятнадцатилетнего капитана» Ж.Верна, детей капитана Гранта, барона Мюнхаузена и др..

**«Запутанный лист»**

Учитель зачитывает письмо от автора или литературного героя, в котором допущены ряд ошибок или пропущены слова, ученики должны исправить ошибки или вставить пропущенные слова.

Например, при изучении романа Ж.Верна «Пятнадцатилетний капитан» учащиеся вставляют «размытые водой слова в письме из бутылки, выловленной на берегу океана»:

«Мы, члены экипажа шхуны «Пилигрим», потерпели ........ и оказались на неизвестном берегу.

Нас в составе экипажа ...... человек, капитан - ....... . Во время путешествия у нас испортился .......,

Мы подобрали пострадавших со шхуны «…....». На неизвестном берегу мы увидели экзотических животных: …...., …..., ….... , А также ….... Это наводит на мысль, что мы попали в ….... ».

**«Символ произведения»**

Используя цветные карандаши или фломастеры, выполните следующие задачи:

нарисуйте предмет, который символизировал бы произведение был бы символом литературного героя.

(роза - символ сказки Андерсена «Снежная королева»; засушенные цветы - символ Сони из романа «Война и мир» Л. Толстого)

определите цвет настроения отрывка поэзии;

нарисуйте иллюстрацию к произведению, допустив ошибку в изображаемом и предложите своим товарищам найти эту ошибку;

Создайте диафильм по сюжету произведения (работа в группах).

**«Киносценарий»**

На уроках развития связной речи, объединившись в группы, составляем киносценарий фильмов по изученным произведениям или документальных фильмов по жизненным и творческим путем писателей. Выбираем режиссера, оператора, художника-костюмера, известных актеров на главные роли и др.; придумываем название фильма, страну, где будут проводиться съемки. Каждая группа представляет свой проект киносценария, среди которых выбираем лучший.