**Технологическая карта урока родной литературы на тему:**

**«Тема природы и приёмы её реализации в сказке В.Я. Ерошенко «Умирание ивы».**

**Домаскина Екатерина Игоревна, группа ИФ4Р**

**Класс:** 5

**Тип урока:** комбинированный.

**Место урока в системе уроков:** первый и единственный урок в системе уроков.

**Вид урока**: урок-диалог.

**Формы организации:** фронтальная и индивидуальная работа.

**Цели урока:**

**Воспитывающие:**

– способствовать заинтересованности учеников к чтению художественных произведений;

– создать условия для знакомства с творчеством В.Я. Ерошенко;

– способствовать нравственному воспитанию обучающихся: уважительному отношению к окружающему миру.

**Обучающие:**

– создать необходимые условия для изучения жизни и творчества В.Я. Ерошенко;

– создать условия для чтения и анализа произведений «Умирание ивы»;

– способствовать развитию умений анализировать художественное произведение.

**Развивающие:**

− создать условия для возникновения у обучающихся умения самостоятельно формулировать тему и цель урока;

– способствовать развитию связной устной монологической и диалогической речи обучающихся;

– создать условия для развития памяти, мышления, внимания;

– способствовать развитию умения рассуждать, делать выводы, извлекать нужную информацию из текста.

**Планируемые результаты обучения:**

*Личностные**–*понимают ответственность за свою деятельность, эмоционально-положительное восприятие обучения; формируют позитивное отношение к природе и человеку.

*Предметные* – формируют представление о жизни и творчестве В.Я. Ерошенко; анализируют художественное произведение.

*Метапредметные* − развивают память, мышление, внимание; формулирую тему урока, определяют его цель; владеют монологической и диалогической речью в соответствии с нормами русского литературного языка.

**Методы:** метод проблемной ситуации, метод беседы, метод творческого чтения.

**Оборудование урока:** текст произведения, раздаточный материал.

**Этапы урока:**

**I.** Организационный момент (1 мин.);

**II.** Мотивация учебной деятельности (15 мин.);

**III.** Аналитическая работа с текстом произведения (19 мин.);

**IV.** Рефлексия (3 мин.);

**V.** Домашнее задание (2 мин.).

**Ход урока:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| **I.** Организационный момент  ***Цель этапа:*** настроить обучающихся на работу. | Приветствие. Проверка готовности к уроку. | Дети готовятся к уроку, приветствуют учителя. | **Коммуникативные:**  − взаимодействие с учителем и сверстниками;  **Регулятивные:** − самоконтроль. |
| **II. Мотивация учебной деятельности**  ***Цель этапа:*** заинтересовать обучающихся, подготовить беседе по тексту произведений, сформулировать тему урока, определить цель. | На прошлом уроке мы изучали творчество Пришвина, а именно его записки о природе «Лесная капель». Напомните, какое у вас было домашнее задание.  Верно, давайте зачитаем некоторые из ваших работ.  Ребята, это хорошая работа. Вы побывали в роли настоящих писателей. Легко ли вам было создавать записки?  Совсем скоро наступит весна. Расцветут цветы, листвой покроются деревья, наступят теплые дни. Вы ждете этих дней? А есть те, кому не нравится весна? Как думаете, можно написать о любом времени года?  А бывают произведения, в которых говорится о цветах?  О зайце?  О дубе?  Отлично, а можете ли вы назвать произведение об иве?  Хотели ли бы прочитать его?  Сегодня на уроке мы прочитаем с вами сказку Василия Яковлевича Ерошенко. Для начала, давайте познакомимся подробнее с биографией писателя. Я положила перед вами раздаточный материал с его биографией. Вам нужно прочитать ее, и после мы выделим основные моменты его жизни и творчества. На эту работу у вас 3 минуты.  Что больше всего вас удивило?  А мешало ли это ему?  Верно, несмотря на то, что с детских лет он перестал видеть, не останавливался, искал все новые и новые занятия. Где он побывал?  А знаете ли вы, что такое язык эсперанто?  Это международный язык, который подходит для общения людей разных наций. Посмотрите на картинки на доске. Я привела вам примеры слов, которые звучат почти одинаково во многих языках.    Одной из основных тем произведений Ерошенко была тема природы. Как вы считаете, как слепому человеку удавалось передавать картины природы?  Сегодня мы прочитаем его сказку «Умирание ивы» и рассмотрим, какие приемы использует автор для описания природы.  Как будет звучать тема сегодняшнего урока? | − Составить собственные записки наблюдений об окружающей нас природе.  Ответ 7-10 учеников.  − Да/нет.  − Да.  − Да/ нет.  − Да.  − Например, «12 месяцев». Там девочке нужно было собрать зимой подснежники.  − Да, мы читали произведение «Заячьи лапы».  − «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том…». Это тачало «Руслан и Людмила».  − Нет.  − Да.  Читают биографию.  − Он был слепым.  − Нет, он учился, изучал языки, писал стихи, играл на скрипке, много путешествовал.  − В Англии, Китае, Японии.  − Да/нет.  Предположения учеников.  − Природа в сказке «Умирание ивы» Ерошенко.  − Тема природы в сказке Василия Яковлевича Ерошенко «Умирание ивы». | **Личностные:**  − интерес к личности и творчеству автора и к чтению в целом;  − развитие эстетического вкуса;  **Регулятивные:**  − контроль и самоконтроль;  **Коммуникативные:**  − взаимодействие с учителем и сверстниками;  − умение с достаточной полнотой выражать мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;  **Познавательные:**  − развитие умения рассуждать, делать выводы. |
| **III. Чтение и анализ текста произведений.**  ***Цель этапа:*** организовать работу с текстом, беседу по произведению, его анализ.  **3. Выборочное чтение.** | Перед вами текст сказки. Как видите, он небольшой, и я предлагаю прочесть его по цепочке. Каждый читает по 1 предложению.  Какие эмоции у вас вызвала эта сказка?  На что больше всего обращает внимание автор?  Давайте найдем из текста глаголы, которые описывают действия природы.  Скажите, может ли ветер идти, или может поцеловать цветы?  А могут ли звезды и Луна разговаривать между собой?  А кто может совершать все эти действия?  Верно, человек, или живое существо. А помните, как называется художественное средство, с помощью которого неодушевленные предметы изображаются как одушевленные? Они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.  Верно, все обитатели сада становятся одушевленными с помощью олицетворения.  А что делает ива в саду?  Как вы думаете, деревья могут плакать?  А в этой сказке, какая ива перед нами представлена? Найдем описание и зачитаем.  Все радуется весне, и только ива стоит печальная. Как вы думаете, почему?  Как складывается судьба ивы в конце сказки?  Можем ли мы сказать, что ее поступок правильный и почему?  Вы правильно заметили, что рассказ об иве обрывается. Мы не узнаем, что стало со старым деревом. Автор предлагает нас самим завершить эту сказку. Как бы вы, как писатели, закончили это произведение?  После представления таких необычных концовок скажите, какую основную проблему поднимает Ерошенко?  Совершенно верно. А как бы вы поступили на месте хозяйки?  Можем ли мы сказать, что автор ставит нас перед выбором? От того как мы поступим с одной несчастной ивой зависит наше отношение к природе в целом. | Чтение сказки по цепочке.  Ответы учеников.  − На все растения, на птиц, которые обитают в саду хозяйки.  − Ветерок прошел, коснулся, поцеловал, вздохнули, говорило, не радовалась, кричали, ива оплакивала, заглядывали, ответили звезды и другие.  − Нет.  − Нет.  − Человек.  − Олицетворение.  − Плачет.  − Они не плачут, но, например, у березы весной идет березовый сок. Можно назвать это плачем.  Чтение описания ивы: «…только ива у моего окна не радовалась, не одевалась на весенний праздник. Печально она склоняла ветви голые…» «…ива у моего окна была печальна и с ветвей, печально склонённых до земли, всё падали капли, похожие на бриллианты, — ива плакала…»  − Пришла весна, все возрождается, а ива уже очень стара.  − Хозяйка дала приказ срубить старую иву и посадить новое, молодое деревце.  − Да/ нет.  Ученики предлагают свои варианты концовки сказки.  − Проблема бережного отношения к природе.  Варианты учеников. | **Регулятивные:**  − контроль и самоконтроль;  **Познавательные:**  − развитие умения рассуждать, делать выводы,  − построение логической цепи рассуждений, ее доказательство. |
| **IV. Рефлексия.**  ***Цель этапа***: подвести итог, оценить свою работу на уроке. | Итак, ребята давайте подведем итоги нашего урока.  Мы познакомились с творчеством…  Больше всего мне понравилось в сказке …  Автор поднимает такие проблемы как …  Мне было интересно/неинтересно, весело, скучно, познавательно….  Я похвалил бы себя за…  Урок мне понравился / не понравился…  Выставление оценок ученикам. | Василия Яковлевича Ерошенко. | **Регулятивные:**  − рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. |
| **V. Домашнее задание.**  ***Цель этапа:*** продолжить работу закреплению материала. | На следующий урок вам нужно подготовить иллюстрацию к прочитанной сказке. |  |  |

**Приложение 1.**

Василий Яковлевич Ерошенко (1890 − 1952)

Родился в семье крестьянина.  Семья Ерошенко насчитывала 10 человек: отец Яков Васильевич, мать Евдокия Васильевна, 3 сына (Александр, Василий, Иван), 4 дочери (Неонила, Пелагея, Мария, Нина) и тетя. Яков Ерошенко прилагал много усилий для того, чтобы учить своих детей. Он дал вам по тому времени хорошее образование.

        Василию выпала нелегкая судьба − в возрасте четырех лет после тяжелой болезни он ослеп. Обнаружив у мальчика исключительный музыкальный слух, родители обучают его музыке сперва дома, а позднее, в возрасте 9 лет, с помощью местного помещика графа Орлова-Давыдова Василий был принят в число учеников школы- приюта для слепых в Москве. Здесь Ерошенко изучал щеточное и корзиночные ремесла, музыку. Он хорошо играл на скрипке и гитаре.

        После окончания школы Ерошенко- второй скрипач в оркестре слепых московского ресторана «Якорь». Встреча с Анной Николаевной Шараповой, преподавателем английского языка, пропагандисткой эсперанто-языка международного общения, стала для него поистине судьбоносной. От неё он узнало том, что в предместье Лондона существует Королевский колледж и Академия музыки для незрячих.

        Вскоре Василий в совершенстве овладел эсперанто, а Шарапова подготовила его первое путешествие. Это была Англия, где он обучался в [Королевском институте слепых](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D1%8B%D1%85&action=edit&redlink=1), а затем, в 1914 году, в [Японию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F), где учился в [Токийской школе слепых](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D1%8B%D1%85&action=edit&redlink=1).

В 1921—1923 годах живёт и работает в [Китае](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9). Преподавал эсперанто в [Пекинском университете](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82), общался с рядом китайских писателей, теснее всего с классиком китайской литературы [Лу Синем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83_%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%8C), который написал о Ерошенко очерк и переводил его произведения на китайский язык.

В 1929—1930 годах совершает путешествие на [Чукотку](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%BA%D0%BE%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%83%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2). По 1935 год живёт и работает в [Нижнем Новгороде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4) и [Москве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0). В 1935 году основывает первую в [Туркмении](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F) школу для слепых близ города [Мары](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%8B), где провёл десять лет. В 1946—1948 годах — преподаватель Московской школы слепых детей. В 1949—1951 живёт и работает в [Ташкенте](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82). В 1952 году, смертельно больной раком, возвращается в родную Обуховку и работает над последней книгой.

Многочисленные архивы писателя в разное время и при различных обстоятельствах были уничтожены. Произведения Ерошенко, созданные в Японии и Китае и составившие ему известность в этих странах, в СССР не переводились до 1962 года. По замечанию [Б. Акунина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BD%D0%B8%D0%BD), «Василия Ерошенко на родине забыли, да в общем никогда и не знали».

**Приложение 2.**

В.Я. Ерошенко.  Сказка «Умирание ивы».

Весенний ветерок прошёл по нашему саду. Он коснулся ласково деревьев спящих, он поцеловал любовно цветы в вазонах, заколдованные зимним холодом, и сказал им: — Пробудитесь, весна идёт! И все деревья спящие, все цветы заколдованные задышали глубоко, вздохнули свободно; лишь ива у моего окна продолжала дремать, печально склонившись до земли… Солнце весеннее, вселюбящее, всесогревающее ясное солнце ласкало деревья, баловало цветы в нашем саду, говоря: — Не бойтесь зимы, она прошла; встречайте весну счастливую, она идёт! И всё в нашем саду возрадовалось, и всё начало одеваться в прекрасные весенние роскошные одежды; только ива у моего окна не радовалась, не одевалась на весенний праздник. Печально она склоняла ветви голые… Розово-сияющее весеннее облачко, проплывая в высоком небе, приветствовало землю, приветствовало наш сад живительным весенним дождём. — Наслаждайтесь жизнью, ведь прекрасная весна наступила! Кричали капли живительные, падая из облачка розово-сияющего, и всё пробудилось, и всё запело цветками, благоуханиями гимн прекрасной весне, только ива у моего окна молчала, до земли ветви склоняя, и с ветвей катились на землю капли, похожие на жемчужные слёзы, — ива оплакивала что-то… Был весенний вечер. Появилась Луна спокойная, грезящая; за нею одна за одной появились звёзды, спокойные, грезящие… Лягушки запели гимн, чтобы приветствовать их с радостным интересом. Луна и звёзды смотрели на землю, омытую весенним дождём; с девичьим любопытством они заглядывали в наш сад, и всё в нём приветствовало их благоуханиями, вновь раскрывшимися почками; толь- ко ива у моего окна была печальна и с ветвей, печально склонённых до земли, всё падали капли, похожие на бриллианты, — ива плакала… — О чём она плачет? — спросила Луна спокойно, мечтательно. — Не знаем…— ответили звёзды мечтательно, спокойно… На следующее утро я услышал, как хозяйка отдавала распоряжения слугам. Между прочим, она сказала: — Срубите иву у того окна, она ведь мёртва. Я хочу посадить там другое, более красивое, более юное деревце…