**Методы обучения и мотивация обучающихся со слабыми музыкальными данными в классе баяна.**

**Вступление**

 Занятие музыкой — это тяжелый труд. Он по силам только тем, у кого есть стремление заниматься музыкой.

Раньше люди более настойчиво стремились к музыкальной грамотности - она была востребованной. Всякий, кто владел музыкальным инструментом, пользовался уважением и высоко котировался. Поэтому научиться музыкальной грамоте стремились люди разных сословий. Однако полноценное музыкальное образование могли позволить себе только зажиточные люди. Перед «талантом музыканта» преклонялись. Но с конца 20 века, когда в нашей стране наступили «времена перемен», по-настоящему способных, музыкально одаренных детей в общем контингенте школы стало слишком мало (имеются в виду школы, расположенные на периферии, в провинциальных городах). Постепенно снизились рамки требований не только к поступающим детям, но и к обучающимся.

Теперь стало почти нормой принимать учащихся, что называется «с улицы», часто со слабыми музыкальными данными, а иногда и откровенно выраженными психо — эмоциональными проблемами, что вносит в работу педагога дополнительные проблемы и нагрузки.

Таким образом, уровень подготовки выпускников данных музыкальных школ с каждым годом снижается.

Нельзя также не учитывать и того, что перегрузка детей в общеобразовательной школе стала актуальной проблемой российской педагогики. 21 век - это время глобального технического прогресса и, к сожалению, многих детей сейчас интересует не кропотливый и трудоемкий процесс обучения и игры на музыкальном инструменте, а наоборот, интерес многих детей ограничивается общением компьютерами.

Большинство детей, посещающих музыкальные школы, не собираются становиться профессиональными музыкантами. У них есть другие интересы, с музыкой совсем не связанные. Они не готовы часами просиживать за инструментом и разучивать то, что у них не получается.

Сегодня в музыкальной педагогике начинает происходить обоснованная требованиями времени смена привычных приоритетов, традиционных способов работы с ребенком, считавшихся надёжными и естественными как мир. Прежде всего, это пересмотр целей и ценностей образования.

«Почти каждый человек, за исключением глухих от рождения, обладает в той или иной мере музыкальностью и способностью ее развивать. Музыке нужно учить всех в той или иной форме и степени, а воспитывать профессионалами-музыкантами нужно не только не всех, но лишь очень не многих».

**Практическая часть**

На протяжении 34-летней педагогической деятельности в моём классе были ученики, которые требовали к себе особого внимания. Это дети из неблагополучных семей, с разными заболеваниями, которым использовался щадящий режим учебного процесса. На данный момент в классе 22 ученика с различными музыкальными данными. Уже через месяц обучения у первоклассников (даже с первых уроков) уже видны музыкальные задатки, и если они средние, ближе к слабым приходится двигаться по учебному материалу осторожно, маленькими шажочками, Таким ученикам постоянно нужна «подпитка», чтобы поддержать огонёк интереса к занятиям музыкой.

Движущая сила любой деятельности – ***мотивация.***

Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок-это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». А помочь зажечь этот огонь должны его учителя и родители.

***Стимулирование учащихся.***

1. Продуманный и подобранный музыкальный репертуар, который нравится ученику. Ученикам со слабыми музыкальными данными на выучивание произведения отводится большее время.

2.Ученики со слабо развитой координацией движений продвигаются очень медленно. В настоящее время у меня есть такой ученик, который многочисленно повторяет каждую фразу отдельно каждой рукой, доведя текст до автоматизма. Только потом соединяет двумя руками. Здесь приходится аккомпанемент упрощать, чтобы внимание было на мелодию.

3. Большинству учеников нравится чувствовать себя артистами: показывать свои умения зрителям и получать одобрение публики. Проигрывание «старого репертуара» на каждом уроке даёт возможность им выступать перед другими учениками своего класса, перед родителями на родительских собраниях, в детских садах. Выступления на публике дают стимул для дальнейшего обучения.

Дети в 5-6 лет практически без исключений любят и хотят выступать. При желании преподаватель может найти много возможностей для их выступлений. Это и праздники в детском саду, концерты в школе искусств, родительские собрания и т.д. Постоянное участие в концертной деятельности приводит к тому, что учащийся довольно спокойно чувствует себя на сцене, привыкает играть без волнения. Для исполнения берутся только произведения, которые ученик спокойно и с радостью исполнит. Пьесы играемые им с трудом на сцене не вызовут положительных эмоций и постепенно могут привести к возникновению боязни сцены.

4. Стараюсь на каждом уроке найти что-нибудь положительное в работе со слабыми учениками. Хвалю ребёнка не за хорошее, качественное исполнение, а за занятие, на котором хорошо потрудился. Вместе радуемся каждой, пусть малейшей, но победе, каждому продвижению вперед.

Любому ученику приятно получать хорошие оценки. В кабинете висит список учащихся моего класса с их оценками под заголовком «Путь к успеху», где плохие оценки ставятся карандашом (исправляются на следующем уроке), а хорошие ручкой. Это своего рода «экран соревнований». Таким образом, ученики стараются готовиться к каждому уроку.

5. Доверительные отношения с учениками (беседы об успехах в общеобразовательной школе, кружках, секциях и т.д.) - немаловажный фактор поддержания интереса ребёнка к учебе.
6. Слабые ученики музыкальной школы, как правило, слабые и в общеобразовательной школе. Основная же причина нежелания заниматься музыкой - загруженность в обычной школе. Разобравшись с объемными домашними заданиями у ребят просто нет сил и времени позаниматься на инструменте. Поэтому таким детям рекомендуется установить чёткий режим дня.

Для «поддержания духа» таких ребят в кабинете также висит мини-плакат:

Слабый - уходит…. Или становится сильным

 Желанье – множество возможностей.

 А не желанье – множество причин.

7. «Вам не нужно заниматься каждый день, а только в те дни, когда вы садитесь есть».

***Семья и школа -*** это две единые составляющие педагогического воздействия на учащихся.

Родители моего класса являются союзниками и помощниками, проявляют интерес к занятиям и успехам своих детей. Родители первоклассников присутствуют на уроках, чтобы помочь детям в домашних занятиях. Для ребёнка очень важно внимание со стороны родителей. То, что делает ребёнок, он делает для того, чтобы его оценили и похвалили родители.
**Заключение**

Мы - педагоги должны приспосабливаться к тем условиям, которые нам диктует время.

В работе мною используется индивидуальный и дифференцированный подход. В каждом конкретном случае учитываются возрастные особенности учащихся. Репертуар подбирается по принципу доступности, постепенности, последовательности, заинтересованности.

Если учеба дает радость, ученик стремится закрепить это состояние новыми достижениями; если учеба приносит огорчения, он точно так же стремится лишь к одному — любым способом избежать неприятности.

Можно сделать вывод, что рассмотренные и предложенные способы обучения игре на баяне, у ребят со слабыми музыкальными данными полезны и результативны, т.к. они все доучиваются до конца, до получения диплома.

В заключение хотелось бы привести слова доктора психологических наук В. Г. Ражникова: «Все дети талантливы настолько, чтобы безостановочно развиваться в своих возможностях. Проблема только в том, в каком качестве, с чьей помощью и каким способом они приобщались к искусству».