**Методическая разработка**

**Тема:**

 **«Детская музыкальная одаренность. Особенности ее проявления. Диагностика»**

Автор:

Сорвина Ирина Борисовна

МБУ ДО ДМШ г. Муравленко, ЯНАО

Содержание

1. Введение.
2. Понятие «музыкальная одаренность».
3. Особенности проявления выдающихся музыкальных способностей в общей характеристике детей.
4. Диагностика детской музыкальной одаренности.
5. Заключение.
6. Список литературы.
7. **Введение.**

Уже на протяжении многих лет в России и за рубежом проблема детской музыкальной одаренности является постоянным объектом исследований. Особенно возрос интерес к данному вопросу, в связи с произошедшими в последнее время изменениями в системе образования. Ориентирование на гуманизацию всей педагогической системы, создание благоприятных условий для развития индивидуальности каждого ребенка, позволили по - новому поставить проблему одаренности детей.

Благодаря «Концепции развития дополнительного образования» от 2014 г., показатели вовлеченности подрастающего поколения в обучение по программам дополнительного образования должны достигать 70%, что способствует значительному расширению детской аудитории, осваивающей программы художественно — эстетического цикла в учреждениях дополнительного образования детей. Предпрофессиональные и общеразвивающие дополнительные общеобразовательные программы дают возможность более тщательно исследовать проблему музыкальной одаренности.

Исследованием и изучением проблемы одаренности детей и подростков занимались и занимаются ведущие специалисты в области психологии и педагогики.

Психологическое изучение музыкальной одаренности также имеет давние традиции. В этой области накоплен большой теоретический материал. До настоящего времени в отечественной и зарубежной психологии существуют различные подходы к пониманию одаренности.

Среди научных работ, посвященных изучению проблемы музыкально — одаренных детей, можно выделить следующие: Берлянчик М. М. «Проблемы одаренности» (1983 г.), Берменская Г. В. «Одаренные дети» (1991 г.), Лейтес Н. С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия» (2003 г.), «Психология одаренности детей и подростков» под ред. Лейтес Н. С. (1996 г.), Панкова О. М., Гвоздева О. В. «Воспитание музыкального мышления одарённых детей» (1994 г.), Терасье Ж.К. «Сверходаренные дети» (1999 г.), Петрушин В.И. «Музыкальная психология» (1997 г.). Готсдинер А.Л. «Музыкальная психология». (1983 г.), Кирнарская Д.К. «Психология музыкальних способностей. Музыкальные способности», «Современные представления о музыкальных способностях» (1988 г.), Петрушин В. И. «Музыкальная психология (2008 г.), также сюда относятся работы Л.С. Выготского, В.Н. Дружинина, Н.В. Хазратовой, И.Н. Семенова, Т.Ф. Цыгульской, Ю.А. Цагарелли, К.В. Тарасовой, И.А. Курбатовой, Я. А. Пономарева.

В основе своей эти исследования сохраняют представления о музыкальной одаренности Б. М. Теплова, опираются на многолетний опыт изучения способностей и индивидуальных различий творческой одаренности в отечественной психологии.

Но, несмотря на глубокое изучение данной проблемы ведущими психологами и педагогами, при исследовании музыкальной одаренности возникают некоторые вопросы и противоречия.

Во-первых, понятия музыкальности и музыкальной одаренности до сих пор являются размытыми, теоретически слабо осмысленными. Изучение музыкальной одаренности зачастую сводится к исследованию комплекса музыкальности.

Во-вторых, многие теоретические представления о музыкальной одаренности носят предположительный характер и не обоснованы с научной точки зрения.

В-третьих, некоторые данные в области изучения природы музыкальности, соотношения музыкальной одаренности и характеристик интеллекта, музыкальной и творческой одаренности, индивидуально — личностных проявлений одаренности весьма противоречивы.

Таким образом, исследования структуры и индивидуальных проявлений музыкальной одаренности, а также, поиск возрастной специфики становления структуры музыкальной одаренности, являются актуальными на данный момент и должны быть продолжены.

Важность изучения этой проблемы объясняется тем, что потенциал одаренных людей является основой прогресса любого общества, повышает эффективность общественных реформ, выступает в качестве одного из решающих факторов экономического развития. Поэтому, невнимательное отношение общества к развитию одаренности подрастающего поколения может обернуться значительными моральными и материальными потерями. Сейчас необходимы люди, мыслящие не шаблонно, умеющие искать новые пути решения предложенных задач, находить выход из проблемной ситуации. В связи с этим, можно сделать вывод, что данный вопрос очень актуален в наше время.

1. **Понятие «Музыкальная одаренность».**

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Людей способных и даже очень способных – много, а одаренных – единицы. Подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности.   У творческой одаренности много различных вариантов: есть люди, проявляющие незаурядные творческие возможности буквально в любой деятельности, за которую они берутся, но бывают люди, у которых такое нестандартное видение проявляется достаточно ярко лишь в одной сфере.

В отечественной педагогической науке сложились предпосылки для изучения одаренности в области музыки. Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью. Согласно одному из них, музыкальная одаренность — высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей. Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т. д.), образуют музыкальную одаренность. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость и титаническая работоспособность, являются показателями музыкальной одаренности.

Все это позволяет рассмотреть музыкальную одаренность как комплексное качество психики человека, характеризующееся высокой степенью развития музыкальных способностей, в основе которого лежит степень развития творческого мышления и музыкальности. При этом обнаруживается тесная взаимосвязь творческого мышления и музыкальности, позволяющая судить о том, что в структуре музыкальной одаренности два этих качества составляют один творческий компонент.

Остановимся на музыкальных способностях ребенка. Музыкальные способности, в существующей общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой. Музыкально-одаренный ребенок выделяется из общего коллектива. Такие дети эмоционально восприимчивы к музыке. Эти способности развиваются у них на основе природных задатков, связанных с такими особенностями нервной системы, как чувствительность анализаторов, сила, подвижность и уравновешенность нервных процессов.

 Но не всегда ребёнок может проявить свои способности сам, активно их демонстрируя. Задача же педагогов, состоит в том, чтобы в различных видах деятельности, используемых на уроках музыки помочь ребёнку раскрыть свои способности. Творчески подходя к развитию музыкальных способностей у детей, педагог сможет помочь любому ребёнку реализовать себя в будущем как яркую, творчески – одарённую личность.

**3. Особенности проявления выдающихся музыкальных способностей в общей характеристике детей.**

Музыкальная одаренность ярко проявляется тогда, когда, имея феноменальные способности и яркую неповторимую индивидуальность, человек достиг выдающихся творческих результатов.

Проявление музыкальной одаренности, соотношение способностей и одаренности неповторимо индивидуальны, но они также в значительной степени зависят от возраста — как по «форме», так и по «содержанию». В каком-то смысле можно сказать, что у каждого возраста своя одаренность. Иначе говоря, одаренность в детском возрасте обнаруживает себя, прежде всего, выдающимися музыкальными способностями, в юношеском — обращает на себя внимание индивидуальностью музыкального самопроявления. Творческая одаренность выявляется наиболее отчетливо на подходе к периоду музыкальной зрелости.

Выдающиеся музыкальные способности у детей обнаруживаются, как правило, до 7 лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6 — 7 лет уже обращают на себя общественное внимание. Так, Г. Караян начал учиться игре на фортепиано с 3 лет, а с 5 начал выступать в публичных концертах. И. Менухин начал выступать с 7 лет, а к 11 годам уже достиг мировой славы.

Музыкальные способности у одаренных детей наиболее часто проявляются между тремя и пятью годами, у так называемых способных (иначе — обладающих хорошими музыкальными данными) — обычно между пятью и семью годами. С. Рахманинов в 4 года играл с дедом на рояле в 4 руки сонаты Бетховена. Р. Штраус в 4 года начал учиться играть на фортепиано, а в 6 лет был уже автором увертюры для оркестра. Развитие одаренных детей носит быстрый, почти «взрывной» характер.

Биографическая статистика свидетельствует о том, что музыкально — одарённые дети характеризуются некоторыми общими чертами.

С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В 2 – 3 года одаренные дети хорошо различают все мелодии, которые слышат, часто уже к двум годам точно интонируют (некоторые дети петь начинают раньше, чем говорить, и могут писать ноты раньше, чем буквы). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают; рано и свободно читают ноты с листа, при этом воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью, естественной нюансировкой при исполнении. Так же рано они определяются в своих музыкальных предпочтениях.

Яркая музыкальная одарённость у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одарённых детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди «просто способных». Однако во всех случаях у одарённого ребёнка вырабатывается индивидуализированное, тонкое и дифференцированное восприятие музыкального тона.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Как отмечают исследователи, кажется, что они слышат и чувствуют в музыке нечто такое, чего не могут выразить словами и испытать каким-либо иным образом. И с этим, возможно, связана их сильная потребность в музыке и музыкальных занятиях.

Музыкально одарённые дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого-либо специального обучения). К четырём годам такие ребятишки зачастую играют по слуху сразу двумя руками, то есть с гармонизацией. Для всех музыкально одарённых детей в возрасте около пяти лет характерно стремление воспроизводить на инструменте всё слышимое.

Сравнительно легко одарённые дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно. С четырёх – пяти лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать, точнее, фантазировать за инструментом. Вскоре, после начала систематических занятий музыкой, они пытаются сочинять и записывать свои сочинения. У таких детей наблюдается стремление делать то, что они считают нужным, не замечая общепринятых правил.

Некоторые из этих характеристик свидетельствуют о том, что музыкально одарённые дети в своём развитии опережают сверстников, по крайней мере, на 2 – 4 года. Другие, наоборот, фактически характерны (во всяком случае «по внешней форме») для сверстников с хорошими музыкальными данными, но существенно различаются «по качеству» (например, потребность фантазировать на инструменте). Биографы и исследователи часто отмечают, что музыкально одарённые дети обладают хорошими общими способностями: сравнительно рано они начинают читать, обладают хорошей памятью, сообразительностью. По внешней картине поведения эти дети живые, любознательные, открытые.

Исследователи отмечают, что к 9 — 10 годам музыкально одарённые дети (в отличие от других детей) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования. Примерно к этому же возрасту, они отдают себе отчёт в недостатках или негативных сторонах собственного музыкального дарования.

Важно то, что музыкальные проявления одарённых детей самопроизвольны и практически никак не связаны со специальным обучением в отличие от их сверстников, для которых обучение выступает своего рода толчком и условием для раскрытия музыкальных способностей.

При всей личностно - психологической индивидуальности музыкально одарённых детей, среди них можно заметить некоторые характерологические типы, встречающиеся чаще других. Музыкально одарённые мальчики чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью, мечтательностью, наивностью, сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, от педагога). Музыкально одарённые девочки, напротив, часто обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению. Одарённый ребёнок рано и зачастую остро начинает чувствовать, что он не такой как другие дети, что его жизнь имеет слишком много ограничений в силу ранней профессионализации обучения и даже просто из-за особенностей самой музыкальной деятельности: необходимо беречь руки, голос. Иногда это становится причиной страданий, ощущения одиночества и изолированности от сверстников.

И всё же у детей с ранним и ярким развитием способностей редко можно наблюдать неразрывную связь одарённости и личности.

Вероятно, это одна из причин того, что на основе детской одаренности невозможно прогнозировать соответствующее будущее ребенка. В мемуарной литературе часто упоминается о том, что одаренные дети отличаются сильным тяготением, потребностью, поглощенностью занятиями музыкой: исполнением, слушанием, сочинением и размышлением о ней. В то же время столь же часто упоминают о далеко не невинных шалостях, обманах, связанных со стремлением избежать трудных систематических занятий. Вероятно, все эти мотивы весьма индивидуальны и зависят от окружения, традиций воспитания (семейного и профессионального), от склонности взрослых фиксировать на них внимание.

С другой стороны, биографические данные позволяют осторожно предположить наличие определённой связи между мотивацией занятиями музыкой и типом эмоциональности ребёнка.

Спокойные, эмоционально сдержанные дети при блестящих музыкальных способностях иногда могут быть достаточно равнодушны к музыке и музыкальным занятиям. Интерес к ним появляется позже, как правило, в подростковом возрасте или даже к его концу. Эмоционально не уравновешенные, высокоактивные дети, наоборот, могут характеризоваться иногда своеобразной «звуковой одержимостью» — ребёнка чрезвычайно возбуждают сильные внутренние звуковые образы, которыми он не может управлять и которые он не может ещё выразить вовне. Это заставляет тянуться к инструменту, побуждает к занятиям музыкой.

Учитывая всё сказанное выше, очевидно, что проявление музыкальной одаренности выражается в интенсивности интеллектуальной, эмоциональной и даже двигательной нагрузки в развитии музыкально одарённых детей. Организм одарённого ребёнка реагирует на такого рода интенсивность сообразно своему внутреннему закону, только во много раз выше, чем у их просто способных сверстников.

Здесь представлен во многом собирательный образ ребёнка с выдающимися музыкальными способностями. На самом деле многое из перечисленного выступает скорее как более или менее часто встречающаяся индивидуальная особенность, нежели как закономерный симптом музыкальной одарённости, обладающий высоким диагностическим весом.

1. **Диагностика детской музыкальной одаренности**

Диагностика музыкальных способностей – актуальная проблема в музыкальной педагогике и психологии, связанная с задачами профессионального отбора и индивидуальности обучения. Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Для их оценки требуется достаточно длительное прослеживание изменений, наступающих при переходе от одного возрастного периода к другому.

 Для развития музыкально-одаренных детей необходимо найти пути и методы взаимодействия с ними.

Одним из методов выявления в классе одаренных детей является наблюдение. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

Существует естественный эксперимент, когда, например, на уроке или на занятиях кружка, организуется нужная для исследования обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной и, когда он может и не знать, что за ним специально наблюдают. На что должен обратить внимание педагог при работе с музыкально-одаренными детьми?

Прежде всего, надо постараться создать на уроке благоприятную моральную атмосферу взаимопонимания. Во время общения на уроках и внеурочной деятельности, педагогу необходимо постоянно стимулировать ребенка к творчеству во всех направлениях. По своей природе детское творчество синтетично и часто носит импровизационный характер. Оно дает возможность значительно полнее судить об индивидуальных особенностях и своевременно выявить способности у детей.

К примеру, во время проведения распевок или физкультминуток можно предложить любому ребенку придумать свое упражнение и предложить его исполнить всему классу. Здесь каждый ребенок может раскрыть свои способности, и музыкальные, и театральные (изображая образы героев литературного источника, сюиты), и художественные (изображая на листе бумаги с помощью красок свои, возникшие в воображении, образы героев и цветовые ощущения).

Также предметом диагностики на музыкальных занятиях могут быть все виды музыкального слуха: мелодический, гармонический и звуковысотный.

**Музыкальный слух**

1. **Мелодический.**

Чаще всего диагностика этого компонента музыкальности заключена в интонировании голосом заданного материала. Однако надо помнить, что чистая интонация будет тогда, когда отрывок правильно услышан. Но и фальшивое пение не всегда свидетельствует о плохом музыкальном слухе, а может быть связано с недостатками вокального аппарата.

В связи с этим, советуется определять различия в вариантах предлагаемых мелодий путем их сравнительного анализа.

С детьми 5- 6 лет диагностика мелодического слуха по методике В. Е. Кузьмина может быть следующей:

* Ребенка просят определить лад одноголосной мелодии. Предлагается к прослушиванию 5 мелодий в мажоре и миноре, исполненных на меццо-форте и в одном темпе.
* Ребенка просят определить лад музыкального отрывка. Это более сложное задание, т.к. мелодия играется с аккордами, но отрывки исполняются ярко, как указано в произведении (с темповыми и динамическими обозначениями).

Для детей 7- 8 лет с некоторым опытом музыкального обучения, сложность исполняемых отрывков возрастает.

1. **Гармонический.**

Диагностируется способность определять смену гармонических функций лада.

С детьми 5- 6 лет, не знакомыми с обозначениями аккордов:

* Предлагается выявить свои, детские представления об аккордах.

Исполняется какой-либо аккорд, а ребенок определяет его эмоциональный настрой, как звучит – благозвучно или резко (консонанс или диссонанс), сколько звуков содержит.

* Ребенка просят высказаться об аккомпанементе:

Прослушивается несколько вариантов аккомпанемента: правильный и заведомо неправильный, к примеру, в другой тональности, чем мелодия.

Ребенок с хорошим гармоническим слухом определит благозвучность или диссонантность аккордов и аккомпанементов, соответствие их мелодии и эмоциональный настрой гармонии.

С детьми того же возраста, но уже знакомыми с условными обозначениями интервалов и аккордов диагностика следующая (так же по В. Е. Кузьмину):

* Предлагается определить смену гармонических функций лада, предварительно вспомнив главные ступени, пропев их мелодически и гармонически. Дается 4 последовательности из главных ступеней лада – тоники, субдоминанты и доминанты, но всегда начинающихся с тоники.
* Экспериментатор просит определить вид трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) по той же процедуре обследования.

Для детей 7 – 8 лет сложность последовательностей и аккордов немного увеличивается.

1. **Звуковысотный.**

Иерархически восходящие виды звуковысотного слуха:

* относительный звуковысотный
* псевдоабсолютный
* абсолютный пассивный
* абсолютный активный
* синестезический (цветозвуковой и вкусозвуковой).

Но целесообразно диагностику этого компонента ограничить оценкой звуковысотного слуха в целом.

Просим детей 4 – 6 лет спеть небольшие мелодии, доступные голосовым возможностям диапазона испытуемого и в удобной для него тональности, при этом сначала с аккомпанементом, затем только с аккордами, в итоге – без аккомпанемента. (по Тарасовой К.В., Кузьмину В.Е., Исаевой И.Е.).

Песни разучиваются с ребенком до диагностики в индивидуальном порядке.

Для детей 7 – 8 лет с опытом музыкального обучения предлагаем то же задание, но с возросшим уровнем сложности музыкального материала. И в дополнении, следующая ситуация: ребенку необходимо повторить музыкальную фразу не только голосом, но и на инструменте.

**Метро–ритмическое чувство**

Структура данного компонента диагностики состоит из трех компонентов:

1. Способность к восприятию ритмического рисунка

2. Способность к восприятию метра

3. Способность к восприятию темповых соотношений (по Цагарелли Ю.А.).

*1.* ***Диагностика восприятия ритма.***

Ребенку 5 – 6 лет необходимо воспроизвести ритмическую структуру мелодии. К прослушиванию даются коротенькие мелодии (всего два проигрывания), где запоминается, а затем прохлопывается ритм.

Более подготовленным детям предлагаются более сложные ритмические рисунки, возможно использование полиритмии.

*2.* ***Диагностика восприятия метра.***

Прослушиваются три музыкальных примера, в которых требуется определить размер (при необходимости объясняется принцип чередования сильных и слабых долей в различных размерах). Ограничиваемся двух-, трех, четырехдольными размерами и специально

не выделяем сильные доли такта.

*3.* ***Диагностика восприятия темпа.***

Определяется с помощью проигрывания педагогом не сложных по форме музыкальных фрагментов, но богатых в агогическом отношении. (по Цагарелли Ю.А.).

Ребенку нужно обозначить эти музыкальные фрагменты на листе бумаге с помощью букв, где схожие по темповому содержанию части отмечаются одинаковыми буквами. Попутно помечается направление и величина темповых изменений между фрагментами.

**Музыкальная память**

Данный параметр представлен двумя компонентами: способность к запечатлению следов звучания (внутренний слух) и способность к их сохранению (собственно память) (по Кирнарской Д.К.):

Детей 5 -6 лет, в том числе 7 – 8 лет просят воспроизвести по памяти только что услышанную несложную попевку. Педагог два – три раза проигрывает и пропевает попевку, после - ребенок воспроизводит ее сам.

**Музыкальное мышление**

Музыкальное мышление – полноправный компонент структуры музыкальности. К.В. Тарасова считает, что, поскольку главным показателем музыкальной одаренности является способность к музыкальному творчеству, первое, что необходимо диагностировать – это творческое музыкальное мышление (Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е.).

Музыкальное мышление – способность к созданию, анализу и синтезу мелодических, гармонических, тембровых и ритмических связей и отношений, способность к осмыслению функциональности каждого созвучия и звука, их фонизма (красочности) (Готсдинер А.Л.).

Музыкальное мышление представлено двумя компонентами: репродуктивным и творческим.

1. **Диагностика репродуктивного музыкального мышления.**

С детьми 5 – 6 лет диагностика будет идти путем прослушивания ребенком музыкальных отрывков и их анализа (задача – представить о чем музыка рассказывает, что напоминает, определить настроение). Проигрываются педагогом пьесы разного психологического содержания с яркими музыкальными образами. Затем проходит беседа с ребенком о его чувствах, переживаниях, мыслях, отмечаются яркие проявления эмоций.

Анализируются высказывания ребенка по трем направлениям (Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е.):

* Восприятие общего настроения музыкального произведения (Понимание общего образа, оригинальность и развернутость высказывания);
* Дифференцированное слышание музыки (средства музыкальной выразительности, использование музыкальных терминов);
* Мера выраженности эмоциональной реакции ребенка на прослушанную музыку.

**2.** **Диагностика творческого музыкального мышления.**

С детьми 5 – 6 лет процедура диагностики в этом параметре – это выполнение ребенком задания по импровизации на свободную тему, а затем на заданный сюжет.

Анализ и обработка результатов производится по двум направлениям (Исаева И.Е., Кузьмин В.Е., Тарасова К.В.):

* Художественно - творческое (степень реализации образа, степень увлеченности процессом и степень самостоятельности творческой музыкальной деятельности);
* Конструктивное (ритмомелодическая структура, использование средств музыкальной выразительности, это регистры, фактура, динамика и гармония).

Предложенный блок методик диагностики музыкальной одаренности можно считать достаточным для получения заключения о наличии или отсутствии признаков одаренности у ребенка, выявления индивидуально - психологических особенностей развития и проявления компонентов детской одаренности, которая станет важной для последующего подбора наиболее эффективных педагогических методов работы с данным учеником, а хорошая система воспитания должна соответствовать потребностям ребенка, развивать его потенциал и уменьшать слабости.

«Своевременная качественная диагностика, осуществляемая целым кругом участников образовательного пространства (педагогом-музыкантом, психологом, родителями), способствует раннему раскрытию дарования, доведению индивидуальных достижений ребенка как можно раньше до максимального уровня, а также позволяет застраховать ребенка от ошибки потратить время на приобретение специальности, в которой не удастся достичь больших высот, несмотря ни на какие усилия» - Таллибулина М.Т.

1. **Заключение**

Музыкальная одаренность все еще представляется исследователям настолько своеобразной, что фактически выносится «за скобки» психологических теорий развития. Однако, при всей своей специфичности, музыкальная одаренность не отделена от общего хода возрастного и личностного развития, она как – то соотнесена с ним – хотя сегодня исследователям не ясно, как именно.

Обобщив опыт педагогов детских музыкальных и общеобразовательных школ по проблеме обучения одаренных детей и подростков, можно отметить следующее.

Проблема одаренности во многом не освоена музыкально — педагогическим сообществом, о чем свидетельствует следующие противоречия. С одной стороны, преподаватели путают понятия одаренности и способностей и готовы отнести всех, даже просто прилежных обучающихся музыкальных школ, к категории одаренных. С другой стороны, преподаватели считают необходимым применение в обучении одаренных детей особых педагогических условий, воздействуя на обучающегося собственным ярким примером. Участие таких детей в концертной деятельности, в конкурсах, фестивалях, изучение и преемственность музыкальных традиций предков, выступления перед классом, индивидуальные задания, – это обычные формы и методы работы в музыкальной школе.

Как показывает практика, обучение в музыкальной школе одаренных детей с разными видами одаренности становится более эффективным при условии досконального изучения личности и истории музыкального развития одаренного ребенка до школы. Здесь возникает необходимость составления индивидуальной программы обучения, реализации подобранных для данного ученика подходов, форм и методов обучения в связи с видом одаренности и особенностями личности.

Таким образом, изучение проблемы музыкальной одаренности является актуальным в наше время и должно быть продолжено.

Преподавателям, работающим в системе общего и дополнительного образования необходимо знать об особенностях работы с одарёнными и талантливыми детьми, уважать личность учеников, поощрять творческие особенности воспитанников, формировать их положительную самооценку, создавая ситуации успеха. Взаимодействие педагога и одарённого ученика должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, на создание положительной мотивации к обучению и творчеству. Преподавателям необходимо учитывать индивидуально-психологические и возрастные особенности талантливых детей.

Задача педагогов – понять своих воспитанников и направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания, подлинная цель – увидеть скрытую одарённость, оценить её должным образом и помочь ей раскрыться. Если в раннем возрасте ребёнок начинает проявлять признаки музыкальной одарённости, а эти проявления не поощряются, сдерживаются и подавляются, то чаще всего они и не развиваются.

«Одарённость человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод» (В. Сухомлинский).

**6. Список литературы**

1.Абдулин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального воспитания / Э. Б. Абдулин, Е. В. Николаева.- М.: Академия, 2004.

2.Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей / В. П. Анисимов. — М.: ВЛАДОС, 2004.

3.Берлянчик М. М. Проблемы одаренности. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология. Творчество / М. М. Берлянчик. — М.: Музыка,1983.

4.Выготский Л. С. Психология развития ребёнка / Л. С. Выготский. — М.: ЭКСМО, 2005.

5.Готсдинер А. А. Музыкальная психология / А. А. Готсдинер. — М.: NB Магистр, 1993.

6.Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. Психология специальных способностей / Д. К. Кинарская.- М.: Таланты – XXI века, 2004.

7.Лейтес Н. С. Бывают выдающиеся дети. Семья и школа / Н. С. Лейтес — №3, 1990.

 8.Лейтес Н. С. Психология одаренности детей и подростков / Н. С. Лейтес. — М.: Издательский центр «Академия», 1996.

9.Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия. Избранные труды / Н. С. Лейтес. — МПСИ, 2003.

10.Панкова О. М., Гвоздева О. В. Воспитание музыкального мышления одарённых детей / О. М. Панкова, О. В. Гвоздева. — Новосибирск, 1994.

11.Петрушин В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. — М.: ВЛАДОС, 1997.

12.Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания / Б. М.Теплов. – М.: Педагогика, 1985.

13.Терасье Ж. К. Сверходаренные дети / Ж. К. Терасье. — М.: Наука, 1999.