Дидактика учебно-исследовательской деятельности по направлению искусство

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КАК ФАКТОР СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

Огаркова Елена Юрьевна учитель изобразительного искусства, технологии и МХК, МАОУ гимназия № 23 г. Челябинска имени В. Д. Луценко, высшей категории

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации. В соответствии с общественными потребностями, которые на сегодняшний день определены: обществу необходим Человек – Творец, интеллектуальная личность, человек одарённый, развивающаяся личность с её внутренним миром, интересами, потребностями, творческими возможностями. В основе моей работы с учащимися по развитию творческих способностей лежат слова Сократа: «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить», которое представлено виде авторского педагогического кредо: «Как научить ребенка мир любить? Как показать, что жизнь крылата? Попробуй научить детей творить – И крылья обретут ребята!». Если творчество не станет ценностной ориентацией в юношеский период, то существует вероятность, что оно не будет сформировано и в будущем. Следовательно, не поддержав в этом возрасте развитие личностного творческого потенциала, мы обрекаем личность на большие трудности. Поэтому большая роль отводится творческому развитию личности. Главным побудителем творческой деятельности, согласно психологической теории К. Роджерса, является стремление человека реализовать себя, проявить свои возможности. В идеальном случае все обстоятельства, окружающие ребенка, могут способствовать полной реализации личности, а с другой стороны, на каждом шагу возникают предвидимые и непредвидимые препятствия, способные нарушить, затормозить или даже порой необратимо подавить развитие столь хрупкого создания, каким является человеческий ребенок. Именно поэтому большая роль в формировании гармоничного соотношения адаптивных и творческих способностей принадлежит современной школе, т.к. в детском возрасте способности к творческой адаптации у человека выражены ярче, чем у взрослого. Проблема обращения к детскому творчеству как важному и действенному средству всестороннего развития ребенка уже давно занимает умы, педагогов и психологов. Признано, что воспитание через творчество является характерной тенденцией педагогики нашего столетия. **Специфика образовательных программ определяется особой ролью в социализации и общей адаптации гимназистов:** раннего профессионального самоопределения учащихся в области художественного образования; формирования способностей и компетенций, необходимых для продолжения образования после окончания школы; определение своего личного и социального статуса через повышение уровня социальной адаптации и социальной мобильности.

**Дж. Гилфорд** разработал модель структуры интеллекта, в которой можно выделить два типа мышления для сравнения: дивергентное и конвергентное. **Конвергентное мышление** – процесс нахождения единственно правильного решения задачи или проблемы посредством интеллектуальной работы с имеющейся информацией. **Дивергентное мышление** предполагает, что на один вопрос может быть несколько или даже множество правильных ответов. Данный тип мышления служит средством для рождения оригинальных идей и самовыражения. Он опирается на воображение и является собственно творческим. С целью раскрытия творческих способностей учащихся использую технологию творческого развития( творчества), взяв за основу систему развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (идею общественного творчества И. П. Иванова, технологию развитию критического мышления) . Данную технологию использую в учебно-воспитательном процессе. Считаю, что каждый ребенок талантлив, только нужно вовремя заметить и развить его задатки и способности. Цель применения технологии: воспитание общественно-активной творческой личности, способной приумножить общественную культур, сделать вклад в построение демократического общества. **Задачи:** формирование творческого потенциала личности посредством использования различных видов деятельности в рамках программы «Творческая мастерская» **Предполагаемый результат**; развитие индивидуальных особенностей каждого ребёнка; повышение коммуникативной компетентности учащихся; развитие самоуважения и формирование адекватной самооценки; формирование потребности в творческой самореализации личности. **Развитие творчества осуществляется посредством:** игровых форм работы, педагогических проб, творческих презентаций, проектной и исследовательской деятельности, техник креативности.

Всегда стараюсь творчески подходить к организации творческой деятельности, активно использую интегрированные проекты, применяю информационные технологии. Считаю, что продукт деятельности учащихся будет выполнен на высоком уровне только тогда, когда он интересен и детям, и учителю. Ученики разрабатывают мультимедийные фильмы, проводят публичные презентации проектов с использованием ИКТ, участвуют в исследовательских творческих конкурсах. Проекты, выполненные при моем участии и руководстве отмечены на муниципальном, региональном, Всероссийском и международном уровнях. В 2011-2012 годах мы с учащимся Мильковским Богданом работали над проектом «Изучение храма во имя иконы Божьей Матери «Скоропослушницы»». Статья об этом опубликована в «Южноуральской панораме» от 28.04.2012 г. В результате; Городской конкурс «Мой первый доклад» - 2 место, Региональный конкурс – 2 место, Всероссийский заочный конкурс «Юный исследователь» (Обнинск) - 2 место. За последние 3 года моими учащимися было подготовлено более 605 творческих работ, из них призовых – 158. Из них 36 были представлены на Всероссийских, региональных, международных конкурсах. Диулина Арина - Тема «Изучение холодного батика в технике Гутта» - лауреат всероссийской конференции учащихся «Юность. Наука. Культура-Урал», победитель городского, областного форума молодежи «Шаг в будущее», дипломант за углубленное исследование технологии росписи по ткани на всероссийском форуме «Шаг в будущее» (г. Москва). В 2011 году получила Грант губернатора Челябинской области.

**Вывод:** Так важно своевременно заметить и развить творческие способности у учащихся. Говоря о значении выбора, который стоит перед каждым учащимся. Таким образом изобразительное искусство или творчество в общеобразовательной школе является необходимым звеном в общей цепи учебных предметов, призванных воспитывать учащихся и занимает важное место в формировании мировоззрения учащихся.