

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Тюнгюлюнская детская школа искусств»
Мегино-Кангаласский улус
Республика Саха(Якутия)**

Методическая разработка

На тему: "Жизненный путь балетмейстера Мариуса Петипа
в современной хореографии"

Выполнила: преподаватель класса хореографии

Портнягина Нюргюяна Михайловна

2018

Оглавление:

1. Жизненный путь, великого балетмейстера Мариуса Петипа.....	3
2. Знакомство с творчеством Мариуса Петипа через века с помощью дисциплины "Беседа"	4
3. Применение творчество М.Петипа на практике.....	7
4. Использованная литература.....	9

"Балет-серьезное искусство, в котором должны главенствовать пластика и красота, а не все возможные прыжки, бессмысленные кружения и поднимание ног выше головы....."
Мариус Петипа

На рубеже XIX-XX века, это новый взгляд на развитии хореографического искусства. В XIX веке родился величайший мастер своего дела Мариус Иванович Петипа. Именно Мариус Петипа возвысил положение хореографии в искусстве, продолжив дело его знаменитыми предшественниками, открыв в нем новое направление в хореографии- романтизм.

С семи лет Мариус Петипа начал обучаться хореографии у своего отца. В начале 30-х годов семья Петипа перебралась во Францию, где он продолжил профессионально заниматься хореографией. Всего 9 лет понадобилось Мариусу Петипа, осознать и полюбить хореографию. Мариус начал сочинять танцевальные номера для опер, для одноактных балетов и дивертисменты и одновременно изучал испанские танцы. Француз по происхождению, Петипа работал преимущественно в России, где балет второй половины XIX века принято называть "веком Петипа".

Все дети великого балетмейстера пошли по его стопам. Наследие Петипа по преемству передалось его детям и последующему поколению хореографов, которые сохранили его шедевры до наших времен.

Знакомство с творчеством Мариуса Петипа через века с помощью дисциплины "Беседа"

Дисциплина "Беседа о хореографии" в школе, является одним из источников преподавательской деятельности специалиста-хореографа в области дополнительного образования. Данная дисциплина знакомит учащихся с наследием великого балетмейстера Петипа, с его биографией и творчеством.

Цель данной дисциплины заключается в следующем:

-формировать целостное представление о Мариусе Петипа;

- а) путем беседы
- б) наглядные стенды
- в) самостоятельные работы учащихся

-понимание его роли в хореографии;

- а) путем открытых уроков
- б) самостоятельная работа учащихся (реферат, конспект)

-сохранение наследие Петипа в области хореографии и дальнейшее развитие прекрасного искусства танца

- а) путем практического занятия (вариация "Фея нежности" из балета "Спящая красавица")
- б) путем просмотра видеоматериалов

Для того, чтобы достичь поставленные цели, нужно решить следующие задачи:

-знакомство с творчеством М.Петипа, понимание его роли в развитии хореографии и русского балета;

- а) путем беседы
- б) наглядные стенды
- в) СРС учащихся

-знакомство с вариациями гениального творения Петипа и его работа с композиторами

- а) просмотр видеоматериалов
- б) практическая работа с вариацией

Музыка и хореография тесно связаны друг с другом. Почему? Музыку сочиняет композитор, а танец ставит балетмейстер. Через музыку танец передает образ, чувство и свои мысли. Петипа осуществил это, встав на пути симфонизации танца, обратившись к музыке великих композиторов Чайковского и Глазунова. Музыка является важнейшей основой для танца и неотъемлемой частью.

В середине XIX века русский балет испытывал значительные трудности. Музыка в балете играла служебную роль, она лишь иллюстрировала танец. Главным распорядителем музыки в балете был балетмейстер. Он определял количество тактов и ритмы, нужные ему для той или иной сцены, требовал от композиторов музыки, под которую сложно лишь четко и ритмично танцевать.

Выдающиеся русские композиторы избегали писать балетную музыку не потому, что они не любили или не ценили балет, а потому что не хотели попасть в зависимость от балетмейстера. Но время шло и требовало новых путей в развитии хореографии. Чайковский выступил подлинным реформатором балетного жанра. Именно «Спящая красавица» окончательно утвердила в общественном сознании, тот новый тип балетной музыки, а отсюда и общий новый тип и уровень хореографического спектакля, который явился результатом реформы танцевального искусства.

Новый тип музыкально-хореографического спектакля творцом которого является Чайковский, получил в «Спящей красавице» еще более широкое и смелое воплощение, чем в «Лебедином озере». Реформа балетной музыки была в эти годы подкреплена творческими исканиями мастеров русской хореографии, и в первую очередь деятельностью М.Петипа.

В вариациях Мариуса Петипа все органично и логично выстроено под

музыку, прекрасно связующие движения, что придает его вариациям целостность и законченность. В его вариациях конкретно видно, гармоничная и тесная работа с композитором. И по сей день, педагоги в разных образовательных учреждениях работают с наследием Мариуса Петипа.

По учебному образовательному плану учащимся в старших классах ставятся вариации «Фея нежности» из балета «Спящая красавица» и «Кукла» из балета «Щелкунчик». Так, как дети в этом возрасте хорошо усваивают музыкальный материал и более технически выполняют танцевальные упражнения. Каждодневным и кропотливым трудом достигается легкость, воздушность, лиричность и музыкальность исполнения вариации, которое присуще к хореографии Мариуса Петипа. От преподавателя требуется большое мастерство в этой большой работе.

Вариация «Фея нежности» из балета «Спящая красавица» очень красивая и интересная работа. Само название вариации говорит о многом. Когда вариация на стадии обработки, педагог объясняет образ феи. Техника выполнения в вариации, требует от исполнителя профессионализма, артистизма.

Наследие Мариуса Петипа в нашей республике широко пропагандируется Якутским хореографическим колледжем, где придают большое значение во всестороннем развитии подрастающего поколения всей республики, путем танцевального искусства. Наши дети сейчас имеют возможность знакомство с искусством балет в театрах. С этой целью проводится республиканский конкурс «Новые имена Якутии», на базе Якутского хореографического колледжа им. А и Н Посельских, при поддержке фонда «БарБарыы». Это единственный конкурс в нашей республике, в котором принимают участие только учащиеся хореографических отделений ДМШ и ДШИ. Конкурс способствует развитие и

пропаганду классического танца, рост профессионального мастерства учащихся, методику преподавания в ДШИ и ДМШ. Виден неуклонный рост профессионального уровня подготовки конкурсантов, который является результатом работы ежегодных семинаров для преподавателей хореографических отделений. Таким образом конкурс является хорошим толчком, фундаментом и мотивирующей ступенью для упорной работы над вариациями Петипа.

Применение творчество М.Петипа на практике

В этом году конкурсанты в среднем и старшем группе танцевали на пальцах(пуантах). Если десять лет назад казалось невозможным, чтобы учащийся ДШИ танцевала на пальцах, то педагоги ДМШ и ДШИ доказали обратное.

В этом учебном году преподаватели нашей школы, упор сделали на пальцевой технике главным. Работа в основном в освоении основных элементов классического танца. Особое внимание уделяется на выработку устойчивости при исполнении движений на полупальцах. По прежнему большое внимание уделяется на развитие мышц стопы.

Вариации М.Петипа завораживают своими неповторимыми сказочными образами, сценическими действиями. Народный артист РСФСР В.Д.Тихомиров ,писал: «В одной вариации классического балета Петипа больше содержания, чем в целых балетах новейших сочинителей.....». На это точное высказывание ответный доказатель - труд самого маэстро. Петипа творчески подходил к каждой своей постановке. В вариациях Петипа великолепно органично и логично выстроены под музыку комбинации, и мы понимаем, насколько мастерски он обладает арсеналом классических движений, прекрасно владел

связующими движениями, что придает его вариациям целостность и законченность.

Хореография Петипа является крепким и надежным фундаментом обучения в учебно-сценической практике учащихся, являясь средством и методом обучения. На опыте Якутского хореографического колледжа, освоение творчества Петипа, доказала блестящую подготовку артистов балета сегодняшнего дня. Перенимать опыт колледжа, по всей нашей республики, это колоссальный фундамент, для развития классического танца в сельских школах.

Основная задача для преподавателя воспитать в учениках отношение к балету, как высокому искусству, развить чувство стиля, научить академической грамоте и технике классического танца.

Использованная литература:

1. Захарова В.А. «История хореографии» 2014 г. изд. Якутский край, Якутск
Н.С.Посельская «Гений Петипа» 2005 г. изд. ЯГУ, Якутск
2. Бахрушин Ю.А. «История русского балета» 1973 г. изд. Просвещение, Москва
3. «Музыка и хореография современного балета» 1987 г. изд. Музыка,
Ленинград