**Музыкальные термины**

|  |
| --- |
| **Аккомпанемент** - музыкальное сопровождение. Слово произошло от французского «*accompagner*» - сопровождать. Аккомпанемент может быть разным. Сопровождение певца-солиста поручается или одному инструменту - роялю, гитаре, баяну, или оркестру. **Ария**- законченный по построению эпизод в опере (кантате, ора­тории.) Арию исполняет певец в сопровождении оркестра. Для арии, как правило, характерна широкая распевность. По-итальянски «*aria*» - не только «песня», но и «воздух», «ветер». Для полноты характери­стики героя в оперу обычно вводится несколько арий, различных по образному содержанию. Различно бывает и строение арий. Очень часто применяется 3-частная форма, в которой третья часть является точным повторением первой. Примером этого может служить, например, ария Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Арию часто предва­ряет оркестровое вступление или речитатив. Более простое определе­ние оперной арии - большая песня главного героя. Ария небольшого размера может называться ариеттой или ариозо. **Балет -** музыкально-танцевальный спектакль. Слово происходит от итальянского «*ballo*» - танец, пляска. Сначала балет был составной частью придворных увеселений. Самостоятельным жанром балет ста­новится в конце XVIII в. Исключительно высокие достижения в ба­летной музыке принадлежат русскому композитору П. И. Чайковскому, создавшему три балета, ставших классическими: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». В XX в. классикой балета ста­ли произведения С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка» и «Каменный цветок». **Баркарола** - песнь лодочника. Название произошло от итальянско­го слова «*bаrса*» - лодка. Пьесы с таким названием имеют спокойный, певучий характер, аккомпанемент нередко имитирует всплеск волн. **Бас** - мужской певческий голос, самый низкий по звучанию. **Болеро** - испанский народный танец, который исполнялся в сопро­вождении гитары или пения. В его музыке повторяются ритмические фигуры, которые отстукивались кастаньетами или щелчками пальцев. Болеро часто встречается в операх и балетах. Широко известна пьеса «Болеро» композитора М. Равеля. **Большой театр** - старейший русский театр, основанный в Москве в 1776 г. для постановок музыкальных спектаклей - опер и балетов. **Вальс** - один из популярнейших бальных танцев, во время кото­рого танцующие плавно кружатся. Возник на основе народных танцев Австрии, Чехии, Германии. Крупнейшие композиторы создавали пьесы, написанные в виде вальсов: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, И. Штраус, И. О. Дунаевский. **Вариация** - многократное повторение основной мелодии с неко­торыми ее изменениями. **Вокализ**- вокальное упражнение для голоса или музыкальная пьеса, написанная для исполнения голосом без слов, с помощью распева звуков. **Вокальная музыка** - музыка, предназначенная для пения. **Гармония** - средство музыкальной выразительности, основанное на сочетании многих голосов.  **Громкость (динамика)**- сила звучания. Другое название - динамика. Для обо­значения динамики применяются музыкальные знаки, которые назы­ваются «динамические оттенки». Основные динамические оттенки - *форте* (громко) и *пиано* (тихо). **Джаз** - род музыки чаще увеселительного, танцевального характе­ра. Истоки джаза находятся в негритянской народной музыке, которая была заимствована оркестрами США в 20-е гг. XX в. Выходец из рус­ских эмигрантов американский композитор Д. Гершвин долго изучал негритянские напевы, на основе которых создал ряд произведений, принесших джазовые особенности в классическую музыку («Рапсодия в стиле блюз», опера «Порти и Бесс»). **Диапазон** - широта, объем звучания музыкального инструмента или голоса. Например, диапазон звучания рояля - восемь октав, а развитого человеческого голоса - около трех. Песенки для исполнения маленьки­ми детьми обычно пишутся в так называемом «примарном диапазоне», который включает в себя всего 4-6 рядом стоящих звуков. **Дирижер** - музыкант, руководитель хорового или инструменталь­ного коллектива. С помощью приемов-жестов он указывает вступление и окончание звучания, темп и силу звука, вступления солистов и от­дельных групп. Дирижер должен иметь острый слух, высокое чувство ритма, хорошую музыкальную память, знание особенностей каждого инструмента оркестра. **Длительность звука** - долгота звучания. Невозможно написать ме­лодию, если все звуки в ней будут одной продолжительности - все длин­ные или все короткие. В каждом мотиве одни звуки бывают длинные, другие - более короткие, что при их написании обозначается специаль­ными знаками. При записывании звуков нотами, каждая из них имеет свою длительность - целая, половинная, четверть, восьмая и т. д. **Духовой оркестр** - оркестр, состоящий из двух групп инструмен­тов - духовых (в основном - медных) и ударных. Количество участ­ников - от 12 до 100 человек. Благодаря своему звонкому, ликующему звучанию, духовой оркестр является постоянным участником празд­ников и парадов. **Дуэт** - ансамбль из двух исполнителей. **Жанр (вид музыки)** - разновидность музыкальных произведений. Жанры под­разделяются по характеру, тематике, средствам выразительности, ис­полнителям. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш, на основе которых впоследствии созданы опера, балет, симфония. **Запев**- начало хоровой песни, которое исполняется одним или несколькими певцами. После запева песня подхватывается всеми участ­никами хора, ведущий певец хора обычно называется запевалой. **Импровизация** - сочинение музыки во время ее исполнения. В на­родном творчестве певцы часто украшают импровизациями свое испол­нение. Этим приемом также пользуются в джазовой музыке. **Камерная музыка** - инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении. В перево­де с итальянского «*camera*» означает «комната». К камерной музыке относятся дуэты, трио, квартеты и другие сочинения, рассчитанные на небольшое число исполнителей. **Кант** - вид старинной 3-голосной куплетной песни, распространен­ной в России в XVI-XVIII вв. Существовали канты разных жанров - торжественные, лирические, шуточные. Стиль канта был использован М. И. Глинкой при создании его знаменитого хора «Славься!» в финале оперы «Иван Сусанин». **Кантата**- вокально-симфоническое произведение в нескольких частях. Обычно исполняется хором, солистами и оркестром. **Капелла** - профессиональный хоровой коллектив. **Квартет** - ансамбль из четырех исполнителей. **Квинтет** - ансамбль из пяти исполнителей. **Классика** - термин, применяемый по отношению к образцовым, совершенным произведениям искусства. Происходит от латинского слова «*classicum*» - образцовый. К области музыкальной классики относятся не только сочинения великих композиторов, но и лучшие образцы народного музыкального творчества. Классические произве­дения отличаются богатством содержания и красотой и совершенством формы. Про классические произведения всегда можно говорить, что они современны, так как обычно они существуют на земле уже не­сколько веков и всегда доставляют удовольствие своим слушателям. Это вечная музыка. Классицизм - художественное течение в культуре европейских стран XVII-XVIII вв. Представители классицизма в живописи, скульп­туре и архитектуре взяли за образец лучшие произведения, которые были созданы еще в Древней Греции. Музыканты-классики стремились к созданию ясных и гармоничных по форме, возвышенно-благородных героических произведений на сюжеты античного искусства. В музыке наибольшую известность получил так называемый «венский классиче­ский период», во время которого творили композиторы Гайдн, Моцарт и Бетховен. **Композитор** - автор, создатель музыкальных произведений. Сло­во произошло от латинского «*compositor*» - составитель, сочинитель. Профессиональные занятия композицией требуют от музыканта, по­мимо творческой одаренности, большой культуры и разносторонних музыкально-теоретических знаний. **Композиция** - сочинение музыки, вид художественного творчества. Кроме общей культуры и одаренности композиторская деятельность требует знания многих специальных дисциплин: теории музыки, гармо­нии, полифонии, анализа музыкальных произведений, оркестровки. Эти дисциплины изучаются будущими композиторами в консерваториях и училищах. Часто под композицией имеют в виду строение музыкаль­ного произведения, соотношение и расположение отдельных его разде­лов. Латинское слово «*composition*» означает не только «сочинение», но и «составление». В этом смысле, изучая музыкальное произведение, про него говорят «стройная композиция», «ясная композиция» или, наоборот, «рыхлая композиция». **Консерватория** - высшее музыкальное учебное заведение. Италь­янское слово «*concervatorio*» означает «приют». Первые консерватории появились в начале XIX в. в крупных городах Европы, а до этого суще­ствовали лишь в Париже. Консерватории имеются во всех музыкаль­ных центрах мира. Старейшие русские консерватории - Петербургская, основанная в 1862 г., и Московская, основанная в 1866 г. В настоящее время высшие музыкальные заведения именуются не только консер­ваториями, но и музыкальными академиями, высшими музыкальными школами, институтами и т. д. **Контральто** - самый низкий по звучанию певческий женский го­лос. Иногда композиторы в операх поручают этому голосу мужские роли - Ваня в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин», Лель в опере «Сне­гурочка» Н. А. Римского-Корсакова. **Концерт** - публичное исполнение музыкальных произведений. По видам исполнения различаются концерты симфонические, камерные, сольные, эстрадные и т. д. Слово это произошло от двух источников: от латинского «*concertare*» - состязаться и от итальянского «*concerto*» - гармония, согласие. Концертом также называют виртуозное произведе­ние для солирующего инструмента, с сопровождением оркестра. **Концертмейстер** - первый, «главный», музыкант в какой-либо группе оркестра. Например, концертмейстер первых скрипок, вторых скрипок, альтов, виолончелей и т. д. Ведя за собой участников свей груп­пы, концертмейстер указывает им приемы исполнения, ему же обычно поручают ответственное соло. Концертмейстером также называют пиа­ниста, который помогает исполнителям (певцам, инструменталистам) при разучивании репертуара и выступает с ними на концертах. **Концертный зал** - специальное помещение, предназначенное для проведения публичных концертов. Первые концертные залы появились в начале XIX в. Раньше концерты проводились в церквях, театрах, са­лонах, дворцах и частных домах. **Краковяк** - польский народный танец. Краковяки - название жи­телей Краковского воеводства в Польше; отсюда произошло и название танца. Краковяк возник из старинного воинственного танца, поэтому сохранил темперамент, горделивость, женщины пляшут плавно, изящно, а мужчины - с резкими притоптываниями и выкриками. В XIX в. крако­вяк был распространен как бальный танец и нередко встречался в операх и балетах. Очень популярным является, например, краковяк М. И. Глинки, который звучит в «польском» действии его оперы «Иван Сусанин». **Кульминация**- эпизод музыкального произведения, где дости­гается наивысшее напряжение, наибольший накал эмоций. От латин­ского слова «*culmen*» - «вершина». Обычно композиторы стараются подчеркнуть кульминацию произведения громким звуком, особенными музыкальными эффектами. **Куплет** - раздел куплетной формы. Обычно мелодия куплета оста­ется неизменной при ее повторении в других куплетах. Однако словес­ный текст каждого куплета разный. Слово произошло от французского «*couplet*» - строфа. Если в песне есть куплет и припев, то куплетом называется та часть, текст которой при повторении изменяется. **Куплетная форма** - распространенная форма вокальных произве­дений, в которых одна и та же мелодия повторяется в неизменном виде или слегка варьированном, но при каждом повторении исполняется с новым текстом. В куплетной форме мелодия должна отражать общий характер песни и подходить к тексту всех куплетов. Куплетными явля­ются большинство народных песен - русские, немецкие, итальянские ит. д. **Лад** - взаимосвязь музыкальных звуков, их слаженность, согласо­ванность между собой. Звуки, из которых складывается мелодия, сочи­ненная на ладовой основе, обладают различной степенью устойчивости по отношению друг к другу, и слух реагирует на них по-разному. **Лейтмотив** - музыкальная тема или часть ее, характеризующая какой-либо образ, идею, явление. Применяется в крупных музыкальных формах - операх, балетах, симфониях, повторяясь при появлении дан­ного образа. Например, лейтмотив Снегурочки в опере Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка». **Либретто** - литературный текст, лежащий в основе музыкально - сценического произведения, главным образом оперы. Часто словом «либретто» называют пересказ краткого содержания оперы или балета. От итальянского «*libretto*» - книжечка. **Мажор** - один из двух (наряду с минором) наиболее распростра­ненный в музыке ладов. Наиболее распространенным мнением является присвоение музыке, написанной в мажорном ладу, характера реши­тельного, твердого, волевого. На [итальянском языке](http://www.pandia.ru/text/category/italmzyanskij_yazik/) слово «мажор» обозначается словом «*dur*», что значит жесткий. **Мазурка** - польский народный танец. Название происходит от сло­ва «мазуры» - так называют жителей Мазовии. Для исполнения танца мазурки характерны подскоки, постукивание каблучками и шпорами. При сочинении мазурки композиторы используют пунктирные ритми­ческие фигуры. **Марш** - пьеса в четком ритме для сопровождения военных походов, демонстраций и других шествий. Слово происходит от французского «*marche*» - ходьба. Часто государственные гимны пишутся в жанре маршей. В жанре марша написаны многие популярные песни, например «Песня о Родине» композитора И. О. Дунаевского. **Мелодия** - осмысленно-выразительная одноголосная последова­тельность звуков, объединенных посредством ритма и лада. От грече­ского слова «*melodia*» - пение, напев. **Меломан** - страстный любитель музыки, пения. В прошлом ме­ломанами называли людей, пылко увлекающихся музыкой, но, по су­ществу, не очень глубоко. **Менуэт** - танец французского происхождения, популярный в Ев­ропе в XVII-XVIII вв. Исполняется мелкими шажками (название про­исходит от французского «*menu*» - мелкий). **Меццо-сопрано** - женский певческий голос, средний между кон­тральто и сопрано. По характеру звучания и тембровой окраске этот голос близок к контральто. Для меццо-сопрано написаны многие ве­дущие партии в известных операх, например Кармен в одноименной опере Ж. Бизе. **Минор** - один из двух (наряду с мажором) наиболее распространен­ных в музыке ладов. Окраска минорного лада - мягкая элегическая. По латыни обозначается словом «*moll*», что в переводе означает «мягкий». Но в минорном ладу написано и большое количество музыки веселой, радостной, юмористической. **Мотив**- мельчайший элемент музыкальной формы, любой наи­меньший отрезок мелодии, который обладает ясным, определенным музыкальным содержанием. Порой по мотиву мы можем вспомнить известную музыкальную пьесу или рассказать о ее характере. **Музыкальная форма** - построение музыкального произведения, соотношение его частей. **Музыкант**- человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности: сочинением, дирижированием, ис­полнением. **Напев** - небольшая вокальная мелодия. В обиходе часто заменяется словом «мотив». **Ноктюрн** - мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи. Ноктюрн пишется главным образом для фортепиано. Происходит от французского «*nokturn*» - ночной. **Нота** - условный графический знак, находящийся на нотном стане и указывающий высоту и относительную длительность какого-либо звука. Нота состоит из белой или затушеванной головки и небольшой палочки - хвостика, идущей вверх или вниз. Слово происходит от ла­тинского «*nota*» - письменный знак. **Нотация** - способ записи музыки с помощью особых графических знаков. Слово происходит от латинского «*notatio*» - записывание. **Одночастное произведение** - произведение, в котором отсутствует деление на самостоятельные части. **Опера** - вид театрального искусства, в котором сценическое дей­ствие тесно связано с музыкой - вокальной и оркестровой. В переводе с итальянского «*ореrа*» - сочинение. Первые оперы были созданы в Ита­лии на рубеже XVI-XVII вв. В XIX в. одно из ведущих мест в мировом искусстве заняла русская музыка, в которой основы национальной оперы заложил композитор М. И. Глинка. Традиции М. И. Глинки были блестя­ще развиты его продолжателями - композиторами А. С. Даргомыжским, Н. А. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским, а также композиторами XX века - Д. Б. Кабалевским, С. С. Прокофьевым, Т. Н. Хренниковым, Р. К. Щедриным, Д. Д. Шостаковичем. **Оперетта** - музыкальная комедия. Музыкально-сценическое произ­ведение комедийного содержания с вокально-танцевальными сценами в сопровождении оркестра и разговорными эпизодами. **Оратория** - вокально-симфоническое произведение из многих частей. Оратория обычно состоит из чередования хоровых эпизодов, симфонических фрагментов и вокальных номеров - арий, ансамблей, речитативов. Отличается от кантаты большим масштабом и развито­стью сюжета. Возникла на рубеже XVI-XVII вв. Жанру оратории близки произведения под названием «Реквием». Образцы русской оратории возникли в начале XIX в., этот жанр стал достаточно популярен в XX в. К нему обращаются С. С. Прокофьев (оратория «На страже мира»), Д. Д. Шостакович («Песнь о лесах»), Д. Б. Кабалевский («Реквием»). **Оркестр** - многочисленный коллектив музыкантов-инструменталистов, исполняющий произведения, специально предназначенные для данного состава. Иногда оркестры состоят из однородных инструмен­тов, однако чаще они составлены из разных инструментальных групп. В зависимости от состава оркестры имеют различные выразительные, тембровые и динамические возможности и носят разные наименова­ния - духовой, камерный, народных инструментов, симфонический, эстрадный. **Партитура** - нотная запись многоголосного произведения для хора, оркестра или камерного ансамбля. В партитуре сведены воедино партии отдельных голосов и инструментов. Партитура представляет собой толстую объемную книгу в жестком переплете, которая при исполнении музыкального произведения кладется на дирижерский пульт. Партии в партитуре располагаются одна над другой, построчно. Слово проис­ходит от итальянского «*partitura*» - разделение, распределение. **Переложение, аранжировка** - переработка музыкального произ­ведения, написанного для определенных голосов или инструментов, с целью приспособить его к исполнению другими средствами, напри­мер, переложению симфонии для исполнения на фортепиано, хоровое переложение одноголосной песни и т. д. Слово «аранжировка» проис­ходит от французского «*arranger*» - обрабатывать. **Песня**- одна из форм вокальной музыки, широко распространен­ная в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке. В наши дни песня бывает эстрадной, хо­ровой, массовой, народной и адресована широкому кругу любителей музыки. **Полонез** - танец польского происхождения. Полонез носит ха­рактер блестящего шествия. Танцующие движется плавно, величаво, слегка приседая на 3-й четверти каждого такта. Слово происходит от французского «*polonaise*» - польский танец. **Припев** - часть куплетной формы. Обычно в песне припев сле­дует после запева. Но при повторении припева его слова и мелодия не меняются. **Программная музыка** - инструментальная музыка, в основе которой лежит программа, т. е. какой-либо конкретный сюжет. Про­граммность музыки может излагаться в ее названии (например, сюита «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского, увертюра «Ромео и Джуль­етта» П. И. Чайковского), в эпиграфе (Седьмая симфония Д. Д. Шоста­ковича: «Моему родному городу Ленинграду, нашей грядущей победе над фашизмом посвящается») или в специальной программе, которая подробно рассказывает о содержании музыки («Фантастическая сим­фония» Г. Берлиоза). **Ритм** - чередование различных длительностей звуков в музыке, коротких и длинных. Один из основных элементов выразительности ме­лодии. Слово происходит от греческого «*rhythmos*» - соразмерность. **Романс** - произведение для голоса с инструментальным сопровож­дением. Жанры романса разнообразны - лирика, сатира, повествование и др. Большое распространение в России романс получил в XIX-XX вв. Классические образцы романсов создали композиторы М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский. **Романтизм** - художественное течение в культуре на рубеже XVIII - XIX вв., которому свойственны пылкость, возвышенная устремленность идей. Романтизм стал прародителем новых музыкальных жанров - бал­лада, фантазия, поэма. Крупнейшие музыканты-романтики: Ф. Шуман, Ф. Шопен, Ф. Лист. **Рондо**- музыкальная форма, состоящая из многократного построе­ния основного раздела - рефрена, с которым чередуются другие эпизо­ды. Рондо начинается и заканчивается рефреном, образуя как бы круг. Оно и происходит от французского слова «*rond*» - хоровод, хождение по кругу. **Симфонический оркестр** - музыкальный коллектив, наиболее совершенный и богатый по своим выразительным возможностям. Круп­ные симфонические оркестры насчитывают более 10 музыкантов. Воз­можности этого оркестра очень велики. Современный оркестр состоит из четырех основных групп: струнная группа, группа деревянных духо­вых, группа медных духовых и группа ударных инструментов. Симфо­нический оркестр - непременный участник музыкальных спектаклей (опер, балетов, оперетт), а также кантат, ораторий. **Симфония** - произведение для оркестра, написанное в форме со­натного цикла. Встречаются симфонии в виде расширенного цикла - до 6-7 частей, и в виде неполного - вплоть до одночастных. Слово про­исходит от греческого «*simphonia*» - созвучие. Широкой известностью пользуются симфонии В.-А. Моцарта, Л. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича. Некоторые симфонии являют­ся программными - «Фантастическая» Г. Берлиоза, «Патетическая» П. И. Чайковского, «Пасторальная» Л. Бетховена. **Солист** - исполнитель музыкального произведения, предназначен­ного для одного голоса или инструмента. В опере солист - исполнитель ответственной роли. **Соло** - эпизод в вокально-симфоническом, камерном, хоровом произведении, выполняемый одним певцом или инструментом. Слово происходит от итальянского «*solo*» - единственный, один. **Соната** - произведение для одного или двух инструментов, напи­санное в форме сонатного цикла. Слово происходит от итальянского «*sonare*» - играть на каком-либо инструменте. **Сопрано** - самый высокий женский певческий голос. В музыкаль­ной практике бывает сопрано драматическое, лирическое и колоратур­ное. Слово происходит от итальянского «*sopra*» - наверху, выше. **Тема** - мелодия, обычно короткая, выражающая основную мысль произведения и являющаяся материалом для дальнейшего развития. По-гречески «*thema*» - то, что лежит в основе. **Тембр** - специфическая окраска звука, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу. Характер тембра зависит от обертонов, сопровождающих звук, и их относительной силы. Тембр может быть глухим, звонким, ясным и др. **Темп**- скорость движения. Темп произведения зависит от его ха­рактера, настроения, содержания. Отклонение от правильного тем­па ведет к искажению содержания. Слово происходит от латинского «*tempus*» - время. **Тенор** - самый высокий по звучанию мужской певческий голос. Различаются две основные разновидности тенора: лирический - мягкий по тембру, нежный, и драматический - более сочный, крепкий. Кроме певческого голоса тенором еще называют медный духовой инструмент среднего регистра, отличающийся теплым и насыщенным тембром. **Трио** - ансамбль из трех исполнителей с самостоятельной партией у каждого из них. Трио также называются произведения для такого ансамбля. Вокальные трио именуются терцетами, существуют как ка­мерный жанр. Слово «трио» также означает среднюю часть в некоторых музыкальных пьесах 3-частной формы - танцах, маршах, скерцо. **Трубадур** - странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Сред­невековья. Слово произошло от провансальского «*trobar*» - изобретать, слагать стихи. Главные темы в искусстве трубадуров - воспевание люб­ви, подвигов, красоты природы. **Труппа** - творческий коллектив артистов театра. **Туш** - краткое музыкальное «приветствие» фанфарного склада. Исполняется обычно на торжественных церемониях. **Увертюра** - оркестровая пьеса, исполняемая перед театральным представлением и вводящая в круг идей и настроений предстоящего зрелища. По-французски слово «*ouverture*» - означает «открытие». **Фольклор** - устное народное творчество (староанглийское слово «*folklore*» - означает «народная мудрость»). Музыкальный фольклор включает в себя песенное и инструментальное творчество народа, отражающее его историю, быт, стремления, думы. Основная область музыкального фольклора - народная песня. **Фуга** - многоголосное полифоническое произведение, в котором главная тема проходит в разных голосах. В переводе с латинского слово «*фуга*» означает «*бег*». Высшего своего развития фуга достигла в твор­честве немецкого композитора И.-С. Баха. Часто фуга исполняется в со­четании с другими музыкальными пьесами - прелюдией, токкатой, фантазией. **Хор** - певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку, пре­имущественно многоголосую. Различаются однородные (мужские и женские), смешанные и детские хоры. Слово происходит от латин­ского «*chorus*» - толпа, собрание. По манере исполнения хоры делятся на академические и народные. **Хормейстер** - дирижер в хоре. Обычно хормейстером называют помощника руководителя хора, который работает с коллективом при разучивании репертуара. Ответственный руководитель хорового кол­лектива в оперном театре также именуется хормейстером. **Хота** - испанский народный танец, исполняется в быстром темпе, сопровождается игрой на гитаре, мандолине, щелканьем кастаньет. Жанр хоты использован М. И. Глинкой при создании его испанской увертюры «Арагонская хота». **Частушки** - русские народные песни, основанные на многократном повторении небольшого куплета. Появились в начале XX в. Слово «час­тушка» произошло от слова «частый», много раз повторяющийся. По содержанию частушки бывают сатирические, озорные, лирические и др. Медленные любовные частушки обычно называются страданиями. **Шарманка** - механический духовой инструмент, получивший рас­пространение в среде бродячих музыкантов Европы в начале XVIII в. Шарманка - небольшой ящик, внутри которого помещен механизм из трубки, меха и валика. При вращении рукоятки звучит какая-либо музыкальная пьеса, обычно очень простая по мелодическому рисунку. Пьеса «запрограммирована» в шарманке, поэтому игра на ней не тре­бует особых навыков. **Шумовой звук** - звук не имеющий (в отличие от музыкального) ясно выраженной высоты. К шумовым звукам относятся гул, треск, звон, шорох и др. Некоторые шумовые звуки нашли применение в му­зыке: барабанная дробь, щелканье кастаньет, удары тарелок и др. **Элегия** - пьеса печально-задумчивого характера. По-гречески «*elegeia*» - жалоба. **Эстрадный оркестр** - укоренившееся в нашей стране название оркестра, который исполняет «легкую» музыку. В такой оркестр входит группа духовых инструментов, набор ударных, фортепиано, гитары, иногда несколько скрипок. **Юмореска** - небольшая пьеса юмористического, причудливого характера. В музыке популярностью пользуются музыкальные пье­сы под названием «Юмореска» композиторов А. Дворжака, Э. Грига, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова |