**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа № 17» города Калуги**

Методическая разработка

**«Овладение основами техники коклюшечного кружева**

**как условие формирования у учащихся УУД**

**и приобщения к системе национальных культурных ценностей»**

Певунова Наталья Ивановна,

учитель технологии

высшей квалификационной

категории

Калуга

2020

**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| 2. | ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИУ УУД | 5 |
| 3. | МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ УСЛОВИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ УУД СРЕДСТВАМИ КОКЛЮШЕЧНОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ | 10 |
| 4. | ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 16 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| *Сохранение многовековых традиций народного искусства – не просто наш долг перед предками. Это абсолютно необходимое условие нормального духовного развития общества.*  *В.В. Путин* |

**Введение**

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р), ценностно-целевой установкой Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (далее ФГОС ОО) приоритетной задачей государства в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности. Действенным средством воспитания духовности и нравственности является традиционная народная культура. Приобщение учащихся к миру народной художественной культуры через овладение народными ремеслами открывает перед ними возможности самовоспитания, самосовершенствования, успешного самоопределения и социализации.

Плетение кружев на коклюшках – одно из направлений декоративно-прикладного искусства, которое является неотъемлемой частью русской национальной культуры. Кружевоплетение - одно из наиболее старинных видов рукоделия - насчитывает несколько столетий своего существования. Развиваясь в различных областях нашей страны, оно достигло высокого художественного совершенства и сохранило лучшие традиции русского кружева. Я уже более 15 лет обучаю способных учащихся основам художественного ремесла, раскрываю возможности применения традиционных технологий, заложенных в основу ручного коклюшечного кружева, при создании интересных и актуальных изделий, востребованных в жизни современного человека. Целью моей деятельности является сохранение и передача традиций русского художественного кружевоплетения через приобщение учащихся к этому виду искусства и приобретение первичных профессиональных навыков. На этой основе воспитание патриотических чувств, гражданской самоидентификации, трудолюбия, саморегуляции, достижительной мотивации, терпения, воображения и др. Отличительная особенность моей работы заключается в подходе к обучению кружевоплетению через дизайнерскую проектную деятельность и создание обучающимися индивидуальных дизайнерских авторских проектов.

В настоящее время существует крайне ограниченное количество методических пособий по данной теме, что ставит педагога в ситуацию экспериментатора, автора-разработчика собственных методических руководств для детей и коллег, заинтересованных этой областью педагогической деятельности. Мастерство учащихся и их интерес к художественно-прикладному творчеству напрямую зависит от качества наработанного педагогом материала и его профессионализма. Цель создания данных методических рекомендаций - оказание помощи в организации занятий педагогу, работающему с учащимися по обучению кружевоплетению на коклюшках.

**Теоретические подходы к развитию УУД**

Современный научно-технический прогресс быстро, кардинально и неоднократно изменяет условия труда и содержание деятельности человека на протяжении всей его жизни. В этих обстоятельствах особое значение приобретает формирование готовности учащихся к практической преобразовательной деятельности. Для этого необходимы специальные знания и умения. Одним из эффективных средств развивающего обучения являются различные виды предметно-практической деятельности, в том числе занятия ручными ремеслами. Ручные умения и владения технологиями могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. Современный социальный заказ школе заключается вовсе не в подготовке исполнителей, а в подготовке творцов, мыслящих людей. Эту задачу помогает решать метод творческих проектов. Реальный опыт практической работы учащихся привлекает возможностью разнообразной творческой деятельности, стимулирует развитие практических интересов. Творчество предполагает создание чего-то нового, ещё не существующего в человеческой практике. Это может быть новая научная идея, новый художественный образ, новый способ деятельности и т.д. Учебное творчество не имеет объективной новизны, учащиеся обычно открывают уже известное в целом. Однако суть творчества и для них остается той же самой: творческая деятельность – *собственное* открытие, *самостоятельный* поиск.

В процессе творческой деятельности художественное проектирование не обходится без знаний основ дизайна. Метод дизайна совместно с методом проектов не только будет способствовать формированию художественного вкуса и зарождению собственных творческих идей, но и становлению, прежде всего, у учащихся дизайнерского и проектно-технологического мышления. Овладев основами кружевоплетения, изучив декоративно-прикладную композицию русского кружева и особенности традиционных и современных художественных кружевных изделий, учащиеся проектируют и изготавливают свои авторские изделия в соответствии с основными требованиями дизайна. Данная проектная деятельность способствует достижению личностных, предметных и метапредметных результатов.

Схема 1.

|  |  |
| --- | --- |
| Овладение основами кружевоплетения  Предметные результаты | |
| Дизайнерская проектная деятельность | |
| Приобщение к системе национальных культурных ценностей | Формирование дизайнерского и проектно-технологического мышления |
| Личностные результаты | Метапредметные результаты |

Современное кружевоплетение как вид декоративно-прикладного искусства сохраняет и развивает традиции прошлого. Понятие наследия, традиции в обучении художественному ремеслу имеет большое значение. Наиболее ценным всегда считался тот продукт, который содержал в себе не только индивидуальное творчество, но и наследованный опыт предшествующих поколений, который был усвоен в процессе практической работы. Поэтому через приобщение к системе национальных культурных ценностей у учащихся формируются такие личностные результаты, как развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, формирование основ гражданской идентичности, интерес и понимание значимости национального культурного наследия. Этому способствуют следующие темы: «Кружева в живописи русских художников», «Кружевоплетение Боровского уезда Калужской губернии», «Кружево в истории русского народного костюма», «Русские природные мотивы в графике кружевных узоров».

Предметные результаты по кружевоплетению отражают опыт юных кружевниц в прикладной деятельности: ознакомление с художественной культурой, историей кружевоплетения в России и за рубежом; овладение профессиональной терминологией, навыками работы со схемами и техническими рисунками, основными приёмами кружевоплетения и техниками выполнения сцепного кружева и мерного кружева.

Овладение основами кружевоплетения способствует преобразованию творческой идеи в готовый продукт в рамках проектной деятельности, в процессе которой формируется у учащихся проектно-технологическое мышление. Схема проектно-технологического мышления: потребность – цель – способ – результат. Учащиеся включены в активный познавательный процесс, самостоятельно формулируют учебную проблему, осуществляют сбор необходимой информации, планируют возможные варианты решения проблемы, делают выводы, анализируют свою деятельность, формируя «по кирпичикам» новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт. Результатами проектной деятельности в конечном итоге являются не только сами готовые продукты, предметные результаты, но и личностные и метапредметные достижения, включающие освоенные обучающимися универсальные учебные действия.

Таблица 1.

Проектная деятельность и формируемые УУД

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы** | | **Универсальные учебные действия** |
| **Проектирование** | Актуализация | *Регулятивные:* рефлексия и оценка предшествующей деятельности; анализ ситуации. |
| Проблематизация | *Познавательные, регулятивные*: определение потребности в преодолении противоречия между «знанием» и «незнанием», «умением» и «неумением». Выявление, определение и формулировка проблемы проекта и причин, приводящих к появлению проблемы. |
| Целеполагание | *Регулятивные:* определение и формулировка цели и задач проекта как направления и способов решения проблемы. Планирование деятельности. |
| Планирование |
| Концептуализация  Моделирование | *Познавательные* логические операции аналитико-синтетические действия по разработке характеристик проектного результата/продукта, создание модели объекта проектирования, критериев его оценки.  Поиск и анализ информации. |
| **Реализация** | | *Вся совокупность метапредметных УУД:* создание, получение проектного результата/продукта, корректировка, саморегуляция деятельности.  *Личностные:* волевая саморегуляция, воображение, ценностное отношение к труду, гражданское становление и др. |
| **Презентация проекта** | | *Коммуникативные*: представление и защита полученного проектного продукта и способов его получения, обоснование принятых решений. |
| **Оценка, рефлексия** | | *Регулятивные, личностные:* оценка качества проектного результата по разработанным критериям.  Оценка проектных действий, рефлексия деятельности, корректировка полученного результата. |

В процессе создания творческого проекта по плетению кружев на коклюшках уделяется большое внимание формированию следующих УУД, представленных в таблице 2.

Таблица 2.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Регулятивные УУД** | **Познавательные УУД** | **Коммуникативные УУД** |
| - удерживать цель деятельности до получения ее результата;    - самостоятельно планировать (прогнозировать) пути достижения целей;  - соотносить свои действия с планируемыми результатами;  - оценивать качество выполненного технического рисунка;  - оценивать соответствие выполненных образцов кружева техническому рисунку;  - использовать алгоритм действий при плетении кружева;  - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;  *-* корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с  учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения. | - осуществлять поиск, обработку, анализ информации по кружевоплетению на коклюшках;  - классифицировать виды кружева, профессиональные термины;  - проводить моделирование объекта проектирования и технологических процессов;  - использовать знаково-символические средства для создания моделей объектов;  - осуществлять дизайн-анализ и дизайн-спецификацию кружевного изделия;  - составлять, читать и описывать технические рисунки кружева;  - осуществлять  сравнительный анализ фоновых решеток;  - анализировать качество готового кружевного изделия;  - осуществлять поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;  - определять технические приемы и применять их для решения практических задач по изготовлению кружевных изделий. | - проявлять инициативу;  - организовывать и планировать учебное сотрудничество;  - понимать позиции собеседника в процессе деятельности;  - оформлять свои мысли в устный или письменный текст точно, компактно, без искажения;  - применять профессиональную терминологию;  - формулировать выводы по обоснованию проектно-технологического и организационного решения;  -осуществлять презентацию кружевных изделий. |

**Методические подходы по созданию условий для формирования УУД**

Мастерство учащихся, интерес к художественно-прикладному творчеству, формирование УУД напрямую зависит от качества наработанного педагогом материала и его профессионализма. Я уже на протяжении многих лет веду во внеурочной деятельности «Дизайн-студию «Кружевница». Кружевоплетение на коклюшках - трудоёмкая и кропотливая работа, требует волевой саморегуляции, внимания и усидчивости. Поэтому сначала набор в студию проводится по 2м показателям:

1) интерес к народному промыслу и кружевоплетению;

2) учет возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей учащихся.

Затем в качестве входящей диагностики проводится первичное практическое тестирование с целью определения способности воспроизводить основные приемы кружевоплетения «перевить» и «поменять». Это специфичные движения рук, в результате которых перевиваются или меняются местами нити с помощью коклюшек. Учащихся, прошедших первичное практическое тестирование не так много, но они составляют в дальнейшем основной контингент обучающихся в студии.

Целью моей деятельности по обучению кружевоплетению на коклюшках является оказание помощи и руководства заинтересованным подросткам в постижении истории и эстетики уникального трудоемкого искусства, в овладении ими основами кружевоплетения как русского национального ремесла, в освоении технологией кружевоплетения на коклюшках, этим – создание условия для сохранения национальной традиции, народной памяти и культуры. Кроме того, целевой отбор способных и талантливых школьников позволяет мне готовить моих подопечных к результативному участию во Всероссийской олимпиаде школьников по технологии на всех ее этапах: от I (школьного) до IV заключительного (Всероссийского).

Считаю целесообразным составлять программу студии на период длительностью в 1-2 года и упор делать на освоение более простой для учащихся сцепной техники плетения. Для освоения программы подбирается разновозрастная группа учащихся 6-8 классов численностью не более 12 человек. Из них самые способные, талантливые и целеустремленные остаются в студии на длительный срок и занимаются в дальнейшем изготовлением авторских дизайнерских проектов по индивидуальным учебным планам.

Для плетения кружев учащимся необходимы специальные инструменты и приспособления: в первую очередь, это коклюшки, валики и подставки под валики. В настоящее время их можно приобрести в сети Интернет на специальных сайтах. Например, сайт интернет-магазина «Балясина» (магазин.балясина35.рф). На одного учащегося требуется:

1. валик – 1000 руб.;
2. подставка – 550 руб.;
3. коклюшки не менее 15 пар (30 шт.) – 960 руб.

Кроме этого, необходимы шило, тонкий крючок и булавки-гвоздики (упаковка). Такие затраты часто бывают непосильными для родителей. Поэтому я много лет назад использовала бесплатный способ составления такого набора для каждого учащегося, который работает и сейчас. На уроках в мастерских по обработке древесины мальчики под руководством учителя выточили коклюшки, мелкую стружку после точения собрали и просушили. Девочки отобрали самую мелкую стружку, сшили мешки для валика и очень плотно утрамбовали. Для подставки под валик мы использовали пластиковые коробочки, которые в кабинете раньше использовались для швейных инструментов на каждого учащегося. При изготовлении валика только необходимо учитывать размер подставки, она хороша еще и тем, что в ней могут лежать неиспользованные для работы коклюшки, образцы кружева, шило и крючок. Такие наборы – «материальная ценность» кабинета, одновременно и учебно-дидактическое обеспечение процесса. Все это - в пользовании учащихся студии.

Построение содержания программы позволяет организовать занятия таким образом, чтобы учащиеся имели возможность овладеть навыками плетения кружева последовательно (от простого к сложному), получая вначале основные знания и умения, постепенно увеличивать объем информации и сложность заданий.

Плетение на коклюшках - достаточно сложная техника плетения, поэтому, чтобы не снизить желание и мотивацию учащихся, я использую следующую последовательность изучения и плетения элементов кружева. Сначала учащиеся осваивают «полотнянку». Коклюшки навешиваю сама, так как этот процесс, без пробы плетения кружева, отбивает желание у учащихся сразу. Когда «полотнянка» сплетена и пришло первое понимание процесса использования основных приёмов плетения, усложняется задача и плетётся уже «полотнянка» в перевив крайних долевых пар. Затем учащиеся осваивают более сложные техники: «скань-веревочку», «скань-косичку» и только потом «плетешок» и намотку нитей на коклюшки. Учащиеся знакомятся с техникой плетения сцепного и мерного кружева. Последнее плетется на большом количестве пар коклюшек и осваивается учащимися, обладающими уже опытом плетения. Поэтому учащихся я сначала обучаю сцепной технике плетения, с помощью которой части кружева соединяются между собой с помощью тонкого вязального крючка. Основой такого сцепного кружева является «вилюшка», которую можно плести всего лишь на 6ти парах коклюшек. Это узкая, извивающаяся тесьма с различными поворотами и изгибами. «Вилюшка» является элементом сцепного кружева и легко усваивается учащимися. «Сколок» – технический рисунок, его учащиеся берут из альбома сколков или выбирают понравившийся в сети Интернет. Более высокий уровень ремесла – самостоятельное составление сколка учащимися на основе использования элементов кружева уже с готовых сколков. Самое сложное это составить технический рисунок самим, но находятся и такие желающие сделать сколок авторским. Так было, например, с выполнением конкурсного проекта «Комплект кружевных аксессуаров к выпускному балу».

Комплект состоял из диадемы, колье, перчаток и клатча. Автор проекта, ученица 9 класса Прокофьева Дарья, захотела сплести перчатки в форме слейв-браслетов как на фотографии, которую она нашла в сети Интернет. Работа заключалась сначала в изготовлении выкройки, затем в формате выкройки разрабатывался рисунок и потом сколок.

Изготовление проектных изделий занимает много времени и сил у самого автора, и у руководителя проекта. Сам процесс отличается не просто индивидуальностью, но даже и самобытностью. Поэтому авторы проектов работают по индивидуальному плану: у каждого свой проект, свой темп выполнения работы, индивидуальный характер консультаций и руководства со стороны педагога и др.

Однако есть и инвариантная, общая для всех часть учебной и творческой деятельности. Дополнительно в учебные занятия вводятся развивающие задания для развития мелкой моторики, мышления и творческого воображения, зрительной памяти и объемно-пространственного мышления, зрительно-двигательных связей, повышения мотивации к занятиям за счет смены видов деятельности, что позволяет разнообразить обучение, т.к. кружевоплетение достаточно монотонный вид труда.

В процессе обучения кружевоплетению и курирования авторских проектов используются, кроме метода проектов, такие педагогические технологии, как личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, технологии групповой деятельности, информационно-образовательные технологии и здоровьесберегающие. Здоровьесберегающим технологиям нужно уделять особое внимание. Очень важна правильная организация рабочего места (проветривание помещения, смена видов деятельности, смена положения тела, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для осанки, упражнения для глаз, физкультминутки).

Для организации деятельности на занятиях используются чаще всего индивидуальная и групповая, намного реже фронтальная формы работы:

1. индивидуальная (например, индивидуальная демонстрация приемов работы или кураторство учащихся, изготавливающих авторские проекты по индивидуальному плану);
2. групповая в малых группах (например, демонстрация приемов работы или чтение сколков - технических рисунков кружева);
3. фронтальная (при изучении теоретического материала - например, изучение основ дизайна или истории кружевоплетения).

Для обучения учащихся используются следующие методы обучения:

1. наглядные – показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, демонстрация готовых изделий, образцов кружев и сколков кружев; просмотр журналов и книг, видеоуроков, сайтов и видеоматериалов сети Интернет;
2. словесные - рассказ об истории кружевоплетения, объяснение приемов и секретов плетения кружев; беседа об использовании и предназначении кружевных изделий и т.д.;
3. практические - плетение образцов кружев; разработка авторских дизайнерских проектов (защита дизайнерской идеи; разработка сколков; плетение и оформление кружевных изделий, разработка проектной документации, защита проекта);
4. метод дизайн-проектирования – разработка авторского проекта в соответствии с требованиями дизайна.

Обучение учащихся кружевоплетению невозможно без демонстрации методического обеспечения программы, которое содействует созданию условий для формирования УУД у учащихся:

* технологические карты с различными образцами кружев;
* альбомы со сколками кружев;
* образцы готовых изделий;
* иллюстрации кружевных изделий;
* методические пособия по технике плетения элементов кружева;
* диагностические карты;
* видеоуроки по кружевоплетению;
* электронный альбом сколков и фотографий кружевных изделий;
* электронные журналы и книги по кружевоплетению;
* образцы лучших дизайнерских проектов учащихся.

Особенностью дизайнерских проектов учащихся является то, что это авторские работы в единственном экземпляре и это не только чисто кружевные изделия. Есть работы, в которых тканевые изделия дополняются коклюшечным кружевом и в качестве отделки используется не только само кружево, но и традиционная старинная вышивка.

При реализации программы используются разнообразные формы оценивания и подведения итогов:

* решение творческих задач;
* демонстрация практических умений;
* индивидуальные опросы и собеседования;
* защита мини-проектов и дизайнерских авторских проектов учащихся.

Результаты участия обучающихся студии в интеллектуальных и творческих состязаниях

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Год** | **Название проекта** | **Проект** | **Статус** |
| муниципальный | 2014 | Из бабушкиного сундучка |  | II место |
| муниципальный | 2015 | Комплект «Ранняя весна» |  | II место |
| муниципальный  региональный | 2016/17 | Набор ёлочных украшений |  | II место  призер    IV место  участник |
| муниципальный | 2017/18 | Комплект кружевных аксессуаров к выпускному балу |  | участник |
| муниципальный  региональный | 2018/19 | Чайно-кофейный набор |  | II место  призер    III место  призер |
| муниципальный  региональный | 2019/20 | Полотенце к свадьбе |  | II место    I место  победитель |

**Заключение**

Все годы моей педагогической деятельности по обучению учащихся плетению кружев на коклюшках были направлены на раскрытие их творческого потенциала. В процессе изучения основ дизайна и изготовления единичных авторских дизайнерских проектов у учащихся были заложены основы дизайнерского и проектно-технологического мышления. Каждый этап творческой проектной деятельности работал на формирование у учащихся УУД. Но в процессе такой специфической деятельности, как создание конечного продукта в виде плетёного на коклюшках изделия, формировались еще и определённые, специфические УУД:

1. регулятивные (использовать алгоритм действий при плетении кружева; оценивать качество выполненного технического рисунка, соответствие выполненных образцов кружева техническому рисунку);
2. познавательные (проводить моделирование объекта проектирования и технологических процессов; использовать знаково-символические средства для создания моделей объектов; осуществлять дизайн-анализ и дизайн-спецификацию кружевного изделия; определять технические приемы и применять их для решения практических задач по изготовлению кружевных изделий; анализировать качество готового кружевного изделия);
3. коммуникативные (применять профессиональную терминологию; формулировать выводы по обоснованию проектно-технологического и организационного решения; осуществлять презентацию кружевных изделий).

В конце проектной работы каждая юная кружевница, оценивая своё изделие, удивляется и не верит, что кружевное чудо сделано собственными руками, сплетено кропотливо и долго, выполнено аккуратно да ещё с использованием традиционной стариной русской вышивки. Такой титанический труд не может не восхищать!

Проектные изделия навевают мысли о доброй старине, как, например, рушник к свадьбе или чайно-кофейный набор со старинным цветным михайловским кружевом… Поэтому применение традиционных технологий, заложенных в основу ручного коклюшечного кружева, при создании интересных и актуальных изделий, а также русской старинной вышивки в сочетании с кружевом при создании стилизованных под старину работ приобщает учащихся к русской культуре и системе национальных культурных ценностей, растит в них уважение к ручному труду и лучшие душевные качества человека-творца.