Консультация для родителей

«Ребенок раннего возраста с КИ. Как помочь заговорить?»

В последние десятилетия в категории лиц с нарушениями слуха выделена новая особая группа - *дети, перенесшие операцию кохлеарной имплантации (КИ).* КИ - это система мероприятий включающая: комплексное диагностическое обследование и отбор пациентов – кандидатов на кохлеарную имплантацию; хирургическая операция; послеоперационная слухоречевая реабилитация пациентов.

До момента подключения речевого процессора ребенок может характеризоваться в соответствии с устоявшимися классификациями как глухой, слабослышащий с тяжелой тугоухостью, оглохший (сохранивший речь или теряющий ее). После включения и настройки процессора кохлеарного импланта пороги слуха ребенка составляют 25-40 дБ и, значит, соответствуют 1 степени тугоухости.

КИ будет приносить максимальную пользу ребенку, только если:

- КИ хорошо работает и ребенок постоянно его носит;

- КИ правильно настроен;

- созданы хорошие условия для восприятия звуков, поскольку дети и КИ испытывают трудности при обучении слушать в шумных помещениях;

- есть возможность слушать разные неречевые и речевые звуки;

- созданы условия для развития соответствующих коммуникативных навыков в разных ситуациях общения (взрослый с ребенком, ребенок с ребенком, взрослый с группой детей);

- у ребенка появляется положительный опыт в развитии навыков слушать и общаться;

- в процесс абилитации вовлечены все люди, заботящиеся о ребенке: родители, братья, сестры, бабушки, дедушки, сверстники, педагоги и т.д.

Ребенок с КИ учится слушать, понимать речь окружающих и говорить во время целенаправленных занятий и спонтанно, где родители и семья играют самую главную роль.

Основная задача родителей – развивать у малыша умение слушать, понимать слова и говорить. Для этого необходимо постоянное общение родителей с ребенком, сопровождение речью своих действий, привлечение внимание ребенка к любым звуком окружающего мира и неоднократное воспроизведение этих звуков сначала взрослым, а затем самим ребенком. Родителям необходимо говорить с ребенком во время ежедневных дел, когда они кормят, одевают, моют ребенка, ухаживают за ним. Взрослые должны использовать любую обстановку: это может быть и работа за столом, и тот момент, когда они стирают, готовят пищу, делают уборку квартиры и т.д.

Малыш будет развиваться быстрее, если родители дополнительно будут заниматься с ним в игровой форме. Малышу с нарушенным слухом интересны многие действия и игры, которые интересны нормально развивающимся детям. Если ребенок играет сам, можно присоединиться к его игре. Во время этих игр задача родителей заинтересовать ребенка слушать разные звуки и производить действия с предметами, вызывающими звуки, стимулировать его самого произносить разные звуки, смотреть на взрослого и предметы, на которые он смотрит, подражать его действиям и звукам.

Многие упражнения дети могут выполнять на полу, на улице во время прогулки. «Сидячие» упражнения можно чередовать с двигательными. Такое чередование не даст малышу устать, а наоборот, будет способствовать возникновению у него интереса к занятиям.

Занятия с ребенком раннего возраста проводятся по 7-10 минут 3-5 раз в день. Для одно­го занятия выбираются 3-6 игр. В выбранные игры можно играть несколько дней, пока ребенок сохраняет интерес к игре, это позволит ему запоминать действия взрослого и звуки, предугадывать их и научиться на них отвечать. Если ребенок капризничает, не хочет общаться, следует выбрать другое время.

Занятие нужно начинать с интересного упражнения и заканчивать тем, которое ребенок больше всего любит. При этом не давать малышу особенно перенасыщаться. Не нужно ждать, когда малышу надоест игра, и он сам откажется от нее. Взрослый должен тактично прекратить занятие, обещая ребенку, что снова будет играть с ним, но немного погодя.

При переходе к новым упражнениям следует систематически включать материал из пройденных ранее игр. К трудным для ребенка упражнениям нужно будет возвращаться регулярно, может быть, даже длительное время.

Игрушки, которые часто используются в занятиях, надо иметь в нескольких экземплярах, например 4-5 разных собачек, 3-4 картинки с изображением разных собак и т. д. Сразу после занятий игрушки необходимо убирать в шкаф, а для свободной игры ребенка предлагать другие.

**Примеры развивающих игр с ребенком**

1. Положите себе в карман игрушку-пищалку ребенка. Когда малыш находится недалеко от вас, пошумите игрушкой, дайте ему время найти ее. Позвольте ребенку самостоятельно вынуть ее из вашего кармана и поиграть с ней. Поиграйте с ним в игру: закройте свои глаза руками и побудите ребенка спрятать игрушку в его кармашке или под футболкой (с по­мощью второго взрослого). Побудите малыша пошуметь игруш­кой. Ищите игрушку, показывая ему, как трудно ее найти.
2. Положите в красивый мешок несколько игрушечных музыкальных инструментов — ксилофон с палочками, коло­кольчик, барабан, дудку, браслет с бубенчиками, погремушку, маракас, шарманку. Доставайте из мешочка инструменты по одному и играйте на них. После того как ребенок научится узнавать звучания разных инструментов, спрячьте их в раз­ных комнатах. Пусть другой взрослый издаст с помощью одного из них звук, а вы с малышом найдите эту игрушку, переходя из комнаты в комнату.
3. Спрячьтесь под одеялом, когда ребенок входит в ком­нату. Когда он приблизится, скажите «ку-ку» или позовите его по имени и сбросьте одеяло. Спрячьтесь под одеялом вме­сте с ребенком пусть папа или другой взрослый подойдет к вам, крича «ау! ау!», и вас найдет. Пока малыш не поймет смысл игры и не сможет ждать под одеялом спокойно, вы должны действовать быстро.
4. Учите ребенка различать один и много звуков, исполь­зуя барабан (или коробку) с палочками. Сидя напротив ма­лыша, ударяйте в барабан один раз или много раз, затем передайте палочку ребенку — пусть он сделает то же самое. На следующем этапе возьмите две палочки и дайте одну ре­бенку. Ударяйте в барабан по очереди с ребенком. Сначала он учится различать количество звучаний, видя ваши дей­ствия. После того как это у него получится, поиграйте на барабане, спрятавшись от него. Таким же образом учите его различать один и два звука, а потом один, два и три звука.
5. Нарисуйте короткие и длинные линии на большом ли­сте бумаги. Поиграйте на этих линиях в поезд, используя их как дорожки. Пропевайте долгие и короткие звуки, когда вы ведете поезд по линиям. Вы можете также выбирать различ­ные звуки или слова, которые покажутся вам подходящими, варьируя длину гласного звука («е-е-е-е-ду»), или протяжно произносите «ту-ту-у-у» подражая поезду.
6. Выберите две куклы и две контрастные мелодии — бы­струю и медленную. Одна кукла танцует под быструю ме­лодию, другая под медленную. Помогите ребенку разли­чить и повторить ваши движения с куклами. После того как он несколько раз повторил движения, проиграйте, спойте мелодию и попросите ребенка выбрать соответствующую куклу.
7. Играйте с ребенком в пальчиковую игру «Сорока-­белобока».
8. Положите в красивую коробку машинку-грузовик, 2 не­большие куклы, собачку, 2 стульчика, 2 чашки, 2 тарелки, 2 ложки, миску. Изобразив заинтересованное лицо, предло­жите ребенку заглянуть в нее. Начните вместе вынимать из нее предметы, показывая и рассказывая малышу о том, что с ними можно делать: погрузите игрушки в грузовик, на­зывая их (машина «би-би», Ляля, Маша, собака — «ав-ав», ложка — «ам-ам», стул...), покатайте их, произнося звук «рррр», «би-би-и-и», затем выгрузите, посадите кукол на стуль­чики, покормите, напоите их, покормите собачку. Обращай­те внимание ребенка на звуки, которые вы произносите, и побуждайте его их повторять.

Для вызывания у ребенка интереса к действиям взрослого, желания взаимодействовать с ним и подражать его действиям, для создания благоприятных усло­вий для развития у малыша слуха и речи важно, чтобы при общении с ребенком взрослый следовал ниже описан­ным правилам.

1. При общении взрослый следит, чтобы его глаза на­ходились на одном уровне с глазами ребенка;
2. Взрослый стимулирует ребенка смотреть на лицо взрос­лого, устанавливать контакт «глаза в глаза»;
3. Взрослый помогает ребенку концентрировать совмест­ное внимание на одном предмете или действии и учит ре­бенка следить за взглядом взрослого (взрослый и ребенок вместе смотрят на один и тот же предмет);
4. Взрослый следует за направлением взгляда ребенка и говорит о том, на что он смотрит;
5. Взрослый проявляет искренний интерес к игре и дей­ствиям ребенка;
6. Взрослый обращает внимание ребенка на разные зву­ки, которые возникают во время их совместных действий, а также на случайно возникающие звуки, показывает ребен­ку предмет или действие, которое вызывает звук, дает ре­бенку возможность самому повторить этот звук;
7. Взрослый реагирует на каждый взгляд ребенка или звук, который он произносит, и говорит то, что мог бы ска­зать ребенок в этой ситуации;
8. Взрослый постоянно говорит о том, что он делает вместе с ребенком, о том, что интересует малыша, что делает малыш;
9. При общении с ребенком взрослый говорит не быстро, короткими фразами с четкой артикуляцией (не отдельными словами, а немного нараспев), выделяя ключевые слова ин­тонацией и повторяя их;
10. Взрослый оставляет паузы между своими фразами, да­вая ребенку возможность ответить;
11. Взрослый часто задает ребенку вопросы, комментируя свои действия и действия малыша;
12. Взрослый подражает звукам, произносимым ребенком, поощряет подражание или повторение ребенком произноси­мых им слов и фраз;
13. Взрослый моделирует (показывает, повторяет) дей­ствия, жесты, мимику, звуки, которым хочет научить ребенка;
14. Взрослый поощряет стремление ребенка подражать его действиям или жестам;
15. Взрослый подражает действиям, жестам, мимике ре­бенка;
16. Взрослый сопровождает речь выразительной мимикой и естественными жестами, чтобы усилить эмоциональное воздействие на малыша и помочь ему понять просьбу взрос­лого;
17. Взрослый создает привычные для ребенка ситуации, повторяя соответствующие действия и фразы, что помогает ребенку запоминать их;
18. При обучении взрослый использует ситуации, удив­ляющие ребенка, что способствует поддержанию внимания ребенка к взаимодействию со взрослым и его действиям;
19. При обучении взрослый использует случайные ситуа­ции, что создает условия для развития спонтанного слухово­го восприятия, стимуляции инициативы ребенка;
20. Взрослый всегда хвалит и поощряет ребенка за выпол­нение действий, которых он от него ждет, и даже за попытку выполнения.

Старайтесь каждое занятие, даже самое скучное сделать интересным. У вас обязательно появится выдумка и фантазия. Ребенок должен всегда чувствовать, что вам самим интересно на занятии. Он должен видеть в вас напарника, а не «учителя». Никогда не раздражайтесь, будьте терпимы, доброжелательны, чаще улыбайтесь. Не показывайте ребенку своего отчаяния или недовольства, если у него что-либо не получается, он в этом не виноват. На все нужно время, и трудности будут преодолены.

**Используемая литература**.

1. Королева И.В. Развивающие занятия с детьми с нарушением слуха раннего возраста: Учебно-методическое пособие / И.В. Королева.- Санкт-Петербург: КАРО, 2017;
2. Леонгард Э.И., Самсонова Е.Г. Развитие речи детей с нарушенным слухом в семье. М.: Просвещение,1991.
3. Штрасмайер В. Обучение и развитие ребенка раннего возраста / Пер. с нем. М.: Академия, 2002.

Родителям, необходимо создать слухо-речевую среду, в которой у ребенка сформируются:

- слуховое восприятие – это умение слушать, узнавать и различать речевые и неречевые звуки;

- понимание речи заключается в накоплении пассивного словарного запаса, т.е. понимание на слух и слухозрительно, возможно с подкреплением жестом существительных, глаголов, слов, обозначающих количество, положение, сравнение предметов, предлогов и наречий и т.д.

- развитие речевого подражания включает: развитие речевых вокализаций, произнесение различных звукосочетаний.

- развитие двигательных навыков. Формирование двигательных навыков включает развитие общей (ходьба, упражнения на равновесие, прыжки, ползание и лазание, общеразвивающие движения и т. д.) и мелкой моторики (строительство башни, складывание кубиков, перелистывание книг, складывание бумаги, раздевание куклы и себя и т.д.).

Различные навыки (слуховые, речевые, двигательные, коммуникативные и др.) развиваются у ребенка параллельно в различных видах деятельности и играх, процессе общения со взрослым и т.д.