Драматургия в хореографии.

Как сказал Игорь Моисеев: «лучше не сказать ничего, чем сказать ничего». Это только подтверждает то, что каждое произведение должно нести определенный смысл, не должно быть пустословия. Каждый автор должен донести до зрителя тревожащую его тему. На помощь приходит драматургия.

Рождение художественного произведения всегда начинается с замысла. Это касается и хореографии. Замысел – это идея номера и его тема. Возникший замысел, раскрывается автором в программе, включающей точное последовательное описание развития действий, построенное на законах драматургии с обозначением времени и характера действия, места, с перечислением и характеристикой всех действующих лиц. Эта программа определит развитие музыки и хореографии номера, позволит правильно выразить каждую мысль. Главное необходимое условие для качественной хореографической композиции – соблюдение закона драматургии.
Драматургия обязательна для всех танцев как сюжетных, так и танцах, где нет сюжета, но есть тема, развивающая любое человеческое чувство, характер и другое. Согласно этому танец должен сочетать в себе в гармоническом соотношении все 5 его частей: Экспозиция (ввод в действие); Завязка (начало действия); Развитие действия (ряд ступеней перед кульминацией); Кульминация (высшая точка напряжения); Развязка.

В следующей части статьи будет подробно рассмотрен каждый из пяти элементов драматургии.

Пять элементов драматургии.

Умение пользоваться законами драматургии и правильно применять их – один из самых сложных этапов в творчестве балетмейстера, ведь ни один танец не может строиться по какому-то стандарту. Каждая тема подсказывает сочинителю свою особую форму воплощения. От таланта, изобретательности, опыта и мастерства хореографа, от его знания законов зависит создание яркой неповторимой формы танцевального сочинения.

А теперь рассмотрим подробно каждый из пяти элементов композиции органически и неразрывно между собой связанных.

Об экспозиции.

Как мы уже говорили – это введение в действие. Здесь зрители знакомятся с действующими лицами, слушая музыку и наблюдая танцующих, понимают, что перед ними – люди определенной национальности, живущие или жившие в ту или иную эпоху, становится понятным жанр танца – народно-характерный, фольклорный, классический; дуэт, сольная вариация, па-де-труа или падекатр, массовый, кордебалетный танцы и т.д. Жанры танцев могут быть очень разнообразными, и экспозиция как бы настраивает зрителя на восприятие одного из них.

О завязке.

Здесь происходит формирование характера, устанавливаются взаимоотношения, которые будут находить развитие в танце. В завязке создается эмоциональный заряд, который будет служить основой танца. Проще говоря, завязка – это то, без чего не произойдут дальнейшие действия, своего рода «спусковой крючок».

О развитии танца.

Это несколько частей, действие развивается, происходит возрастание интенсивности хореографического материала, но внутренний ритм танца остается прежним. Но необязательно идти по ступеням вверх, могут быть и умышленные спады. Как бы возвращающие назад с целью накопления средств для последующего взлета на более высокую ступень.

О кульминации.

Кульминация – вершина музыкально-хореографического действия, подготовленная экспозицией, завязкой и развитием действия. Движения, позы в соответствующих ракурсах, жесты, мимика и рисунок – в своем логическом построении приводят к этой вершине. Следует заметить, что кульминация может быть построена с использованием всех перечисленных элементов, так и решена с помощью только текста (лексики пляски) или только рисунка (хоровод).

О развязке.

Развязка должна логически вытекать из всего хода танцевального действия, быть подготовленной им. Она должна завершать мысль, поставить ясную точку. Иногда, внезапную остановку, обрыв танца называют развязкой – это неверно. Если развязка не подготовлена всем логическим развитием произведения от экспозиции до кульминации, то танцевальное сочинение невозможно считать завершенным.

Вот что такое закон драматургии – все его пять компонентов. Но одно дело знать его, а другое – уметь применять. А научиться этому можно только в практической работе, в процессе сочинения танцев и анализа проделанной работы.