Федеральное государственное казенное общеобразовательное учреждение «Екатеринбургское суворовское военное училище»

Министерства обороны Российской Федерации

Исследовательская работа

ВЛИЯНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ «ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО НАПИСАНИЮ ВЫПУСКНОГО СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ В XI КЛАССЕ» НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ЕГЭ

Исполнитель: Чигирь Никита

суворовец 10 «г» класса

Научные руководители:

1)Костенко Марина Владимировна

преподаватель математики

2) Смирнова Елена Николаевна,

преподаватель русского языка и литературы

ЕКАТЕРИНБУРГ

2020

Содержание

Введение……………………………………………………………………………….3

Глава 1. Изучение и анализ обязательных элементов сочинения…………………7

* 1. Элемент сочинения – проблема………………………………………………...7
  2. Позиция автора и комментарии, как элементы сочинения…………………..11
  3. Отношение к позиции автора и его обоснование (аргумент)………………..19

Глава 2. «Математическая формула идеального сочинения»…………………….23

2.1. Применение математической формулы идеального сочинения…………….23

Заключение…………………………………………………………………………..27

Список использованной литературы………………………………………………28

Приложение 1

**Введение**

«Тяжело в учении – легко в бою» - главный принцип полководца А.В. Суворова, который точно характеризует ситуацию подготовки учащихся к Единому государственному экзамену.

В настоящее время русский язык имеет особую значимость. Важное значение русского языка объясняется тем, что он выступает в разных условиях и как родной язык русского народа, и как государственный язык Российской Федерации, и как один из мировых, определяющих условия существования человека. Язык является обязательным элементом национальной культуры, важнейшим средством формирования и духовного развития личности.

Умение грамотно, последовательно логично и образно излагать свои мысли помогает человеку находить общий язык, строить диалог с различными социальными и возрастными группами. А это нужно каждому человеку. Посмотрите, в какое интересное время мы живем! Государство поощряет любую полезную инициативу, любой социально-значимый проект. В связи с чем, в направлениях развития государства и общества в целом значимо и рациональное и творческое начало. Сегодня важно не только хорошо работать, важно уметь делиться своими достижениями с другими. Современный человек должен уметь подготовить доклад или написать статью о своих исследованиях, изобретениях, предложениях. Нельзя допускать того, чтобы ценные идеи и достижения по выражению В.В. Маяковского оставались «на станциях лбов» только лишь потому, что человек не может изложить на бумаге свои мысли, суть своих размышлений или свою точку зрения. И какая же радость, когда на бумаге удается ярко и убедительно выразить то, что занимает ваш ум, тревожит ваше сердце!

Ни для кого не секрет, что обязательными экзаменами в IX и XI классах являются предметы, изучаемые нами с начальной школы, русский язык и математика.

Единый государственный экзамен по русскому языку – серьезное школьное испытание. И сдавать этот экзамен будет каждый из тех, кто перешел в 10 класс. Одним из самых сложных заданий является задание № 27 – сочинение. Для того, чтобы успешно с ним справиться ученики должны четко понимать, что от них требуется, каков алгоритм их действий.

Наша работа рассчитана на учащихся X-XI классов многие, из которых, еще не задумались о сложности написания сочинения. По нашему мнению, формировать навыки написания выпускного сочинения нужно на постоянной основе, систематизируя и анализируя ежедневно получаемые знания и навыки. Так как по окончанию школы выпускник должен показать свою коммуникативную компетенцию, то есть умение грамотно выражать собственные мысли и адекватно воспринимать чужую речь.

**Цель работы** – составление методических рекомендаций по написанию выпускного сочинения – рассуждения, которые позволят ученикам в результате активной постоянной подготовки правильно и свободно выражать свои мысли в устной и письменной форме, а также проведение практического исследования для выведения «математической формулы идеального сочинения». Предлагаемые рекомендации имеют большое значение для формирования у учащихся готовности к творческой преобразующей деятельности, приобщения школьников к активной подготовке к единому государственному экзамену, приобщения школьников к работе над книгой и другими источниками знаний, помогающими выработать самостоятельность мышления, для формирования мировоззренческих идей, а в целом для формирования личности. Тем самым наши методические рекомендации способствуют развитию интереса, как к литературному творчеству, так и к аналитическим навыкам у школьников.

**Актуальность** **выбранной темы**. Сочинение является наиболее сложной формой деятельности ученика, вид работы по развитию речи в школе. Эта проблема является тем более серьезной, так как установленный формат сочинения коренным образом отличается от традиционных видов сочинений, которые практикуются в школьном образовательном процессе. «Для обучения языку нужна естественная и осмысленная работа над выражением собственной мысли, основанная на достаточных данных». [4] Написание «идеального» сочинения – залог успеха сдачи выпускных экзаменов в школе, соответственно, шаг в будущее, шаг к поступлению в высшее учебное заведение, шаг во взрослую жизнь. Изучаемая нами тема актуальна и потому, что на данное направление в старшей школе уделяется слишком мало учебных часов. Благодаря нашим методическим рекомендациям, которые должны стать настольной книгой школьников, гимназистов и суворовцев X-XI классов, полученным новым знаниям, приобретенным в ходе этого научного исследования, а также «математической формуле идеального сочинения», которая может скорректировать тексты сочинений выпускников во время подготовки к экзамену, раскроются новые горизонты и расширятся границы изучаемых нами фундаментальных наук.

**Объектом** исследования является процесс обучения школьников написанию сочинения-рассуждения по русскому языку в рамках подготовки к ЕГЭ, а также установление математической закономерности для написания выпускного сочинения и как следствие выведение «математической формулы идеального сочинения».

**Предмет** исследования: влияние методических рекомендаций «Формирование навыков учащихся по написанию выпускного сочинения-рассуждения в XI классе», составленных нами, как для работы в классе на уроках русского языка и литературы, так и во внеурочной деятельности при подготовке к экзаменам учеников X-XI классов.

Реализация поставленной цели осуществлялась путем решения следующих **исследовательских задач**:

1. Изучить особенности строения текста при написании выпускного сочинения;
2. Изучить и проанализировать понятия «проблемы» и «темы» текста-рассуждения;
3. Определить возможные виды (категории) проблем, а также способы их формулировки;
4. Выявить возможные варианты позиций автора и комментариев, как основных элементов сочинения;
5. Изучить типы информации как источники успешного комментирования авторской позиции;
6. Выявить основные требования к комментариям в сочинении - рассуждении;
7. Установить способы привлечения информации, а также виды связей при приведении примеров-иллюстраций в выпускном сочинении;
8. Проанализировать основные типы ошибок, допускаемые выпускниками, при формулировании позиции автора;
9. Изучить понятия и выявить типы аргументов, которые выпускник может использовать при выражении своего отношения к позиции автора;
10. Проанализировать «идеальные» сочинения учеников по строению с целью установки закономерностей по количеству частей речи в работах;
11. Провести практическое исследование для выведения «математической формулы идеального сочинения».
12. Представить свои наработки и выводы в виде методических рекомендаций по написанию выпускного сочинения на основании изученного и проанализированного материала.

**Гипотеза исследования:** поможет ли справочник по написанию выпускного сочинения-рассуждения, созданный учеником в ходе исследования, при самостоятельной подготовке обучающихся к написанию сочинения по русскому языку в рамках ЕГЭ.

В научной работе применяются следующие методы исследования: теоретический метод, метод наблюдения и эксперимента, математическое моделирование, метод измерения, сравнения и описания, контент-анализ.

**Новизна** исследования состоит в том, что нами предпринята попытка создания настольной книги по подготовке к написанию выпускного сочинения по русскому языку, этими рекомендациями можно пользоваться как при проведении тренировочных уроков в классе, так и при исполнении домашних заданий, например, изучая и формулируя после прочтения текста-рассуждения проблему, озвученную автором, выделяя позицию автора, доказывая авторскую позицию примерами-иллюстрациями, а также при формулировании своего отношения, своей точки зрения на ранее выявленную проблему. Также в практической части нашей исследовательской работы мы попытались изучить строение «идеального» выпускного сочинения и найти закономерности в количестве частей речи, необходимых для написания отличного сочинения.

**Практическая значимость** исследовательской работы состоит, прежде всего, в том, что,  зная и понимая сложности, возникающие при написании сочинения для большинства учеников, нам бы хотелось усовершенствовать процесс подготовки школьников к написанию выпускного экзамена по русскому языку. На протяжении X и XI классов развивать навыки и умения будущих выпускников школ по составлению письменного высказывания на заданную тему, а также в рамках подготовки с помощью математических закономерностей анализировать тренировочные сочинения, усовершенствуя их с учетом «формулы идеального сочинения».

При отборе материала для работы мы исходили из того, что любой курс, любые методические рекомендации должны повышать уровень языкового (речевого) развития учащихся, а процесс этого должен быть увлекательным и интересным.

**Глава 1. Изучение и анализ обязательных элементов сочинения**

* 1. **Элемент сочинения – проблема.**

В условиях современного образования формой итогового контроля изучения русского языка в средней школе на сегодняшний день является Единый государственный экзамен, состоящий из 27 заданий: 24 из которых - задания базового уровня сложности и 3 задания – повышенного. Задания с кратким ответом (Часть 1) – 26, с развернутым ответом (Часть 2) – 1 (сочинение – рассуждение по предложенному тексту). Наличие теоретических знаний, а также умение их правильно применять помогут в успешном прохождении Части 1 экзамена по русскому языку. Однако самым волнительным и сложным заданием является именно сочинение – рассуждение.

Вопрос о том, как писать сочинение – рассуждение, как выработать у учащихся умения и навыки в четкой логической последовательности излагать свои мысли в письменной форме, является ключевым при подготовке к ЕГЭ. Проблема успешного решения данной задачи требует не только от учителя, а в большей степени от ученика эффективной познавательной и практической деятельности по приобретению и систематизации определенного круга знаний.

В результате анализа и опроса суворовцев X и XI классов, проведенного нами по заданиям, предлагаемым выпускникам при сдаче ЕГЭ по русскому языку, сделан однозначный вывод, что сочинение – самая трудная письменная форма мониторинга в системе обучения русскому языку и литературе, контроля овладения учащимися навыками связной речи.

Данный вид экзаменационного задания требует от ученика не только умения структурировать части сочинения, но и предельного внимания, сосредоточенности, умения четко, образно и грамотно излагать, аргументировать свои мысли, владеть как теорией, так и практикой создания текста.

Сочинение, предложенное на ЕГЭ, - это творческая работа, которую нужно написать по предложенному тексту. Цель его не только проверить умение понять и проанализировать содержание исходного текста, но и выявить общий культурный уровень выпускников.

В связи с чем, мы решили помочь суворовцам, а именно разобраться, понять и интерпретировать полученные знания по вопросу написания выпускного сочинения. Данная работа может являться методическими рекомендациями при самостоятельной подготовке к ЕГЭ по русскому языку.

Обратимся к заданию, сформулированному для написания сочинения, в котором излагаются основные требования к сочинению.

«Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте **одну из проблем**, поставленных автором текста. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий **два примера-иллюстрации из прочитанного текста**, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).

**Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними**. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

**Выразите свое отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его**.

Объем сочинения – не менее 150 слов».

Понимание значения каждого слова из задания поможет вам систематизировать мысли. Первое, что от нас требуется после прочтения текста - это понять и сформулировать одну из проблем, поставленных автором. Чтобы определить проблему, поднятую в тексте, прежде всего, нужно понять, о чем этот текст, какова его тема. По-гречески theme- это то, что положено в основу. Тема – это «то, о чем повествуется, что описывается, - предмет речи». [1] Таким образом, после прочтения текста, нам необходимо определить именно тему, а затем перейти к проблеме. Что же такое проблема? Толковый словарь Ожегова дает нам определение слову проблема. Итак, проблема – сложный вопрос, задача, требующие разрешения, исследования или проблема – это сложный вопрос, волнующий конкретного человека, многих людей в определенной ситуации.

Определяя проблему, мы должны задумываться над тем, каким образом содержание текста касается нас, других людей, всего человечества. Помните, что описанная в тексте конкретная ситуация, факты чьей-либо биографии и.т.п. – это иллюстрация, частный случай, пример проявления какой-либо абстрактной идеи, рассматриваемой автором. Поэтому формулируйте проблему так, чтобы она охватывала не только случай, рассмотренный в тексте, но и многие подобные ситуации.[3]

Примерами вопросов, при формулировании проблемы могут служить следующие: «как достичь мира на Земле?», «как успешно написать сочинение?», «чем я могу помочь при подготовке к написанию выпускного сочинения своим сокурсникам?». Эти и многие другие вопросы могут затрагивать разные стороны бытия: устройство мироздания, жизнь и развитие общества, природы, внутренний мир человека, взаимоотношения между людьми и многие другие. Таким образом, мы можем сделать вывод, что существуют различные виды или категории проблем, которые мы сейчас рассмотрим на рисунке 1.

Виды (категории) проблем

Социальные проблемы.

Эта категория проблем касается устройства и жизни общества: социальная справедливость?

Что такое подлинный и мнимый патриотизм?

Философские проблемы.

Они затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления:

В чем смысл жизни?

Что такое любовь?

Что такое дружба?

Экологические проблемы.

Они, прежде всего, отражают взаимодействие человека и окружающей среды:

Как уберечь нашу планету от экологической катастрофы? Как установить баланс между человеком и окружающей средой?

Нравственные (этические) проблемы.

Эти проблемы связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек, с правилами поведения:

Что такое хорошо, а что такое плохо? Что такое совесть (вежливость, порядочность, интеллигентность)? Нужно ли прислушиваться к мнению старших?

Рис.1

Обращаю ваше внимание, что проблема порой подсказана темой, «вытекает» из нее, но далеко не всегда четко формулируется самим автором.

Особую трудность представляет выявление проблем в тексте художественного стиля, в котором описываются взаимоотношение героев, их поступки. В художественном произведении выявленные писателем общие закономерности жизни воплощены в конкретных художественных образах. Выпускникам необходимо научиться обобщать, абстрагироваться от частностей, конкретных деталей данного текста. Для этого предлагаем после прочтения текста задавать себе следующие вопросы:

- Какой аспект жизни человека отражает данная ситуация? (**социальный** – человек и общество; **политический** – человек и государственная власть, **экологический** – человек и окружающая среда; **нравственный** (этический) – взаимоотношения людей, нравственные ценности).

- Какие аналогичные ситуации, случаи известны учащимся?

- Какие качества личности героя проявляются в данной ситуации? (сострадание, милосердие, благородство, грубость, эгоизм, жестокость).

- Какие абстрактные понятия помогают охарактеризовать суть описанной ситуации? (понимание/непонимание, дружба/предательство, героизм/трусость, любовь/ненависть).

Работая на уроках при подготовке к ЕГЭ, мы провели опрос суворовцев X классов. По результатам опроса установлено, что большинство учеников испытывают сложности при формулировании проблемы текста. Поэтому для выявления проблемы текста можно использовать следующий прием:

1. Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения;
2. Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение;
3. Запишите этот вопрос, который и является формулировкой этой проблемы.

Проанализировав успешные сочинения суворовцев, мы сделали вывод о том, что проблема в тексте сочинения может быть сформулирована речевыми оборотами, такими как:

- уделить внимание какой-либо проблеме, задумываться (работать) над проблемой;

- какая-то проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения;

- поставить, рассмотреть, разрешить какую-либо проблему.

При формулировании в сочинении проблемы, выпускник может ее конкретизировать, используя такие определения, как: сложная, трудная, важная, серьезная, актуальная, злободневная, острая, назревшая, мировая, глубокая, основная, главная, философская, политическая, идеологическая, социальная, национальная, международная … проблема.

Поскольку слово проблема регулярно используется в сочинениях, следует обратить внимание на особенности употребления этого существительного в контексте.

*Проблема чего: войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.*

*Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение важность, сложность … какой-либо проблемы.*

*Точка зрения на какую-либо проблему.*

*Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-либо проблему.*

*Коснуться какой-либо проблемы.*

*Уделить внимание какой-либо проблеме.*

*Думать, работать над какой-либо проблемой.*

*Какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.*

Помимо речевых оборотов следует уделить внимание и способам формулировки проблемы, которые могут быть также различны. В таблице 1 приведены различные способы формулировки проблемы.

Табл.1

|  |  |
| --- | --- |
| Способ формулировки проблемы | Наглядный пример |
| В виде предложения: | И.С. Тургенев в своем произведении поднимает проблему… |
| В виде риторических вопросов: | Почему Базаров чувствует себя (каким?)…?  Как можно избавиться от чувства (чего?)…?  Именно эти вопросы (проблемы) волнуют писателя И.С. Тургенева. |
| В виде предложения-цитаты: | «Убеждения человека могут поменяться при столкновении с правдой жизни»,- пишет И.С. Тургенев, раскрывая проблему (чего?)… |
| В виде назывных предложений: | Вечное и преходящее в жизни. Именно над этой проблемой в своем произведении размышляет И.С. Тургенев |

Довольно часто текст может затрагивать несколько проблем. Какую из них положить в основу сочинения? Следует сосредоточиться на проблеме, которая:

1. находится в центре внимания автора, а не упоминается вскользь, косвенно;
2. дает больший просмотр для выражения мысли, т.е. соответствует знаниям, жизненному и читательскому опыту ученика.[3]

Неактуальных проблем в тексте быть не может. Если автор пишет об этой проблеме, то она для него актуальна.

Таким образом, сформулировать проблему в тексте означает сформулировать вопрос, над которым размышлял автор.

* 1. **Позиция автора и комментарии, как элементы сочинения.**

Разберем следующие обязательные элемент сочинения, которые отражены в задании – комментарий к проблеме и позиция автора (Рис.2).

Рис.2

Выпускникам следует обращать особое внимание на комментарии. Комментарии – это пояснительные замечания, рассуждения по поводу сформулированной проблемы текста. Комментарий должен связать проблему, которую сформулировал учащийся, с позицией автора, а именно показать ход мысли автора, как именно он раскрывает сформулированную проблему, подводя читателя к определенному выводу. Задача выпускника – понять и расшифровать мысли автора, зашифрованные им словесно. Комментарий показывает, насколько глубоко и полно ученик понял проблему, намеченную автором.

Для того, чтобы успешно прокомментировать позицию, необходимо научиться работать с различными типами информации, т.к. информация в тексте неодинакова по значимости и способу выражения. Обычно выделяют три типа информации: фактуальную, концептуальную и подтекстовую (таблица 2).

Табл.2

|  |  |
| --- | --- |
| Тип информации | Определение типа информации |
| Фактуальная информация | Сообщение о фактах, событиях, процессах, которые происходили или будут происходить в действительности. |
| Концептуальная информация | Субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно – следственных связей между событиями. Этот вид информации раскрывает замысел писателя, рисует картину мира такой, какой он ее себе представляет. Такой тип информации не всегда ясно и четко выражена словами. Она часто выводится из взаимодействия разных видов фактуальной информации. |
| Подтекстовая (скрытая) информация | Такой тип информации подразумевается, а не обозначается словами. Возникает благодаря способности слов, словосочетаний, предложений в отдельных небольших отрезках текста содержать в себе скрытый смысл. Выявление подтекстовой информации – авторского глубинного смысла высказывания - требует широты знаний, умения находить ассоциативные связи, проводить аналоги с другими текстами. |

Каждому выпускнику необходимо запомнить, а в дальнейшем соблюдать основные требования к комментариям, изложенным в сочинении:

* Комментарий должен быть логически связан с предшествующей и последующими частями сочинения;
* Комментарий должен опираться на текст, но не превращаться в пересказ;
* Комментарий должен содержать два примера – иллюстрации из исходного текста. В этих примерах фактуальная информация текста должна обрамляться концептуальной информацией от автора сочинения.

Что же такое пример-иллюстрация? Это понятие можно сформулировать следующим образом. Пример – иллюстрация – это такой участок предложенного для анализа текста, который наиболее ярким образом отображает важные для понимания проблемы образы, детали, суждения и так далее.

Обращаем ваше внимание, что конкретное содержание примера – иллюстрации зависит от предложенного типа текста. Рассмотрим типы текстов и возможные примеры-иллюстрации в таблице 3.

Табл.3

|  |  |
| --- | --- |
| Тип текста | Пример-иллюстрация |
| Текст - повествование | Образы героев  Совершенные ими действия |
| Текст – рассуждение | Рассуждения автора  Приводимые автором для доказательства своей мысли примеры |

Так как пример-иллюстрация – это значимая для раскрытия поставленной проблемы информация текста, сопровождаемая пояснениями, интерпретациями учащегося, то существуют и различные способы привлечения этой информации из исходного текста. Рассмотрим способы привлечения информации в таблице 4.

Табл.4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Способ привлечения информации | Пояснения | Наглядный пример |
| Ссылка на номера предложений | Недостаточно просто указать на содержание определенных предложений. Необходимо объяснить, как информация, содержащаяся в этих предложениях, связана с проблемой текста, какие аспекты проблемы она раскрывает. | *Автор не случайно так настойчиво повторяет слово «помните» (предложения 10,13,15). Это обращение к каждому из нас с требованием не забывать о подвиге наших предков, пожертвовавших своими жизнями во имя Родины.* |
| Цитирование | Цитата важна не сама по себе: необходимо объяснить ее смысл, значимость для раскрытия проблемы, т.е. прокомментировать. | *Ч. Айтматов убежден в том, что книга – это «важное звено в духовной связи людей». Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, объединяют людей, преодолевая время и пространство, сберегают духовные ценности человечества.* |

Продолжение таблицы 4.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Способ привлечения информации | Пояснения | Наглядный пример |
| Косвенное цитирование | Позволяет в сжатом виде передать содержание различных фрагментов текста. В данном случае требуется умение объяснить значимость примеров-аргументов. | *Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что каждая книга требует полной отрешенности от суетных дел. Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю.* |
| Размышление над фактами, событиями, упоминаемыми в тексте | Выражать собственное мнение, используя исторические факты, упоминания автора, соблюдая точность и корректность переданной информации. | *Автор изображает мальчишек, которые, рискуя жизнью, приходят на помощь животным, оказавшимся в беде. Это по-настоящему смелый поступок, на который способен далеко не каждый. Действительно, только благородные люди готовы бескорыстно помогать наши братьям меньшим.* |

Следует отметить тот факт, что с 2018 года в требования к написанию сочинения по русскому языку включено понятие логической связи между примерами-иллюстрациями. В сочинении ЕГЭ мы можем выделить два основных типа связи - сопоставление и противопоставление (рис.3), а также иные типы связи – сравнение, причина, следствие, вывод, уступка (табл.5).

Основные виды связи между примерами-иллюстрациями.

Противопоставление (антитеза)- вид связи.

Характеристика типа: два выбранных примера-иллюстрации противопоставляются друг другу по какому-либо признаку.

Например: противоположные позиции двух главных героев;

Противоположные мнения героев;

Противоречащие друг другу поступки главного героя.

Сопоставление – вид связи.

Характеристика типа: Оба выбранных примера являются взаимодополняющими, доказывают одну и ту же мысль.

Например: два образа главных героев, похожие между собой;

два поступка главного героя;

два примера-обращения автора в тексте-рассуждении.

Рис. 3

Иные виды связи между примерами иллюстрациями Табл. 5

|  |  |
| --- | --- |
| Смысловые отношения | Типовые конструкции |
| Сравнение | Сравнивая эти примеры (точки зрения), мы можем увидеть… |
| Причина | Что стало причиной этих событий (поступков) героя? Об этом автор пишет далее. |
| Следствие, вывод | Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что… |
| Уступка | Несмотря на то, что все убеждены в правильности…, герой (автор) думает иначе. |

Место вербализации может быть различным, в зависимости от типа приведенных примеров и способа связи. Рассмотрим возможные варианты мест вербализации (табл.6).

Табл.6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Место | Вид связи | Способы формулировки |
| Перед примерами - иллюстрациями | Чаще противопоставление (особенно двух главных героев) | *… автор обращается к двум противоположным образам героев*  *… автор противопоставляет образы*  *… проблема раскрывается с помощью антитезы* |
| сопоставление | *Автор раскрывает проблему с помощью двух похожих примеров…*  *Автор обращается к двум взаимодополняющим примерам…* |
| Между примерами-иллюстрациями | Чаще противопоставление | Возможно использовать слова *однако, напротив, с другой стороны*  !!! (подобный вид связи вербализован лишь одним вводнымсловом (или союзом), в связи с чем связь не является полной!) |
| После примеров-иллюстраций | Сопоставление/  противопоставление | *Эти два примера взаимно дополняют друг друга…*  *Эти два примера противопоставлены друг другу…*  *Из этих двух взаимодополняющих (противоположных) примеров можно сделать вывод…* |

Формулирование связи между примерами после их приведения в сочинении является наиболее удачным, так как сочетает в себе выполнение обязательного требования (указание логической связи между примерами) и соблюдение логической последовательности, то есть является выводом из двух примеров. Здесь гораздо больше возможности разнообразия формулировок, которые сильно зависят от исходного текста и творческих способностей учащихся. Подобное местоположение логической связки является удачным и с точки зрения общей композиции сочинения, а именно – это логическая связь между примерами и авторским мнением, которая при подобном расположении наиболее ярко проявляется.[2]

Обращаем ваше внимание, что логическая связь между примерами-иллюстрациями – это достаточно новый элемент сочинения ЕГЭ по русскому языку, который проверяет умение учащегося не только грамотно формулировать свои мысли, но и работать с предложенным текстом, вычленять в нем главное в соответствии с коммуникативной задачей и выстраивать логически свои умозаключения.

Рассмотрим примеры – иллюстрации, используемые в публицистических и художественных текстах, которые возможно использовать в своих сочинениях (Табл.7).

Табл. 7

|  |  |
| --- | --- |
| Публицистический тест | Художественный текст |
| *Автор обращается к собственному опыту и вспоминает…* | *В центре внимание автора случай…* |
| *Писатель не случайно приводит слова (кого): Цитата»* | *Писатель изображает (кого, что)…* |
| *Автор разделяет мнение (кого)…* | *Герой говорит: «Цитата».* |
| *Публицист спорит (с кем)…* | *Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя…* |
| *Думаю нужно обратить внимание на мысль о том, что…* | *Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как…* |
| *Особого внимания заслуживает мнение автора о…* | *Симпатии автора на стороне героя, который…* |

Помимо примера, учащимся необходимо пояснить примеры – иллюстрации. Типовые конструкции пояснений для этих же видов текста приведены ниже в таблице 8.

Табл.8

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснения к примерам.  Публицистический тест | Пояснения к примерам.  Художественный текст |
| *Писатель хочет сказать, что…* | *Автор не случайно обращает наше внимание на…* |
| *Этот пример показывает, что…* | *Поступок героя показывает, что…* |
| *Смысл этого высказывания в том, что…* | *Слова (мысли) героя позволяют понять…* |
| *Эти слова убедительно доказывают, что…* | *Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что…* |
| *Я думаю, этим примером автор хотел показать…* | *Эти события автор описывает, чтобы…* |

Мы дали определение понятию «проблема», как вопросу, требующему разрешение. Поэтому можем сделать следующий вывод: если проблема – это вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, вывод, к которому приходит автор, размышляя над проблемой. Таким образом, при логическом построении своего сочинения выпускники должны помнить, что проблема и позиция автора должна иметь определенное соотношение: проблема и позиция автора должны соотноситься как компоненты вопросно-ответного единства.

Если позиция автора публицистического текста обычно выражена четко и ясно, то выявление авторской позиции в художественном тексте может потребовать от учеников больших усилий. При определении авторской позиции в художественном тексте нужно постараться ответить на следующие вопросы:

- что хотел сказать своим читателям автор, создавая текст?

- как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

Обратите внимание на слова, художественные приемы, которые выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение, сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.

При определении авторской позиции следует помнить, что она бывает 3-х видов:

- одобрение;

-порицание (осуждение);

-нейтральная позиция (констатация фактов).

По результатам анализа успешных сочинений, написанных суворовцами при подготовке к ЕГЭ по русскому языку, установлены наиболее яркие речевые образцы, выражающие позицию автора, которые отражены в таблице 9.

Табл.9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Одобрение | Порицание (осуждение) | Нейтральная позиция (констатация фактов) |
| *Автор восхищается…;*  *поражается…;*  *удивляется…;*  *с интересом наблюдает за тем…;*  *словно приглашает с ним полюбоваться;*  *автор беседует с нами о…* | *Автор не может мириться с тем…;*  *С горькой иронией пишет о том…;*  *С горечью говорит о…;*  *Автор с болью в сердце пишет о том, что…;*  *У автора вызывает негодование…* | *Думаю, что точку зрения автора разделяют многие, ведь…*  *Главное в авторской точке зрения -…*  *Позиция автора заключается в том, что…*  *Позиция автора обоснована…*  *Вывод автора очевиден…*  *Призыв автора к…* |

Хотелось бы указать и на типичные ошибки, которые допускаются выпускниками при формулировании позиции автора, комментарии к типичным ошибкам были даны экспертами, проверяющими работы (Таблица 10).

Табл.10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тип ошибки | Пример сочинения | Комментарий эксперта |
| В сочинении отсутствует формулировка авторской позиции | В тексте поднимается проблема патриотизма. Я согласен с позицией автора и в доказательство могу привести следующее… | Автор сочинения сразу после формулирования проблемы переходит к изложению собственной позиции или к аргументации |
| Позиция автора формулируется слишком широко и/или неточно | Таким образом, позиция автора выражена в том, что он с наслаждением описывает красоту летнего луга. Автор текста повествует о любви человека и природы. И я полностью с ним согласен. | «расплывчатые фразы сочинения вряд ли могут претендовать на полноту освещения авторской позиции. Следует помнить о том, что формулировка позиции автора должна четко соотноситься с заявленной проблемой». |
| Формулируется позиция автора по другой проблеме текста, не заявленной в сочинении | В тексте автор поднимает проблему роли личности в истории…. Таким образом, автор приходит к выводу, что Барклай де Толли хороший полководец, недооцененный, не понятый современниками. | В начале сочинения ученик заявляет проблему роли личности в истории, позиция же автора связана с другой проблемой – проблемой объективной оценки исторических событий и лиц. В сочинении явно нарушена логика изложения мысли. |
| Позиция автора подменяется мнением героя-рассказчика | Автор убеждает нас в том, что самое важное – сохранить хорошие отношения между людьми. Но ведь в результате страдает невинное животное! Я не могу согласиться с автором. | Вместо позиции автора ученик изложил мнение героя-рассказчика, что привело к ошибке. |
| Позиция автора подменяется цитированием фрагмента текста | Позиция автора, по – моему мнению, заключается в том, что «Когда я всматривался в гравюру «Блудный сын» и писал о ней, в душе ожило чувство вины и раскаяния». | Приведена неудачная цитата, не отражающая мнение автора, кроме того в сочинении допущено смешение прямой и косвенной речи |

Внимание! Существует еще одно ошибочное мнение, что для выражения позиции автора достаточно привести подходящую цитату из текста. Возразить на это можно следующее:

1. не всегда можно подобрать цитату, точно и полно выражающую основную мысль текста;
2. именно ваша формулировка должна продемонстрировать умение анализировать текст.
   1. **Отношение к позиции автора и его обоснование (аргумент).**

Аргументация собственной позиции, по мнению С.И. Ожегова, есть «изложение своих мыслей, знаний на заданную тему»[5] и является обязательным условием при написании сочинения. Нам важно разобраться в том, что должны включать в себя аргументы. Максимальный 1 балл ученик может получить только в том случае, что он выразил свое отношение к позиции автора, согласившись или возразив, и обосновал его.

В выпускном сочинении недостаточно написать «Я согласен» или «я не согласен с позицией автора», необходимо сформулировать собственный тезис, пояснить, на чем основано согласие или несогласие. Само слово «обоснуйте» в задании говорит о необходимости подтвердить доказательством что-либо. Толковый словарь Д.Н. Ушакова дает нам определения понятиям «обосновать», «обоснованный», «довод».

Итак, «обосновать» - подкрепить доказательствами что-нибудь, привести убедительные доводы для доказательства чего-нибудь, доказать правильность чего-нибудь. «Обоснованный» – мотивированный, основательный, подтвержденный серьезными доводами. «Довод» - мысль, соображения, приводимые в доказательство чего-нибудь, аргумент.[8]

Таким образом, для обоснования своего отношения к позиции автора в любом случае потребуется опора на какие-либо доводы, примеры – иллюстрации как средство для того, чтобы мотивировать свое мнение.

Существуют следующие способы обоснования своего суждения:

1. универсальная аргументация;
2. контекстная аргументация.

Универсальная аргументация

Эмпирическая аргументация: опыт, отсылка к непосредственным наблюдениям, события, которые можно было наблюдать в реальности

Теоретическая аргументация: дедуктивные и индуктивные умозаключения, опирающиеся на достоверные факты; опора на рассуждения без использования непосредственного опыта

Ссылки на авторитет, на традиции

контекстная аргументация

Ссылки на авторитет, на традиции

Рис. 4

Обращаем ваше внимание, выпускники, что обосновать свою точку зрения можно через аргументацию и контраргументацию.

Рассмотрим основные типы аргументов, которые выпускник может использовать при написании сочинения.

1. Логические (рациональные) аргументы: научные изыскания (тории, гипотезы, аксиомы и т.д.), статистические и экспериментальные данные, законы, опыт (исторический, общественный, личный), т.е. обобщенно – объективные утверждения, факты.
2. Иллюстративные аргументы – наглядные описательные примеры, к ним могут быть отнесены реальные события, примеры из литературы или СМИ, при этом источник данных должен быть общеизвестен!
3. Контекстуальные аргументы (ссылка на авторитет): мнение известного ученого, деятеля культуры, философа, специалиста, эксперта в той или иной области, культурное наследие (пословицы, поговорки), цитата из авторитетного источника.[9]

Формулировка собственной позиции - это то, как вы в качестве читателя реагируйте на проблему, воспринимаете ее. Рассмотрим возможные виды восприятия проблемы читателем.

* *Вы размышляли над сходной или именно этой проблемой и ваши взгляды созвучны авторским:*

-сформулированная автором проблема заставила глубоко задуматься…;

-вы подтверждаете правильность поставленной проблемы;

-вы решили поделиться мыслями по поводу проблемы;

-вы акцентируете внимание на…;

- вы можете оценить (сформулировать) собственную позицию.

* *Вы размышляли над сходной или именно над этой проблемой, но ваши взгляды отличаются от взглядов автора:*

- вы не согласны с мнением автора по проблеме;

- вы не во всем согласны с мнением автора по проблеме;

-вы считаете, что решать проблему нужно иначе;

- вы не считаете проблему важной, значимой.

* *Вы знали о существовании проблемы, но не задумывались о ее решении:*

- оценили серьезность (важность, значимость, сложность) проблемы;

- вы поняли ее истинные масштабы (размеры);

- переосмыслили свое отношение к проблеме;

- стали серьезнее оценивать ситуацию.

* *Вы никогда не размышляли о данной проблеме, не задумывались о ее существовании:*

- вы задумались над проблемой , путями ее решения;

- решили заняться более глубоким изучением проблемы;

- вы изменили свое отношение к фактам, демонстрирующим наличие проблемы;

- вы поняли, что…;

- вы более серьезно оценили ситуацию.

Если вам сложно подобрать цитату или неопровержимый факт, вполне допустимыми оказываются аргументы, обращающиеся не к логике, а к чувствам, сопереживаниям, эмоциям читателя, содержащие предостережение или наоборот уверенность в чем-то хорошем, выражающие сочувствие, сострадание или призрение и осуждение. «Если забывают войну, начинается новая». Аргументы должны подкрепляться примерами, но следует различить аргумент и пример, ведь пример призван служит лишь проиллюстрировать тот или иной аргумент.

Аргументируя свою позицию, помните о стилистике. Аргументы должны быть четкими и конкретными, проверяющий не должен сомневаться в их наличии и количестве. Поэтому приводя аргументы, можно начинать со слов: «во-первых…», «во-вторых…», «это подтверждается тем…», «в доказательство можно привести следующий аргумент…» и др.

Выпускник может не согласиться с позицией автора, аргументировав свою точку зрения, при этом не следует допускать грубых выражений, осуждений в сторону автора.

При аргументации собственной точки зрения могут быть использованы следующие речевые клише, отраженные в таблице 11.

Табл. 11

|  |  |
| --- | --- |
| Речевые клише собственной точки зрения | Речевые клише собственной точки зрения |
| *Я часто задумываюсь над…* | *Можно согласиться с автором…* |
| *Трактовка проблемы автором кажется мне несколько необычной…* | *Я полностью разделяю точку зрения автора, но не могу согласиться с тем, что…* |

Продолжение таблицы 11.

|  |  |
| --- | --- |
| Речевые клише собственной точки зрения | Речевые клише собственной точки зрения |
| *По моему мнению, вопросы, поднятые в тексте, очень актуальны, так как…* | *Я с интересом прочитал статью, но не могу согласиться…* |
| *В целом я согласен с автором текста, однако…* | *Не во всем можно согласиться с автором текста…* |
| *Статья произвела на меня неоднозначное впечатление: с одной стороны…, с другой стороны…* | *В подтверждение своей точки зрения я могу привести следующие доказательства…* |
| *Меня особенно тронуло…* | *Меня взволновало…* |
| *Нельзя остаться равнодушным при…* | *Не вызывает сомнения…* |

Помните важное **правило аргументации:** аргументы надо приводить в системе, то есть надо продумать, с каких аргументов начать и какими закончить. Обычно рекомендуют располагать аргументы таким образом, чтобы их доказательная сила возрастала. Помните, что конечный аргумент в памяти проверяющего фиксируется лучше, чем первый. Следовательно, конечный аргумент должен быть самым сильным.[26]

Рис.5

Итак, ваши аргументы должны быть убедительным и однозначными, с которыми все соглашаются. Конечно, убедительность аргумента – понятие относительное, поскольку зависит от ситуации, эмоционального состояния, возраста, пола адресата и многих других факторов.

Изучив основные составные элементы, которые должны найти свое отражение экзаменационном сочинении, мы должны обратить внимание и на его целостность иными словами на его композицию. С.И. Ожегов дает нам определение понятия «композиция». Композиция - строение, соотношение и взаимное расположение частей. [5]

С начальной школы нас учили тому, что в сочинении, как правило, три части:

- вступление, в котором обычно формулируется проблема текста;

- основная часть, включающая в себя комментарий, авторскую позицию, собственную позицию выпускника и аргументы;

- заключение, где мы должны подвести итог.

Рассмотрим основные функции вступления и заключения.

Табл. 12

|  |  |
| --- | --- |
| Часть сочинения | Функции |
| Вступление | - вводит в тему текста;  - сообщает об основной проблеме текста;  - отражает основной тезис, который будет аргументирован;  - определяет круг проблем, затронутых автором;  - содержит общую точку зрения по теме, поднимаемой автором. |
| Заключение | - содержит решение проблемы, поставленной автором, но с точки зрения ученика;  - может дополнять мысль автора;  -содержать рассуждение о злободневности (актуальности) рассматриваемой темы и проблем;  - содержать этически корректное возражение автору;  - представлять собой развернутую или логически завершенную мысль, высказанную во вступлении. |

Обращаем ваше внимание, выпускники, что заключение должно быть органично связано с текстом и его проблематикой. Завершая сочинение, необходимо еще раз обратить внимание эксперта (проверяющего) на самое главное, на ключевую идею, которую до нас доносил автор. Также заключение должно быть логическим завершением рассуждений учащегося по поводу темы, проблем поставленных автором.

Работая над речевым оформлением сочинения, необходимо обратить внимание на:

- логическую связность и последовательность текста сочинения: из одного логически должно вытекать другое, аргументы должны следовать за утверждением и т.д.;

- абзацное членение. Текст сочинения обязательно должен быть разделен на абзацы: вводная, основная, заключительная части, внутри основной части возможно выделение каждого аргумента в новый абзац.

Обращаем внимание учащихся, что при написании выпускного экзаменационного сочинения необходимо соблюдать и орфографические, и синтаксические, и языковые, и речевые нормы.

**Глава 2. Математическая формула идеального сочинения.**

2.1. Применение математической формулы идеального сочинения.

XXI век - время стремительно развивающихся цифровых технологий.   
В последнее время много говорится о "цифровизации" всех сфер жизнедеятельности общества: электронное правительство, оцифровка документов, цифровые фотографии, цифровые подписи, цифровая техника и электроника, цифровые медицинские технологии - список этот можно продолжать бесконечно. Все это увлекает, создавая ощущение, что мы живем в будущем.

Но мало кто знает, что даже сочинение можно «оцифровать» под математические формулы. Задумывались ли вы хоть раз о наличии математических закономерностях в Великом и могучем русском языке? В рамках подготовки к написанию экзаменационного сочинения – рассуждения в X-XI классах, мы решили установить закономерность, которая позволит обучающимся применять математическую формулу для успешного написания экзаменационного сочинения. Нами была проведена огромная работа по анализу текстов - рассуждений. Проводя наше исследование, мы использовали различные научные методы: метод математического моделирования, метод измерения, сравнения и описания, а также контент-анализ. Контент –анализ – самый распространенный метод анализа текстов, который позволил провести качественно - количественный анализ содержания текстовых массивов наших сочинений, а также образцов текстов, предложенных ФИПИ, с целью последующей интерпретации выявленных числовых закономерностей. Данный метод заключается в оценке частотного распределения слов, словосочетаний словоформ и других единиц анализа относительно текста. На основе этого анализа нами произведен качественный и количественный выводы по соотношению количества слов, количества определенных частей речи в сочинениях суворовцев, а также оценкой, выставленной преподавателем.

В практической части проекта, для подтверждения выдвинутой гипотезы о том, что можно представить в виде математической модели литературный текст, то есть вывести «математическую формулу идеального сочинения», мы исследовали несколько текстов - образцов, предложенных открытым банком ФИПИ на предмет соотношения разных частей речи. Проведем анализ текста - рассуждения, предложенного как образец правильного написания.

Текст-рассуждение.

В чём польза чтения?

*Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать, потому что чтение увеличивает словарный запас, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, что стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее, и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.*

В данном тексте 105 слов.

|  |  |
| --- | --- |
| Глаголов и глагольных форм – 27 | наречий – 10 |
| существительных – 29 | местоимений-существительных– 9 |
| прилагательных и местоимений-прилагательных – 17 | Остальные слова – служебные части речи |

Составим процентное соотношение частей речи в тексте:

0,25ГЛ + 0,3СЩ + 0,17 ПР + 0,1 НР + 0,09МС + 0,13 Х = ТР

(погрешность может составлять на 10 слов 2 слова)

Обозначения:

|  |  |
| --- | --- |
| ТР – текст-рассуждение | ПР – прилагательные |
| ГЛ – глаголы и глагольные формы | МС – местоимения |
| СЩ – существительные | НР - наречия |
| Х– остальные слова |  |

Как работает формула? Предположим необходимо написать сочинение - рассуждение из 100 слов, тогда:

100 = 25ГЛ + 30 СЩ + 17ПР + 10НР + 9 МС + 13Х

Проверим по формуле сочинение - рассуждение «Почему полезно заниматься спортом?», написанное суворовцем.

Почему полезно заниматься спортом?

*Спорт есть средство саморазвития и самовоспитания, и никогда нельзя забывать об этом. Каждому необходимо заниматься спортом!*

*Физкультура делает человека сильнее и духовно, и физически. При этом физическая сила не менее важна для жизни, чем духовная. Физически сильный человек большего добьется, он сможет противостоять жесткому давлению обстоятельств, да и просто врагу. Он защитит не только себя, но и других людей, своих близких, поможет выжить своему роду, а это самое главное.*

*И, наконец, спорт дает здоровье. Весь организм работает лучше, если мы поддерживаем разнообразную двигательную активность. Это позволяет не болеть, а успешно работать и радоваться жизни.*

В тексте 95 слов, из них:

|  |  |
| --- | --- |
| ГЛ - 19 | НР - 8 |
| СЩ - 23 | МС - 6 |
| ПР - 15 | Х - 8 |

0,25ГЛ + 0,3СЩ + 0,17 ПР + 0,1 НР + 0,09МС + 0,13 Х = ТР

(погрешность может составлять на 10 слов 2 слова)

Сравнительная таблица

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «эталон» | сочинение |
| ГЛ – глаголы и глагольные формы | 23 | 19 |
| СЩ – существительные | 28 | 23 |
| ПР – прилагательные | 16 | 15 |
| МС – местоимения | 8 | 5 |
| НР – наречия | 9 | 8 |
| Х– остальные слова | 11 | 25 |

Оценка преподавателя за сочинение: «хорошо».

И действительно, видим, что недостаточно использовано глаголов и существительных. Остальные части речи в пределах допустимой погрешности.

Если суворовец в период подготовительных уроков напишет сочинение - рассуждение, а затем применит данную формулу к тексту, то он сможет корректировать текст с учетом данной формулы. И тогда сможет рассчитывать на то, что работа будет соответствовать требованиям, предъявляемым к сочинениям - рассуждениям, а значит и на высокий балл.

Чтобы убедиться, что выведенная формула работает, и определить более точно погрешность количества определенных частей речи, мы провели анализ 30 сочинений суворовцев 1 роты по всем параметрам и пришли к выводу, что формула действительно работает. (Приложение 1).

Согласно определению, погрешность измерения - это оценка отклонения величины измеренного значения величины от ее истинного значения. Погрешность измерения является характеристикой точности измерения. В ходе анализа, выяснилось, что пределы погрешности увеличиваются примерно на 1, если в тексте есть диалог или прямая речь.

В ходе исследования, мы пришли к выводу, что соотношение количества частей речи определенных согласно формулам и итоговой оценки за сочинение составляет 85%. А это значит, что формулы «работают».

Конечно, написание сочинения - это очень сложная работа. Мы не брали во внимание такие факторы, как орфография и пунктуация. Не учитывали культуру речи и грамматику. Данная математическая формула поможет ученикам X-XI классов в период подготовки к экзамену форматировать свои сочинения, а именно грамотно и гармонично наполнять его необходимыми частями речи.

**Заключение**

В рамках этой научной работы мы перед собой поставили цель - составление методических рекомендаций по написанию выпускного сочинения, что позволит ученикам правильно и свободно выражать свои мысли в устной и письменной форме, также целью работы было проведение практического исследования для выведения «математической формулы идеального сочинения». Окончив свою исследовательскую и практическую деятельность, а именно, завершив написание методических рекомендаций и проведение анализа «идеальных» сочинений с целью установки закономерностей по количеству частей речи, мы пришли к выводу, что использование наших наработок возможно как для занятий в классе под руководством учителя, так и для самостоятельной подготовки к экзамену.

Для достижения поставленной цели нами были изучены и проанализированы материалы, которые посвящены раздробленным проблемам, возникающим при обучении написания выпускного сочинения. Например, авторы посвящают свои публикации только отдельно взятым темам таким, как «проблеме» (теме) текста или только примерам-иллюстрациям. Мы постарались обобщить изученный материал и изложить его в виде текста, схем и таблиц, дав свои рекомендации для успешного прохождения одного из самых сложных экзаменационный испытаний.

С целью выявления навыков, которыми должен обладать выпускник школы, желающий успешно сдать экзамен по русскому языку, а именно справиться с самым сложным испытанием, написанием сочинения - рассуждения, нами были установлены и даны такие основные понятия, как проблема и тема, позиция автора и аргументы, выявлены их виды, категории, способы формулировки, рассмотрены основные ошибки, которые допускают выпускники. В практической части мы проанализировали сочинения суворовцев с целью установки закономерностей по количеству частей речи в тексте. Результатом чего стала выявленная закономерность построения текстов – рассуждений. Также результатом нашей работы стала формула, которую мы вывели эмпирическим путем, формула проверяет соответствие написанных сочинений разным типам речи. По итогам практической части нами была применена выведенная математическая формула для проверки качества написанных текстов - рассуждений.

В рамках подготовительных мероприятий на протяжении обучения в X и XI классах, вы можете пользоваться выведенной формулой при написании сочинения определенного типа речи, это поможет вам провести отбор языкового материала с ориентацией на принадлежность слов к определенной части речи.

В итоге хотелось бы обратить ваше внимание на то, что в наших методических рекомендациях логически упорядочены и систематизированы основные и дополнительные сведения, которые необходимо учитывать при написании выпускного сочинения. А сочетание теоретических основ написания сочинения - рассуждения, изложенных в главе 1 нашей работы, и практических - математической формулы, позволяющей сбалансировать творческую работу ученика, в конечном итоге являются «формулой идеального сочинения».

**Список использованной литературы**

1. Бабкина С.В. Обучение школьников приемам «наполнения» частей своего сочинения при работе над частью «С» ЕГЭ по русскому языку// Проблемы и перспективы развития образования в России.-2011, №9.-с. 150-155.
2. Барская И.М. И вновь о проблеме текста//Учительское обозрение.-2012, № 3.- с. 94-103.
3. Бондарева М.И. Работа с учащимися по подготовке к написанию сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ по русскому языку//[Теоретические и методологические проблемы обучения современному русскому языку](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36582546).  
   Сборник материалов Межрегиональной конференции.- 2017, с.16-19.
4. Бубенщикова З.С. Тренировочные упражнения к заданию А-26 (предложении взяты из романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба)// Русский язык – Первое сентября.-2013, №5.-с. 24-25.
5. Букарева Н.Ю. Жива ли «вечно живая» классика в современной школе и созвучна ли ей современная литература?//Литература в школе.-2017, № 5.-с. 41-43.
6. Булавина М. Развитие навыков чтения при подготовке к выполнению текстовых заданий ЕГЭ по русскому языку//Русская словесность.-2019, № 4.-2019.-с.82-87.
7. Власенко Т.В. Использование элементов системно - деятельностного подхода при подготовке выпускников к выполнению задания «С» ЕГЭ по русскому языку//XV Бушелевские чтения. Сборник материалов научно-практической конференции. -2016, с.-181-184.
8. Гайфуллина Т.Е., Кибнц В.В. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку: как писать сочинение (из опыта работы)//[Актуальные вопросы обучения русскому (родному) языку](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=23895591). Межрегиональная конференция. Ответственный редактор: О.А. Скрябина.- 2015, с. 156-160.
9. Доронина В.В. Обучение учащихся навыкам аргументации при подготовке к ЕГЭ по русскому языку//Образование в современной школе.-2011, №2.-с. 38-43.
10. Дядина Л.А. Цховребов А.С. Применение алгоритма при обучении сочинению-рассуждению на основе прочитанного текста (из опыта работы по подготовке выпускников к ЕГЭ по русскому языку)//Электронный научный журнал «Дидактическая филология».-2017, № 2(6).
11. Егоршина Н.В., Шуйская Ю.В. Структура текстов в ЕГЭ по русскому языку//Казанская наука.-2018, № 8.-с.38-40.
12. Зайцева О.Н. Как научить выпускников выполнять задания – ловушки на ЕГЭ по русскому языку// Справочник заместителя директора школы.-2018, № 2.-с.92-103.
13. Зайцева О.Н. Как пройдет КГЭ по русскому языку в этом году. Новые задания и требования//Справочник классного руководителя.-2019, № 2.-с. 57-65.
14. Зацаринная А.В. Способы создания логической связи между примерами-иллюстрациями в сочинении ЕГЭ по русскому языку// [Сборник избранных статей по материалам научных конференций ГНИИ "Нацразвитие"](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41025941) Материалы Международной научно-методической конференции, Международной студенческой научной конференции. -2019.-с. 31-36.
15. Игнатенко Т.А. О некоторых приемах работы с текстом при подготовке к ЕГЭ: мастер-класс//Русский язык-Первое сентября.-2019, № 5-6.-с. 13-19.
16. Казбек-Казиева М.М. Методика подготовки к ЕГЭ по русскому языку (часть С).-М.: Вако, 2012.
17. Кашина Н.В. Использование метода концептуального анализа текста при подготовке к ЕГЭ по русскому языку// Филологический класс.-2015, № 2 (40).-с.24-26.
18. Костина М. Как научиться писать сочинение формата ЕГЭ по русскому языку?//Учитель.-2015, № 5.-с. 19-22.
19. Корчагина Л.М. Работа с текстом о Бородинском сражении при подготовке к ЕГЭ: 11-й класс//Русский язык – Первое сентября.-2012, № /.- с. 36-42.
20. Кочубей О.А. Как написать сочинение-рассуждение (блок С)// Образование в современной школе.-2012, № 9.-с. 19-21.
21. Лапина О.А. Подготовка к сочинению - рассуждению в формате ЕГЭ (урок-практикум): 11 класс / О.А. Лапина// Русский язык – Первое сентября.2013, № 2 .-с. 11-12.
22. Милейко Е.В., Лаврова И.В. Сочинение – рассуждение как фрагмент концептуальной картины мира школьника/Актуальные вопросы филологических исследований: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 90-летию со дня рождения В. Шукшина (15 марта 2019 г., г. Краснодар) Сборник статей / ФГБОУ ВО «Кубанский государственный технологический университет»; под ред. И.В. Рус-Брюшининой, Е.А. Берецкой. – Краснодар : Издательский Дом – Юг, 2019. – 182 с.
23. Морозов В.Э. Морозова К.Э. Художественная литература как источник аргументов для формирования риторических умений школьников (на занятиях по русскому языку)// Образование в современной школе .-2011, № 3.-С.37-47.
24. Мосунова Н.В. Роль технологии продуктивного чтения при выполнении заданий ЕГЭ по русскому языку//Начальная школа плюс до и после.-2014, № 1.-с. 89-92.
25. Нарушевич А.Г. Комментарий к проблеме в сочинении на ЕГЭ по русскому языку// Русский язык в школе.-2017, № 4.-с.8-11.
26. Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ по русскому языку. Стратегия работы с текстом// Русский язык-Первое сентября.-2018, № 11-12.-с. 14-18.
27. Нефедова Н.А. Методические рекомендации по обучению школьников написанию сочинения – рассуждения на ЕГЭ по русскому языку (часть 3, С2.1)// Образование в современной школе.-2012, № 5.-с. 29-35.
28. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М.: Азбуковник, 1997.-944стр.
29. Пунчина Ю.Н. ЕГЭ по русскому языку: подготовка к написанию сочинения-рассуждения//[Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35361243). Сборник материалов V Международной научно-практической конференции.- 2018, с. 90-97.
30. Самвелова Е.В. Пробуждение осознанного интереса к сочинению на ЕГЭ// Русский язык – Первое сентября.-2012, № 11.-с. 42-43.
31. Серегина Ж.М. ЕГЭ. Готовимся к написанию сочинения по русскому языку: от простого к сложному//Вестник научных конференций.-2017, № 2-6(18).-с. 109-111.
32. Сивакова С.Н. Технология подготовки учащихся к сочинению-рассуждению по русскому языку в рамках подготовки к ЕГЭ//[Динамика языковых и культурных процессов в современной России](https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=36590695).-2018, № 6.-с.1134-1137.
33. Смирнова Т.С. Маленькие секреты большой подготовки к ЕГЭ по русскому языку // Педагогическая мастерская. Все для учителя!.-2019, № 4.-с.35.
34. Смирнова Т.С рассуждению аргументы для сочинения на ЕГЭ по русскому языку//Педагогическая мастерская. Все для учителя!.-2018, № 12.-с.34-35.
35. Торопчина Л.В. Особенности сочинения на ЕГЭ-2019 по русскому языку в новом варианте//Русский язык-Первое сентября.-2019, №1-2.-с.4-10.
36. Троц (Савостина) Д.А. Что с аргументами? (К вопросу об изменении критерия № 4 в оценке сочинения по русскому языку ЕГЭ-2019)//[Теоретические и методологические проблемы обучения современному русскому языку](https://www.elibrary.ru/item.asp?id=36582535). Сборник материалов Межрегиональной конференции. отв. ред. Н.Б. Самсонов. 2018.-с.73-76.
37. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь русского языка. Издательство: Дом Славянской книги, 2017,- 960с.
38. Холодырева О. Интерпретация текстов о Великой отечественной войне при подготовке к ЕГЭ по русскому языку//Русская словестность.-2017, № 4.-с.92-98.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Приложение 1 | | | | | | | |
|  | 1\* | 2\* ГЛ | 3\* сущ | 4\*ПР | 5\*нар | 6\*мс | 7\*иные |
| Суворовец 1 | 89 | 17/22 | 35/27 | 6/15 | 3/9 | 10/8 | 18/12 |
| Суворовец 2 | 98 | 14/25 | 41/29 | 7/17 | 7/10 | 9/9 | 20/13 |
| Суворовец 3 | 140 | 17/35 | 53/42 | 17/24 | 4/14 | 14/13 | 35/18 |
| Суворовец 4 | 303 | 47/75 | 107/91 | 22/52 | 13/30 | 30/27 | 84/39 |
| Суворовец 5 | 105 | 20/26 | 38/32 | 7/18 | 8/11 | 10/9 | 22/14 |
| Суворовец 6 | 183 | 40/46 | 69/55 | 10/31 | 8/18 | 18/16 | 38/24 |
| Суворовец 7 | 116 | 14/29 | 34/35 | 6/20 | 10/12 | 23/10 | 29/15 |
| Суворовец 8 | 149 | 27/37 | 55/45 | 11/25 | 5/15 | 9/13 | 42/19 |
| Суворовец 9 | 215 | 27/54 | 80/65 | 21/37 | 15/22 | 16/19 | 56/28 |
| Суворовец 10 | 196 | 22/49 | 65/59 | 30/33 | 20/20 | 16/18 | 43/25 |
| Суворовец 11 | 171 | 22/43 | 64/52 | 14/29 | 12/17 | 12/15 | 47/22 |
| Суворовец 12 | 175 | 33/44 | 48/53 | 15/30 | 11/18 | 21/16 | 47/23 |
| Суворовец 13 | 154 | 15/39 | 53/46 | 17/26 | 16/15 | 12/14 | 41/20 |
| Суворовец 14 | 240 | 34/60 | 94/72 | 16/41 | 14/24 | 17/22 | 65/31 |
| Суворовец 15 | 226 | 35/57 | 69/68 | 21/38 | 15/23 | 31/20 | 55/29 |
| Суворовец 16 | 104 | 13/26 | 37/31 | 6/18 | 4/10 | 11/9 | 31/14 |
| Суворовец 17 | 240 | 33/60 | 71/72 | 22/41 | 16/24 | 30/22 | 68/31 |
| Суворовец 18 | 374 | 57/94 | 140/112 | 29/64 | 18/37 | 40/34 | 90/49 |
| Суворовец 19 | 71 | 14/14 | 21/21 | 1/12 | 9/7 | 8/6 | 18/9 |
| Суворовец 20 | 179 | 34/45 | 64/54 | 11/30 | 10/18 | 13/16 | 47/23 |
| Суворовец 21 | 212 | 34/53 | 60/64 | 16/36 | 10/21 | 27/19 | 65/28 |
| Суворовец 22 | 113 | 19/28 | 45/34 | 1/19 | 6/11 | 9/10 | 33/15 |
| Суворовец 23 | 190 | 33/48 | 47/57 | 13/32 | 15/19 | 36/17 | 46/25 |
| Суворовец 24 | 133 | 28/33 | 43/40 | 5/23 | 12/13 | 12/12 | 33/17 |
| Суворовец 25 | 156 | 29/39 | 61/47 | 7/27 | 8/16 | 11/14 | 40/20 |
| Суворовец 26 | 179 | 33/45 | 65/54 | 9/30 | 10/18 | 16/16 | 46/23 |
| Суворовец 27 | 149 | 20/37 | 58/45 | 18/25 | 8/15 | 16/13 | 29/19 |
| Суворовец 28 | 179 | 28/45 | 59/54 | 14/30 | 12/18 | 24/16 | 42/23 |
| Суворовец 29 | 183 | 34/46 | 57/55 | 14/31 | 13/18 | 17/16 | 48/24 |
| Суворовец 30 | 196 | 28/49 | 77/59 | 17/33 | 14/20 | 21/18 | 39/25 |

**0,25ГЛ + 0,3СЩ + 0,17 ПР + 0,1 НР + 0,09МС + 0,13 Х = ТР**

1\* – общее количество слов в сочинении суворовца/ общее количество слов в сочинении «Эталон»

2\* - количество глаголов, причастий и деепричастий в сочинении суворовца/количество глаголов, причастий и деепричастий в сочинении «Эталон»

3\* – количество существительных в сочинении суворовца/количество существительных в сочинении «Эталон»

4\* – количество прилагательных в сочинении суворовца/количество прилагательных в сочинении «Эталон»

5\*- количество наречий в сочинении суворовца/количество наречий в сочинении «Эталон»

6\* – количество местоимений в сочинении суворовца/количество местоимений в сочинении «Эталон»

7\*- количество числительных и служебных частей речи в сочинении суворовца/количество числительных в сочинении «Эталон»