Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования города Перми

**«Хоровая капелла мальчиков»**

Методическая разработка

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**Составитель – преподаватель**

**высшей категории ДШИ**

 **Богатко Ирина Сергеевна**

**Пермь 2020**

**Пояснительная записка**

Во всем мире проектность рассматривается сегодня, как определяющая стилевая черта современного мышления, один из важнейших типологических признаков современной культуры едва ли не во всех основных ее аспектах, связанных с творческой деятельностью человека. Переживая этап основательного методологического переоснащения и переосмысления, проектирование все глубже проникает во все гуманитарные отрасли научного знания как технология современной культуры и как основа для создания инновационных систем, с использованием которых педагоги связывают решение проблемы повышения качества образования.

В определенном смысле проектирование представляет собой особый взгляд на будущую педагогическую реальность в соответствии с требованиями педагогического сообщества и ценностными ориентациями самого педагога.

**Цель:** Закрепить знание теоретических основ проектирования образовательных систем. Реализовывать алгоритмы по педагогическому проектированию.

**Задачи:**

**1.** Учитывая сегодняшнюю ситуацию, обозначить требования к условиям продуктивной организации проектной деятельности учащихся.

**2.**   Рассмотреть 3 варианта соотношения объектов и предметов проектной деятельности в рамках социально-педагогического, психолого-педагогического, образовательного проектирования.

**3. Сформулировать** в общем виде критерии готовности к участию в проектной деятельности:

·         наличие проектного типа мышления;

·         способность работать «в команде»;

·         проектная дисциплина;

·         ангажированность (искреннее желание участвовать в проекте, внутренняя включенность, заинтересованность);

·         социальная активность;

·         открытость изменениям;

·         способность к коррекции своих действий.

**КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

**1 раздел: Понятие и формы педагогического проектирования**

Проектирование предвосхищает в идеальной форме результаты как материально–практической, так и духовной деятельности, то есть как внешнего, так и внутреннего мира человека. Это суждение правомерно для любой деятельности э социальной сфере, в том числе педагогической. Поэтому педагогическое проектирование невозможно однозначно отнести к объективным или субъективным сторонам педагогической деятельности. Оно полифункционально, и в основе его целостности лежит замысел о совершенствовании педагогической деятельности, о будущем образе культуросообразной, личностноориентированной образовательной системы и соответствующих ей педагогических процессов.

**Педагогическое проектирование – феномен, возникший как результат взаимодействия новейших тенденций в развитии педагогической теории и инновационной практики.**

Проектирование в настоящее время рассматривается как важнейшая составляющая педагогической деятельности. Этот процесс охватывает: образовательные системы различного уровня (федеральные, региональные, муниципальные), содержание образования, педагогические технологии, управление педагогическим процессом, планирование и контроль развития учреждения и др.

Социальные системы – это открытые системы. Любой педагогический проект, затрагивая всю систему функционирования процессов, явлений, структур представляет собой сложную систему взаимосвязанных элементов, которая может быть разделена на множество подпроектов и подпрограмм, потому как изменение одного или нескольких компонентов педагогической системы, влечет изменение всех взаимосвязанных элементов этой системы.

**Педагогическое проектирование – это комплексная задача, решение которой осуществляется с учетом социокультурного контекста рассматриваемой проблемы, и в которой взаимодействуют и взаимодополняют друг друга социально-культурные, психолого-педагогические, технико-технологические и организационно-управленческие аспекты.**

Образование неотделимо от социокультурного контекста с характерными для него моделями деятельности, коммуникации и социальных отношений. Знание социокультурных характеристик означает верное понимание целей, которые ставятся в образовательном процессе. Только на этом основании возможно выстраивание эффективных образовательных стратегий. Крайне важно знать, каких проблем можно избежать уже на уровне проектирования и корректировки образовательных систем и программ.

**Проект** – содержательно обоснованная и документально оформленная инициатива, направленная на достижение образовательных целей в рамках определенного периода времени.

**Проект** – стратегический документ развития какой-либо социальной системы.

**Проект** – средство управления, обладающее определенными качествами

Педагогические проекты могут быть рассмотрены как социальные проекты, имеющие особенности:

Цели педагогических проектов только намечаются и должны корректироваться по мере достижения промежуточных результатов. Однажды сформулированные цели не должны рассматриваться как нечто незыблемое. В ходе реализации инновационного проекта под воздействием изменений в окружении проекта и получаемых промежуточных результатов цели проекта могут претерпевать изменения. Поэтому целеполагание нужно рассматривать как непрерывный динамичный процесс, в котором анализируются сложившиеся ситуации, тенденции и при необходимости осуществляется корректировка целей.

Основные признаки проекта

1. Изменение как основное содержание проекта.

2. Ограничения во времени цели.

3. Временные ограничения продолжительности проекта.

4. Представление проекта как системы средств достижения будущего.

5. Определенность начала и окончания проектной работы.

Формы педагогического проектирования

Концепция – форма, посредством которой излагается точка зрения, ведущий замысел, теоретические исходные принципы построения педагогических систем или процессов. Как правило, концепция строится на результатах научных исследований. Назначение концепции – изложить теорию в конструктивной, прикладной форме.

*Концепция высшего образования* включает в себя изложение общей методологии (основополагающей теории), раскрывающей роль и место высшего образования в общественно-экономической системе страны и в системе образования в целом. Методологический уровень концепции предполагает описание высшего образования как части целого, в котором оно функционирует. В концепцию также входит изложение других теоретических положений о непосредственной организации высшего образования: его задачи, цели, принципы, направлениям развития, предполагаемая структура, кадры, права и обязанности, финансирование, материально–техническое и учебно-методическое обеспечение, описание аппарата управления.

Концепция процесса включает в себя общие теоретические представления о процессе, его целях, принципах, содержании, методах, формах, а также о материально-техническом и учебно-методическом обеспечении как условиях достижения поставленных целей. Любая педагогическая концепция включает в себя описание предполагаемой технологии и внеучебной деятельности обучаемых. Концепция педагогического процесса чаще всего существует в форме теорий и теоретических взглядов (теория развивающего обучения, информационная теория обучения и т.д.)

Для педагогических ситуаций и их разрешения концепции не создаются. Они присутствуют в мысленно-чувственной форме (стремления, представления, мечта).

Мечта – особая форма проектирования, создаваемая нашим воображением. Мечта – это эмоциональная способность к проектированию человеком будущего. Места становится исходной точкой любой модели, проекта или конструкции. Через мечту в проектирование вовлекается глубинный пласт и человеческой жизни, часто бессознательный, интуитивный. Мечта– это рабочая гипотеза, проектируемая гипотеза.

План – это документ, в котором дается перечень дел, мероприятий, порядок и место их проведения.

Планы в процессе проектирования используются очень широко: учебный план, план учебно-воспитательной работы, план занятия и т.д. Каждый из планов имеет свое назначение и свою структуру. Так, учебный план является проектом, в котором дается общий перечень учебных дисциплин, объем часов, отводимых на их изучение, порядок изучения дисциплин. Тематический план составляется из дисциплин и включает перечень тем, задачи их изучения, количество отводимых на темы часов, межпредметные связи, методическое обеспечение. План занятия – это определение задач занятия и перечень основных действий педагога и обучающихся по освоении содержания учебного материала. Если тематический план является проектом педагогического процесса, то план занятия – его конструктом.

Педагогическая технология – создается всей системой проектирования в единстве всех трех его аспектов. Педагогическое проектирование есть механизм разработки технологии в педагогической теории и практике.

**Раздел 2: Психологические основы и принципы педагогического проектирования**

Педагогическое проектирование является одновременно наукой, и искусством. Как процесс оно имеет одновременно и нормативный, и творческий характер. Нормативный потому, что он регламентирован и имеет свои этапы, формы, принципы и приемы реализации. Как искусство, – потому, что оно требует oт преподавателя большого напряжения сил, чувств, работы души. Оно всегда индивидуально и опирается на артистичность, изобретательность, вдохновение, оригинальность преподавателя как педагога.

Психологические основы педагогического проектирования еще недостаточно изучены. Во время педагогического проектирования могут проявляться следующие виды творчества: моральное, дидактическое, технологическое, организационное.

Моральное творчество – это деятельность в сфере морально-этических отношений обучающихся и преподавателей с использованием неповторимых, оригинальных подходов, дающая качественно новый результат. Оно необходимо прежде всего при проектировании педагогических ситуаций.

Дидактическое творчество – это деятельность в сфере обучения по изобретению различных способов отбора и структурирования учебного материала, методов его передачи и усвоения обучающимися.

Технологическое творчество – это деятельность в области педагогической технологии и проектирования, когда осуществляется поиск и создание новых педагогических систем, процессов и ситуаций, способствующих повышению результативности обучения и воспитания обучающихся. Это самый сложный вид творчества. Он охватываем деятельность преподавателя и обучающихся целиком.

Организаторское творчество – это творчество в сфере управления и организации по созданию новых способов планирования, контроля, расстановки сил, мобилизации ресурсов, связи со средой, взаимодействия преподавателей и обучающихся. Организационное творчество обеспечивает научную организацию труда.

Все, что разрабатывает преподаватель, можно поделить по степени значимости и сложности на три группы, используя для этого техническую терминологию. Самой простой творческой разработкой является – рационализаторское предложение. Рационализаторское предложение – это новое решение, направленное на усовершенствование уже имеющихся и ранее применяемых отдельных компонентов педагогических систем, процессов и ситуаций. Новизна в этом случае носит локальный характер.

Творческая разработка более высокого уровня в технике называется изобретением. **Изобретение в педагогике** – это предложение, существенно отличающееся от уже имеющегося. Оно позволяет значительно улучшить развитие обучающихся и преподавателей. К таким изобретениям можно отнести некоторые педагогические теории, новые виды дидактической техники и передовой опыт, достигший уровня инноваций.

Наконец, творчество в педагогике возможно на уровне **открытий**. Оно связано с установлением ранее неизвестных объективных закономерностей функционирования педагогических систем, протекания педагогических процессов и разрешения педагогических ситуаций. Как правило, открытия совершают те исследователи, которые близки к практике.

*Творческое проектирование в педагогике осложняется тем, что не всегда преподаватель готов к нему из-за своей психологической инертности. Предрасположенность к конкретному методу, форме, средствам приводит его к игнорированию других. Психологическая инерция может проявляться в самых разнообразных формах: изначальное категорическое неприятие идей и решения, упорное отстаивание общепринятой точки зрения, использование старых методов при новом содержании и средствах, сохранение старых форм при новых методах, традиционные способы решения принципиально новых задач и т.д*.

Человеческий фактор играет в процессе проектирования огромную роль. Процесс обучения должен проектироваться с учетом психофизиологических способностей учащихся, а также преподавателя. Только при этом проектирование становится педагогическим.

При проектировании педагогических систем, процессов и ситуаций следует прежде всего **учитывать мотивационную сферу участников**. Мотивами регулируются поведение, отношения. При проектировании больших и малых систем следует выявлять и учитывать прежде всего длительные и устойчивые мотивы, которые можно было бы поддерживать и развивать в течение всего периода обучения или хотя бы достаточно долгое время.

При проектировании педагогических процессов на занятии и в других мероприятиях необходимо выявлять и учитывать мотивы менее длительные, но в то же время способные оказать влияние на поведение в течение нескольких часов. Преподавателю часто приходится искать промежуточные, текущие мотивы и опираться на них. Еще более мелкие мотивы – ситуационные. Их нельзя предсказать, обнаружить. Проектирование педагогических ситуаций представляется самым сложным моментом.

Таким образом, мотивы как регуляторы поведения делают любой проект более устойчивым, реальным. На длительных и устойчивых мотивах строится стратегический уровень обучения в учебном заведении. На менее длительных – технический уровень проектирования охватывает педагогические процессы. Ситуационные мотивы учитываются на оперативном уровне – при проектировании педагогических ситуаций.

Кроме мотивации, есть и другие виды человеческих факторов, знание которых необходимо при педагогическом проектировании: антропометрические физиологические данные, половозрастные характеристики обучающихся, психологические (уровень развития познавательных процессов), социально–психологические (убеждения, отношения, оценки, вкусы, привычки), педагогические (обучаемость и обученность, воспитуемость и воспитанность). Самым сложным при проектировании является знание всех особенностей личности обучающихся и учитывание их при создании проектов, к человеческим факторам относят также индивидуальные особенности как обучающихся, так и преподавателей.

Классификация проектов

Множество разнообразных проектов можно классифицировать по ряду признаков, в качестве которых выступает:

* **тип проекта** (технический, организационный, экономический, социальный, педагогический, смешанный);
* **класс проекта** (монопроект, мультипроект, мегапроект);
* **масштаб проекта** (мелкие, средние, крупные, очень крупные или более конкретно, международные, национальные, региональные, межрегиональные, отраслевые, межотраслевые, ведомственные);
* **длительность проекта** (краткосрочные, среднесрочные, долгосрочные);
* **сложность проекта** (простые, сложные, очень сложные);
* **вид проекта** (инновационный, научно-исследовательский, учебно-образовательный, инвестиционный, смешанный).

**Раздел 3: Порядок и характеристика действий по проектированию педагогического объекта**

Анализ объекта проектирования предполагает прежде всего рассмотрение его структур, состояние каждой из них в отдельности, а также связей между ними. В ходе анализа выявляются слабые стороны, недостатки объекта с точки зрения общественно-государственных и личностных требований к нему. В результате анализа выявляется противоречие, т.е. наиболее существенное несоответствие между компонентами объекта или состоянием его в целом и требованиями к нему. Именно этот узел будет подвергается изменениям в ходе проектирования.

*Требуется прежде всего определить, что именно будем проектировать: систему, процесс или ситуацию Особенностью каждого из этих объектов является стратометрическое построение. Это означает, что и большие системы, и маленькие ситуации нелинейны, имеют множество накладывающихся структур (слоев, пластов). Стратометрическое построение означает взаимодействие, соотношение, связь слоев, структур, подсистем, возникающих внутри самой системы, процесса или ситуации.*

2. Выбор формы проектирования.

Выбор формы проектирования зависит от того, какой этап выбран и какое количество этапов предстоит пройти.

3. Теоретическое обеспечение проектирования.

На этом этапе осуществляется поиск информации:

а) об опыте деятельности подобных объектов в других местах;

б) об опыте проектирования подобных объектов другими педагогами;

в) о теоретических и эмпирических исследованиях влияния на человека педагогических систем и процессов того или иного решения педагогических ситуаций.

4. Методическое обеспечение проектирования.

Этот этап включает создание инструментария проектирования: подготовку схем, образцов документов и т.д.

5. Пространственно-временное обеспечение проектирования.

Любой объект только тогда получает реальную ценность и способен быть реализован, если при его разработке учитываются конкретное время и определенное пространство. Пространственное обеспечение означает определение (подготовку) оптимального места для реализации данного проекта, учет влияния места на реализацию систем. Пространственная среда также проектируется. В педагогике возник так называемый пространственный анализ, изучается эффект отдаленности, близости преподавателя и обучающегося, учебного заведения, дома и т.д.

Временное обеспечение проектирования – это соотношение проекта и времени о его реализации.

Каждый метод характеризуется своей трудоемкостью, также требуется определенное время для передачи и усвоения содержания. Каждая форма рассчитана на определенную продолжительность.

**6. Материально–техническое обеспечение.**

Материально–техническое обеспечение выполняет несколько функций в процессе педагогического проектирования. Во-первых, оно предоставляет педагогическую технику и средства для осуществления непосредственно самой деятельности по проектированию. В настоящее время многие функции (формообразования и др.) все в большей степени передаются компьютеру. Во-вторых, так как материально-техническое обеспечение формируется из разных источников, оно тоже должно проектироваться. В-третьих, материально-техническое обеспечение всегда было средством решения воспитательных целей, следовательно, оно должно проектироваться как составная часть педагогических проектов.

**7. Правовое обеспечение проектирования.**

Этот этап включает создание юридических основ или их учет при разработке деятельности учащихся и преподавателей в рамках систем, процессов или ситуаций.

**8. Выбор системообразующего фактора.**

Этот этап необходим для создания целостного проекта во взаимосвязи всех его составных частей. Установление связей идет непроизвольно. Эта процедура требует выделения главного звена, в зависимости от которого определяются все другие связи. Это ведущее звено оказывается системообразующим, служит основанием для объединения компонентов.

*Системообразующую функцию может выполнять почти любой компонент педагогической системы, чаще всего цели обучения. Системообразующий компонент определяется через противоречия. При этом следует найти составные части проекта, которые наиболее не соответствуют друг другу, но в то же время находятся в причинно-следственной зависимости. Это и есть противоречия.*

Выбор системообразующего фактора влияет на стратегию и тактику воспитания личности.

Психологи выявили и описали **две стратегии поведения** **педагога** в процессе проектирования: **содержательную** и **динамическую**.

**Содержательная стратегия** педагогического проектирования основывается на целях и задачах обучения и воспитания личности, сохраняя их неизменными, варьируя лишь содержание, методы и формы. Цели и задачи при этом рассматриваются как исходные и объективно заданные. Преподаватель в этом случае ищет такие способы влияния на личность, которые побудили бы ее развиваться в соответствии с поставленными целями.

**Динамическая стратегия** в качестве системообразующих компонентов учитывает возможности личности обучающегося и преподавателя. Логика мышления в данной стратегии состоит в том, что нужно исходить из объективно заданных возможностей участников, систем, процессов и двигаться далее к определению целей, принципов, содержания, методов, средств и форм.

Содержательная стратегия, применяемая наиболее часто, исходит из единых требований к обучающимся, независимо от их особенностей и возможностей. Мало внимания уделяется мотивам поведения и внутренним механизмам его формирования. Динамическая стратегия именно на этом акцентирует свое внимание. Здесь возможны варианты целей, которые ставятся перед обучающимися.

**9. Установление связей и зависимостей компонентов.**

Этот этап является центральной процедурой проектирования. Существует множество видов связей между компонентами в системе. Основные из них: связи происхождения, построения, содержания и управления.

**Связи происхождения** можно использовать при проектировании интегративного вида образования или интегративного учебного курса или интегративного занятия. При установлении связей между структурами содержания, методическими компонентами появляются новые виды образования.

**Связи построения** затрагивают структуру, расположение частей, компонентов процесса. Используя их, в занятие можно ввести знания из других дисциплин, увеличить или уменьшить, переставить местами компоненты.

**Связи содержания**, напротив, затрагивают сущность взаимодействующих компонентов – состава и содержания.

**Связи управления**, сохраняя традиционный подход к объекту проектирования, позволяют его слегка изменить, приспосабливая к новой среде, к смежным системам, процессам.

**10. Составление документа.**

Этот этап проводится, как правило, с учетом общепринятого алгоритма, то есть перечня обязательных разделов и их структурного построения. Возможно ли их изменение? Естественно, но в некоторых пределах, иначе может появиться совершенно новый документ нового назначения.

**11. Мысленное экспериментирование.**

На этом этапе проводится мысленный эксперимент применения проекта – проигрывается в уме созданный проект, осуществляется его самопроверка. Мысленное экспериментирование предполагает предварительную проверку поведения обучающихся и преподавателей в спроектированной системе, процессе, прогнозирование результатов в виде предполагаемого проявления индивидуальных качеств.

**12. Экспертная оценка проекта.**

На этом этане осуществляется проверка созданной формы компетентными специалистами, а также возможными потребителями.

**13. Корректировка проекта.**

На этом этапе проект корректируется с учетом результатов экспериментирования и экспертной оценки.

**14. Принятие решения об использовании проекта.**

Это – завершающее действие процесса проектирования. После него начинается внедрение проекта в практику.

**Начало формы**

**Конец формы**