**МБУ ДО ДШИ №1 им. М.П.МУСОРГСКОГО**

 **Доклад**

**«Обучение детей с ограниченными возможностями в детских музыкальных школах и школах искусств»**

 **Выполнил:**

 преподаватель по классу

 фортепиано

 Давидян Сатеник Киракосовна

 **Тверь, 2020 г.**

 **Я слышал, что стихами Авиценна**

 **Писал рецепты для больных людей.**

 **Я слышал, что излечивал мгновенно**

 **Больных своею музыкой Орфей.**

 **Расул Гамзатов**

**В любом обществе есть люди, которые требуют особое внимание к себе.**

**Это люди, имеющие отклонения в физическом, психическом или социальном развитии.**

**По данным Московской Хельсинской группы, в России детей с ограниченными возможностями здоровья 1,5 миллиона, т.е. 5 % юных россиян. Из них только половина получает специализированную образовательную помощь. Нередко физические проблемы приводят к**

**психологическим: ребенок закрывается, чувствует себя неполноценным, нередко бывает агрессивным, так как не может выразить то, что чувствует.**

**В настоящее время в РФ для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья существуют восемь видов специальных (коррекционных) учреждений, где дети находятся в зависимости от состояния здоровья.**

**С 2004 года в педагогическую практику ввели модель инклюзивного образования, при которой особые дети смогут учиться в образовательных, массовых школах также же, как их сверстники, а значит будут иметь более широкие возможности социализации.**

**В разные времена в зависимости от конкретных культурно-исторических условий отношение к этой категории людей было самым различным.**

 **-2-**

**В современном мире эти отношения меняются на глазах. Дорога в ВуЗы, СУЗы и общеобразовательные школы, школы дополнительного образования становится более открыта в прямом и переносном смысле.**

**Инклюзивное образование т.е. («включающее», от французского слова «inklusif» - включающий в себя, латинское название « include» включенное образование) на территории РФ реализуется Конституцией РФ, федеральным законом «Об образовании», ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ», а также Конвенцией о правах ребенка и Европейской конвенцией о защите прав человека и основных свобод.**

**Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения**

**человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в общеобразовательной практике и научных исследованиях представлены разные программы и формы работы с детьми с Ограниченными возможностями (в дальнейшем я буду называть аббревиатуру ОВЗ), учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.**

**Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых особый ребенок со специальными образовательными потребностями получит возможность реализации своих возможностей. Включение (инклюзия) таких детей в социально-культурную и общеобразовательную среду представляет на настоящий момент актуальную проблему не только педагогики, но и психологии и социологии.**

**Распространение процесса инклюзии детей с ограниченными возможностями психического или физического здоровья в образовательных учреждениях является не только отражением времени, но и представляет собой еще один шаг к обеспечению полноценной реализации прав детей на получение доступного образования. Инклюзивная практика реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования и создание необходимых**

 **-3-**

**условий для достижения адаптации образования для всех без исключения детей независимо от их индивидуальных особенностей.**

**Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и самого себя, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно - ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные компенсирующие, терапевтические возможности искусства.**

**Желание заниматься музыкой, научиться игре на музыкальных инструментах, в частности на фортепиано возникает у многих детей, ведь**

**потребность самовыражения присуща всем людям, независимо от наличия или отсутствия у них физического недуга.**

**Значение музыки в жизни детей с особенностями развития трудно переоценить, и эта мысль прослеживается в работах специалистов, разрабатывающих вопросы педагогической помощи детям.**

**Использование музыки с лечебными и коррекционными целями вылилось в отдельное направление в медицине, психологии и педагогике и получило название «музыкотерапия».**

**Мозг человека еще до рождения способен к восприятию музыки и раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга и, в частности, абстрактного мышления. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь и поэтому игра на муз. инструментах и конечно, на фортепиано при систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.**

**Музыка оказывает большое эмоциональное воздействие, способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия. Занятия музыкой способны помочь детям – инвалидам увидеть, услышать, почувствовать все многообразие музыки, помочь им раскрыть свои творческие**

 **-4-**

**способности. В поисках новых подходов к образованию лиц с ограниченными возможностями может стать развитие инклюзивной модели образования в ДМШ ( давно пора).**

**На сегодняшний день с принятием федеральных государственных требований в отрасли «Культура» есть такая строка – «Реализация учебного процесса по индивидуальному творческому маршруту» применение различных методов и приемов использования музыкальных средств для реабилитации детей с ограниченными возможностями оказывает весьма эффективное воздействие не только на коррекцию психомоторных реакций, но также на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка, способствует разработке артикуляционного аппарата и развития речи в целом: она становится более эмоциональной и выразительной.**

**Работа с учеником – инвалидом связана с наблюдательностью и чуткостью, необходимо не только предельно ясно слышать игру ребенка и замечать движения рук, но и видеть все изменения выражения его лица, поведения, самочувствия.**

**Сочетание большой чуткости и симпатии к ученику, умение мобилизовать волю ученика, сочетание терпения и выдержки являются основой успешного воспитательного воздействия.**

**Основной формой организации образовательного процесса является индивидуальное занятие, продолжительность которого 35-45 минут в зависимости от физического состояния ребенка и возраста. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его о рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие - так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.**

**Поэтому так важен и нужен индивидуальный подход к ребенку, учитывая его эмоциональное и физическое состояние, настроение, отношение к предмету и к преподавателю.**

 **-5-**

**Типы занятий для такой категории детей различны – это освоения и закрепления нового материала, комбинированные, показательные.**

**Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и другие формы.**

**Задача преподавателя - приобщить ребенка к миру музыки.**

**В начале работы разрабатывается коррекционно-развивающий маршрут, определяемый основными взаимосвязанными компонентами, это:**

**1) систематическим отслеживанием динамики психического развития учащегося в процессе обучения;**

**2) созданием социально-психологических условий для сопровождения и помощи в развитии учащегося обучении ( в рамках специального образовательного компонента).**

**Также обязательны:**

**- диагностика (индивидуальная)- это выявление наиболее важных особенностей развития, поведения и психического состояния ребенка, которые должны быть учтены в процессе сопровождения, с целью выстраивания индивидуальной образовательной траектории развития.**

**- Профилактика – это разработка конкретных реализаций родителям по оказанию помощи в вопросах обучения и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.**

**- Развивающая работа – это формирование потребности в новом знании,**

**возможность его приобретения и реализации в деятельности и общении.**

**- Психологическое просвещение (детей и родителей) – формирование потребностей в психологических знаниях, желание использовать их в интересах собственного развития, создание условий для полноценного личностного развития.**

**Каждый ребенок с ОВЗ имеет свои специфические отклонения в развитии.**

 **-6-**

**Поэтому, прежде чем приступить к планированию работы, необходима консультация родителей. Именно мама подскажет, что ребенок в данный момент испытывает при необходимости совершить тот или иной комплекс движений, укажет границы физических возможностей. И только после этого становится реальным определить цель учебного процесса и выбор средств ее достижения.**

**Дополнительное образование не предполагает проведение традиционных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей-инвалидов на содержательном, темповом, методическом уровнях. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в том темпе и объеме, который доступен ребенку.**

**В качестве промежуточной аттестации можно использовать такие формы работы, как: прослушивание, собеседование, концертное выступление учащегося в классном порядке. Итоговая аттестация для таких учащихся в виде экзамена не предусмотрена. Формой итоговой аттестации является – зачет. У нас в школе решением педагогического совета таким деткам выставляется «зачет».**

**Как я уже отметила, формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ОВЗ очень разные.**

**Есть и общее - звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве тренажера, радостная атмосфера урока.**

**На всех этапах обучения ведется работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма.**

**Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений, ведь музыкальность - отзывчивость на музыку, способность к ее «переживанию».**

**Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического, и тембрового) происходит на протяжении всего процесса обучения. Воспитание активного внутреннего слуха, умения «слушать себя» - контролировать свою игру , проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения.**

 **-7-**

**Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов т.д.**

**Большая роль отводится исполнению и показу педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.**

**Я с уверенностью хочу отметить, что ребенок – инвалид – это дар для педагога, никто и никогда не даст вам такой огромный опыт, как твой ребенок. Ведь такие дети обладают своим особым внутренним миром,**

**который непонятен никем. Порой эти дети своими сокровенными мыслями не могут поделиться даже с родителями, а педагог для них может быть лучшим другом, хорошим воспитателем и строгим учителем.**

**Бесспорно у каждого такого ребенка свой диагноз и свои особенности физического и психологического поведения. Каждый ребенок уникален в своих проявлениях.**

**В моем классе есть ученик в статусе «инвалид». Фамилию не буду называть, зовут Миша, второй год обучения. Он посещает коррекционную школу, ему 12 лет. Диагноз – «Аутизм с пограничной шизофренией».**

**Первая встреча у нас состоялась в холле школы, я встречала Мишу с мамой.**

**На мое приглашение пройти в класс, ребенок стал сопротивляться – не хочу, не буду, мне этого не надо, музыка мне не нужна. Понимая, что все уговоры бесполезны, я пригласила в концертный зал, где проигрывал свою экзаменационную программу мой выпускник. Миша с большим интересом прослушал и сказал, что ему очень понравилась игра выпускника. По его взгляду и поведению я поняла, что он обучаем. В общении мальчик оказался доброжелательным, далеко не с глупыми, с неординарными рассуждениями, также выяснилось, что он мечтал стать директором театра, а его врач сказала, что он никогда не сможет стать директором театра, т.к. он болен. И он решил, что музыка ему теперь не нужна и будет он развозить пиццу. Все мышцы сильно зажаты, пальцы скрючены, прямо спину не может держать, ему больно, локти висят, ноги поджаты под себя.**

 **-8-**

**Мама понимает роль музыки для Миши и очень заинтересована в занятиях, на момент поступления Миши в школу, мама была в интересном положении и помогала в выполнении домашнего задания. Понимая непростую ситуацию, все наши занятия «Как отче наш» начинались с гимнастики для освобождения всего тела, далее игр и упражнений для рук и пальчиков, т.к. игры способствуют развитию чувствительности кончиков пальцев, развитии мелкой моторики и гибкости суставов, что очень важно в период овладевания навыками игры на различных музыкальных инструментах.**

**Еще Сухомлинский говорил: «Ум ребенка находится на кончиках его пальцев». Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют**

**развитие речи, творческие способности, фантазию. А теперь немного истории:**

**У самых разных народов пальчиковые игры были распространены издавна.**

**В Китае – упражнения с каменными и металлическими шарами, жители Поднебесья считают, что регулярные занятия с ними улучшают память, деятельность всех систем организма, устраняют эмоциональное напряжение, развивают координацию движений, силу и ловкость рук, поддерживают жизненный тонус.**

**В Японии широко используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами, в азиатских странах – перебирание четок.**

**Прекрасное воздействие оказывает перекатывание между ладонями шестигранного карандаша.**

**А у нас в России, уважаемые коллеги, мы все знаем «Ладушки», «Сорока – белобока», «Коза рогатая». А ведь это тоже пальчиковые игры.**

**И все эти игры прописаны в сборнике Сафаровой «Игры для организации пианистических движений». Полезный в работе сборник и для малышей и для детей с ОВЗ.**

**Очень эффективное упражнение «Что я делаю»:**

 **-9-**

**Ученик закрывает глаза. В руки ему кладется предмет: палочка, мячик, что-то шершавое, мягкое, гладкое. Задается вопрос: «Что это?».**

**Как правило, обучающийся отвечает правильно. Во время этого упражнения улучшается работа кисти и пальцев, что очень важно для «особенных» детей, т.к. у них менее развита мелкая моторика. Также включается в работу образное (ассоциативное) мышление.**

**Также использовала сборник Коновалова «Донотыши».**

 **(модели упражнений) – 1-2 л.**

**Характерная особенность «Донотышей» в том, что все пьесы дети играют**

 **« с рук». В начале мы с Мишей играли «Двойняшки» и «Тройняшки» на черных клавишах. Эти упражнения помогают свободно и уверенно овладеть все клавиатурой, что доставляет детям радость от процесса музицирования.**

 **(примеры) – 3 л.**

**И так незаметно перешли к игре этюдов, а затем ансамблей построенных на « двойняшках» и «тройняшках», познакомились с различными**

**штрихами, познали волшебные возможности фортепиано через слушание крещендо, диминуендо, глиссандо, педальных эффектов.**

**Также мы сыграли все ансамбли из сборника Корольковой «Крохе – музыканту» с пением, Мише нравится петь. Я использовала в работе сборник Хереско «Музыкальные картинки». Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку и, конечно, же, сближает ученика и учителя. Не любит отрабатывать в пьесах трудные моменты, злится, но если прошу повторить ансамбль – это он делает с удовольствием.**

**Результаты этих упражнений явно на лицо - пальцы у мальчика стали более послушными, немного выпрямились, но спину в силу своего заболевания, не может долго держать ровно.**

**Мама сообщила, что с возрастом ребенок стал более замкнутым, не хочет дружить со сверстниками. Не скрывает, что не нравится посещать**

 **-10-**

**групповые занятия в музыкальной школе, ему не комфортно, дети раздражают его.**

**Второй год обучения мы начали с игры гамм, аккордов и арпеджий по 3 звука. На родительских собраниях с концертом класса Миша принимает участие и это тоже помогает избавиться от комплексов, повышает самооценку, делает его более коммуникабельным, открытым к общению.**

**Эмоционально – волевая сфера ученика снижена, бывают капризы, но быстро проходят, часто возникает страх перед разбором нового текста.**

**Также в работе использую дыхательную гимнастику для снятия напряжения, она активизирует иммунную систему, способствует преодолению стрессовых ситуаций.**

**Надо сделать несколько глубоких вздохов – выдохов («вздох» – носом, «выдох» - ртом).**

**Работа на клавиатур и с нотным текстом способствует развитию абстрактного мышления, улучшению пространственной координации, увеличению объема произвольной памяти, что в свою очередь, влияет на качество учебы.**

**Музыкальный материал (т.е. подбор репертуара) должен подбираться согласно возраста ребенка, а также в зависимости от тяжести дефекта.**

**Он должен быть соразмерен с его психофизиологическими особенностями, с учетом не только пианистических и музыкальных задач, но и характера ребенка – его интеллекта, артистизма, темперамента, душевных качеств. Также надо включать в репертуар программную музыку. На данный**

**момент у нас в программе – Гедике Сонатина ор.36№20, Моцарт Менует – d moll., Гедике Танец, ряд этюдов на разные виды техники, ансамбль Берковича Танец.**

**Работая с ребенком - инвалидом, нужно иметь определенные навыки:**

**- умение создавать атмосферу психологического комфорта, что позволяет достичь положительной динамики реабилитационного периода для ребенка.**

 **-11-**

**- умение установить контакт с ребенком. Это возможно с помощью мимики, взгляда, улыбки, жеста, ласковой выразительной речи, а главное, положительного настроя.**

**- чтобы достичь глубокое влияние музыки на организм, педагог должен сам активно действовать на уроке (петь, играть, воплощать музыку в движениях).**

**Современные психологи и нейрохирурги доказали, что в музыке заложен огромный потенциал для оздоровления человека, они уверены в том, что музыка закладывает в детях «генетику» новой всесторонне развитой личности.**

**И в заключении можно резюмировать, что создание условий и разработка эффективных методов индивидуального обучения учащихся с ограниченными возможностями дают возможность ребенку - инвалиду развить свои способности к активной деятельности, а в дальнейшем реализовать свои умения и навыки в социуме, а также способным помочь увидеть, услышать и почувствовать все многообразие окружающей среды, познать свое «Я» , помочь войти в мир взрослых и полноценно существовать и взаимодействовать в нем.**

 **-12-**

  **Список литературы:**

1. **Боряков Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей.**
2. **Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия.**
3. **Коновалов А.А. «Донотыши».**
4. **Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений.**