Государственное бюджетное образовательное учреждение

основная общеобразовательная школа №2 г. Сызрани Самарской области

структурное подразделение, реализующее основную общеобразовательную программу дошкольного образования «детский сад №19» государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

**Доклад**

 «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через пение»

 Музыкальный руководитель:

Правдина Н.А

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через пение»

**(слайд 1)**

Песня сопровождает жизнь ребенка с самого раннего возраста. Она воздействует на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности. Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребенка. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. Народные песни, песни классиков и особенно русских композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память и чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе пения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, педагог воспитывает у ребят дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

В сравнении с инструментальной музыкой пение обладает большей силой эмоционального воздействия на детей. Прежде всего – это живое, непосредственное общение исполнителя с детьми. Выразительные интонации человеческого голоса, сопровождаемые соответствующей мимикой, привлекают внимание самых маленьких слушателей. В пении, как и других видах исполнительства, ребенок может активно проявить свое отношение к музыке. Не осознавая еще до конца содержания текста, дети реагируют на песенные интонации: подпевают, приплясывают под веселую музыку, засыпают, прислушиваясь к мелодии колыбельной песни. Пение играет важную роль в музыкальном и личностном развитии. Певческий голос сравнивают с музыкальным инструментом, которым ребенок может пользоваться с малых лет. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так как знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение не только воздействует на детей, но и дает им возможность выразить свои чувства. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, заметно, положительно влияние на физическое развитие детей. Пение рождает способность переживать настроение, душевное состояние другого человека, которые отражены в песнях.

Совместное пение развивает чувство коллективизма. Вот почему наши крестьяне поют хоровую песню при всякой работе, требующей соединения сил; вот почему и в школу следует ввести песню: она несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце.

Перед музыкальным руководителем и воспитателем дошкольного учреждения стоит ответственная задача – научить детей любить песню, дать простейшие певческие навыки. С этой целью целесообразно тщательно продумать весь вокальный репертуар, который будет использован в работе с дошкольниками, - и для слушания, и для разучивания.

 Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность. Каковы же основные признаки общей музыкальности? Первый признак музыкальности – способность чувствовать характер, настроение песни, сопереживать всему, о чем поется в песне, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ песни.

Второй признак музыкальности – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те или иные средства выразительности. Например, дети сопоставляют простейшие свойства музыкальных звуков (высокий и низкий), при разучивании мелодии песни различают простейшую структуру музыкального произведения (запев песни и припев), отмечают выразительность контрастных художественных образов (ласковые, протяжный характер запева, припева, энергичный). – Третий признак музыкальности – проявление творческого отношения к песне. Исполняя песню, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в пении.

С развитием общей музыкальности у детей проявляется эмоциональное отношение к музыке, совершенствуется слух, рождается творческое воображение.

Во время пения происходит активизация умственных способностей. Отвечая на вопросы воспитателя, о содержании после того как она прозвучала, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер песни, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами.

Разнообразные по характеру и сложности песни обогащают музыкальный опыт ребенка, содействуют воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма.

Пение развивает голосовой аппарат, укрепляет голосовые связки, улучшает речь, способствует выработке вокально-слуховой координации. Правильная поза поющих регулирует и углубляет дыхание.

Усвоение материала зависит во многом от природных способностей детей, уровня общего развития. Поэтому очень важен индивидуальный подход. Каждому надо создавать такие условия, чтобы было достаточно трудно и в то же время интересно выполнять то или иное задание.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Хорошая детская песня и воспитывает**.(слайд2)**

Песня сопровождает жизнь человека с самого раннего детства. Она воздействует на его чувства, занимает досуг, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся представления об окружающей действительности. В сравнении с инструментальной музыкой - пение обладает большей массой эмоционального воздействия на детей, так как в нем сочетаются слово и музыка.

К. Д. Ушинский отмечал: «В песне, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. В песне кроме этого есть нечто, воспитывающее душу и в особенности чувства..» . Вокально- хоровое пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата и при этом способствует активному развитию основных музыкальных способностей ребенка: эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха, чувства ритма. А Б. В. Асафьев отмечал что музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития”.**(слайд3)**

*Актуальность выбранной мной темы заключается в том что* пение всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества.

*При обучении детей пению я руководствуюсь следующей целью это* ознакомление детей с начальными основами вокала, с простейшими элементами вокально-хорового пения, с чистотой интонирования, правильным и бережным отношением к собственному голосу, пониманием связи мелодии и слова**.(слайд4)**

*К задачам пения я отнесла* ***(слайд5)***

- формирование у детей певческих умений и навыков;

- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

- развитие творческого воображения, эмоциональной отзывчивости

 Как же влияет пение на творческое развитие ребёнка?

**Пение** – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Благодаря тексту, песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Хоровое пение объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения. Дети любят петь. Поют охотно, с удовольствием, что способствует развитию у них активного восприятия музыки, умение искренне, глубоко выразить свои чувства, переживания. Чтобы привлечь внимание детей играю в игру «регулировщик»,т.е я стою на дороге и руковожу машинками, которые ждут команды. Эта игра, очень нравиться детям, они воображают себя водителями разных автомобилей**,(слайд6)** а главное их внимание направлено на руку музыкального руководителя**.(слайд7)**

Чтобы подвести ребёнка к хорошему и правильному пению необходимо подготовить его голосовой аппарат. Для этого использую песни - распевалки, песни - попевки, различные игровые упражнения. Дети младшего возраста любят петь маленькие песенки попевки как:«Ладушки» - русская народная прибаутка «Петушок» - русская народная прибаутка слова «Самолет» - музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой «Цыплята» - музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Андрей-воробей» - русская народная «Серенькая кошечка» - музыка В. Витлина, слова Н. Найденовой. Эти маленькие песенки обогащают речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи.**(слайд8).** Песни распевки таких композиторов как Е. Тиличеевой, Т. Ломовой, Т. Попатенко, Ю. Чичкова и других выделяются простотой в построения мелодии, яркой образностью, юмором и вызывают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей (самолёт, два весёлых гуся,барабанщик и.т.д).

Знакомство с песней:

- подготовить восприятие содержания и смысла песни;

- создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа.

Для детей младшего дошкольного возраста использую игровую ситуацию.**(слайд9,10,11).** На музыкальное занятие приходит герой, который приносит нам новую песенку. Герой должен быть ярким, эмоциональным. Чтобы легче запоминалась новая песня, использую показ движений, который дети тут же подхватывают. Например, в гости приходит кошка, она опечалена потому что потерялась, чтобы её развеселить поём песню про кошку и.т.д. В другом варианте, в окно залетает осенний листок и приносит с собой друзей, золотых листочков, музыкальный руководитель тут же вспоминает о том что знает песенку о листиках, и хочет чтобы дети её послушали.Развивая ребенка эстетически и умственно, необходимо поддерживать еще незначительные творческие проявления, которые активизируют восприятие и представление, будят фантазию и воображение.

В определенной степени песня влияет и на физическое развитие детей. Пение увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию, поднимается эмоциональный тонус и улучшается работоспособность организма

С детьми старшего дошкольного возраста при ознакомлении песни использую рассказ, рассматривание иллюстраций, обсуждение. Задача: выявить отношение детей к песне, выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа. Требования: создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественного самовыражения. Использую методы и приемы работы: объяснение незнакомых слов, беседа.**(слайд 12).** На современном этапе детям нравиться показ и объяснение песни с помощью ноутбука,проектора.

Во время разучивание песни обращаю внимание на выразительное исполнение, наиболее сложные места проговариваем несколько раз, слежу за созданием музыкального образа.

Дети любят и хотят петь, и задача музыкального руководителя способствовать этому желанию, помогать правильному исполнению песни.Да, возможно дети не станут великими певцами, актёрами, но они будут понимать что через пение можно передать радость , грусть, печаль. Песня будет жить в их сердцах всю жизнь, а вот какой она будет решать им.