**Поддержка детской инициативы и самостоятельности**

 **через театрализованную деятельность**

Современная образовательная ситуация востребует личность, способную к саморазвитию, самореализации, понимающую необходимость образования на протяжении всей жизни, ориентирующуюся в динамично меняющемся мире, умеющую выбирать жизненную стратегию и нести ответственность за свой выбор. Личность способную не только ориентироваться в социальной среде на основе знаний, умений и навыков, но и способную интегрироваться в социуме, сохраняя собственное достоинство, индивидуальное своеобразие и уважения достоинства других, а это возможно только у личности с хорошо развитыми задатками инициативы и самостоятельности.

ФГОС указывает, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности.

Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.»

 На этапе завершения дошкольного образования целевыми ориентирами, определёнными ФГОС, по нашей сегодняшней теме предусматриваются следующие

 • проявлять инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;

 • выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

 • проявлять способность к волевым условиям;

• самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы, поступкам людей;

• проявлять способность к принятию собственных решений.

**Выделяются четыре сферы инициативы:**

• коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со

 сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи

• творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

• инициатива продуктивной деятельности – рисование, лепка, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

• познавательная инициатива – любознательность, включенность в

 экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно- следственные и родовидовые отношения.

 В педагогическом словаре отмечается, что понятие «инициатива» можно определить как почин, «первый шаг», к началу какого-нибудь действия.

И мы сделали такой «шаг-почин» в сторону театрализованной деятельности детей, потому что наблюдения за детьми показали, что они очень любят переодеваться и примерять разные образы, обыгрывая их между собой, а иногда и привлекая взрослых.

 **Театр** – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, а театрализованная деятельность, во-первых, консолидирует в себе все четыре сферы инициатив, и во-вторых, она дает большой простор для творческих проявлений ребёнка:

• развивает творческую самостоятельность детей;

• побуждает к импровизации в составлении небольших рассказов и сказок;

• поддерживает стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движения, позу, мимику, разную интонацию и жест, которые дети привносят в свою деятельность, наблюдая за окружающим их миром- как ходят пожилые люди, голосовой тембр собачки и кота, мышки воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, именно оттуда они берут интересные идеи, через своё умение умение видеть необычные моменты в обыденном.

 В этом и есть развитие самостоятельности, инициативы, и творческого воображения через ассоциативное мышление.

 Творческая самостоятельность проявляется в том, что в театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова.

 Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, эмоциональной выразительности сюжета. Рассмотрим это на примере драматизации сказки «Репка».

**- 1 сферу,** *развитие коммуникативных качеств личности-* в ходе работы над которой дети самостоятельно выбирали роли и партнеров по сказке, обсуждали, какие атрибуты и декорации будем использовать. После чего, они согласовывали, кто кем будет;

**- 2 сфера,** *творческая инициатива* - дети самостоятельно задумывали свои костюмы, подбирали атрибуты, наряды для них из уголка ряжения и физкультурного уголка для каждого героя.

**- 3 сфера,** *инициатива продуктивной деятельности –* Когда был принесен домик в группу дети захотели в нем шторки на окнах и, чтобы вокруг домика был забор.

**4 сфера,** *познавательная инициатива* – как украсить шторки, ширму – дети получили задание самим дома посмотреть и найти варианты..

 Подводя итог можно сказать, что театральная деятельность с детьми дошкольного возраста является хорошим средством для развития творческих возможностей ребенка, и проявления инициативы и самостоятельности, тем самым позволяя нам выполнить заказ государства на воспитание творческой и самостоятельной личности.

 Занятия театрализованной деятельностью невозможны без искреннего интереса, увлечённости, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.