**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Рамазанова Эльмира Асановна - кандидат педагогических наук, доцент*

*Мустафаева Анифе Серьяновна - студент,*

*кафедра дошкольного образования и педагогики,*

*«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,*

*г. Симферополь Республика Крым*

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста. Раскрыты основные понятия исследования, дана характеристика художественно-эстетических способностей, художественно-эстетического развития. Описана роль и значение изобразительной деятельности для развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста.

**Ключевые слова:** художественно-эстетические способности, художественно-эстетическое развитие, дети среднего дошкольного возраста, изобразительная деятельность.

**FEATURES OF DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND AESTHETIC ABILITIES IN CHILDREN OF MIDDLE PRESCHOOL AGE**

Ramazanova Elmira Asanovna - PhD in Pedagogy, Associate Professor,

Mustafaeva Anife Seryanovna – student,

THE DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY CRIMEAN ENGINEERING- PEDAGOGICAL UNIVERSITY BY FEVZI YAKUBOV, SIMFEROPOL

**Annotation.** The article discusses the features of the development of artistic and aesthetic abilities in children of middle preschool age. The basic concepts of research are revealed, the characteristic of artistic and aesthetic abilities, artistic and aesthetic development is given. The role and importance of visual activity for the development of artistic and aesthetic abilities in children of middle preschool age is described.

**Key words:** artistic and aesthetic abilities, artistic and aesthetic development, children of middle preschool age, visual activity.

Формирование творческой личности и развитие художественно-эстетических способностей является приоритетной задачей модернизации современного образования. Проблема развития способностей исследуется фундаментальными и прикладными науками философией, психологией, педагогикой. В разработку данной проблемы входят все области психологии: общая, социальная, возрастная, педагогическая, психология труда, психогенетика и др.

Основоположником экспериментальной психологии, изучающей свойства личности человека, влияющие на творчество, считается английский ученый Ф. Гальтон (1822– 1911). Он полагал, что в основе способностей лежит наследственность, однако он признавал значимость влияния каждого поколения на природные дарования последующих поколений.

В отечественной психологии проблемам способностей посвящены труды Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалева, В.А. Крутецкого, Н.С. Лейтеса, А.Н. Леонтьева, В.Н. Мясищева, К.К. Платонова, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и других исследователей, которые внесли значительный вклад в разработку общей теории способностей.

Характерной чертой современной дошкольной образовательной организации выступает направленность ее содержательно-целевых аспектов в сторону общей гуманизации, означающей глубокие (коренные) качественные преобразования в тактике и стратегии обучения, прежде всего, с учетом личностного фактора. «Пристальное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого ребенка, его воспитании как целостной (гармоничной), свободной, готовой к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в культурном мире».

В создавшихся условиях актуальным становится формирование художественно-эстетических способностей дошкольника, которое обеспечит «ценностное отношение к окружающей действительности, эмоционально-образное постижение реальности, развитие способности воспринимать мир красоты во всем ее многообразии и создавать прекрасное в этом мире».

Художественно-эстетические способности (Н.Н. Леонова [2]) – способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и понимать красоту в окружающей действительности и мире искусства. К показателям развития художественно-эстетических способностей относятся (Т.В. Волосовец [5]): способность воспринимать красоту; характер художественно-эстетических переживаний произведения; познавательная активность при художественно-эстетическом восприятии.

Ведущим признаком высокого уровня развития художественно-эстетических способностей является наличие способности любования красотой, совершенством в жизни и искусстве, а также способность воспроизводить образы, связанные с красотой. Художественно-эстетические способности ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности [3].

Процесс развития художественно-эстетических способностей у детей среднего дошкольного возраста происходит на всех этапах развития и становления личности. Именно в данный период происходит интенсивное развитие внимание, памяти, а также происходит расширение чувственного опыта, и интерес к различным продуктивным видам деятельности.

Развитие художественно-эстетических способностей в среднем дошкольном возрасте происходит на всех этапах развития и становления личности, начиная с самого раннего детства. Именно на этапе среднего дошкольного возраста происходит интенсивное развитие художественно-эстетических способностей, а также расширение чувственного опыта по средствам различных продуктивных видов деятельности. Ведущим признаком высокого уровня развития художественно-эстетических способностей является наличие способности любования красотой, совершенством в жизни и искусстве, а также способность воспроизводить образы, связанные с красотой. Художественно-эстетические способности ребенка представляют собой систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности [1].

Основополагающими для нашего исследования являються труды ученных по теории художественно-эстетического воспитания (И.А. Зязюн, А.В. Киричук, Г.С. Костюк, В.Ф. Передерий, Б.М. Теплов, А.Н. Семашко, Б.П. Юсов), эстетического воспитания средствами различных видов искусства (Л.О. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Квятковский, Л.Г. Коваль, Б.М. Неменский, А.М. Федь, Ю.У. Фогт-Бабушкин, Л.О. Хлебникова, Г.П. Шевченко, О.П. Щолокова), специфики художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста (А.В. Бакушинский, Н.А. Ветлугина, Т.В. Волосовец, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Н.С. Карпинская, Т.С. Комарова, Н.Н. Леонова, И.А. Лыкова, Н.В. Микляева, Г.С. Швайко, Ф. И. Шмит) процесс эстетического воспитания дошкольников в условиях дошкольных учреждений.

Анализ психолого-педагогической и учебно-методической литературы показал, что изобразительная деятельность играет большую роль в развитии художественно-эстетических способностей, совершенствовании изобразительных и графических умений и навыков в рисовании, развивает воображение, инициативу, активность детей (Л.С. Выготский, В.В. Давыдова, Т.Н. Доронова, Е.И. Игнатьева, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Н.П. Сакулина, Д.Б. Эльконина и др.). Исследователи утверждают, что изобразительная деятельность детей среднего дошкольного возраста построена на игровой мотивации, так как в непринужденной обстановке ребенку проще овладевать техникой рисования, в результате процесс развития насыщен позитивным эмоциональным настроем.

В научной литературе изучению способностей к художественно-изобразительной деятельности посвящены работы Е.И. Игнатьева, В.И. Киреенко, А.Г. Ковалева, В.С. Кузина, В.Н. Мясищева, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского и др.

Изобразительная деятельность тесным образом связана с познанием окружающего мира. Вначале происходит непосредственное знакомство со свойствами материалов (карандаши, бумага, глина, краски, картон и пр.), познание связи действий с имеющимся результатом. В дальнейшем ребенок расширяет знания об окружающих предметах, об оборудовании и материалах, однако его интерес к материалам будет связан со стремлением передать в изобразительной форме свои впечатления и мысли об окружающей действительности.

В ходе изобразительной деятельности углубляются и уточняются зрительные представления детей об окружающих предметах.

Изобразительная деятельность играет огромную роль в художественно-эстетическом воспитании дошкольников. Специфика занятий лепкой, рисованием, конструированием, аппликацией имеет широкие возможности для познания прекрасного и развития у дошкольника эмоционально-эстетического отношения к действительности. Важно у дошкольников воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, умение чувствовать и видеть прекрасное, развивать творческие способности и художественный вкус [4].

Дети среднего дошкольного возраста способны освоить способы изображения предметов окружающей его действительности. Предметное рисование – это изображение предмета, отображение своих впечатлений, ощущений, о нем путем применения различных средств выразительности. В дальнейшем ребенок продолжает приобретать знания об окружающих предметах, о материалах и оборудовании, однако его интерес к материалу будет обусловлен стремлением передать в изобразительной форме свои мысли, впечатления от окружающего мира [6].

Итак, развитие художественно-эстетических способностей – одно из основных направлений развития детей дошкольного возраста, включающее не только воспитание эстетических чувств и эстетических потребностей, но и формирование специальных художественно-графических умений и навыков, необходимых для процесса творческого развития, что происходит в разных видах изобразительной деятельности. Однако содержание педагогической работы по развитию художественно-эстетических способностей детей среднего дошкольного возраста в изобразительной деятельности разработано недостаточно.

**Список литературы / References**

1. Вербенец А. М. Теории и технологии художественного развития детей дошкольного возраста / А. М. Вербенец, Н. А. Вершинина, О. В. Горбова, Л. В. Немченко. – М. : Центр педагогического образования, 2008. – 112 с.
2. Волосовец Т. В. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Теоретические основы и новые технологии / Т. В. Волосовец. – М. : Русское слово, 2015. – 216 с.
3. Домогацкая И. Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая. – М. : Классика-ХХ1, 2004 (ПИК ВИНИТИ). – 86 с.
4. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду / В. Б. Косминская. – М. : «Просвещение», 1997. – 273 с.
5. Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в младшей и средней группах ДОУ / Н. Н. Леонова. – М. : Детство-Пресс, 2014. – 320 с.
6. Маслова С. Г. В мир прекрасного: программа художественно-эстетического воспитания в детском саду / С. Г. Маслова. – СПб. : Нестор-История, 2010. – 176 с.