**ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОО**

*Рамазанова Эльмира Асановна - кандидат педагогических наук, доцент*

*Кобзаренко Елена Валериевна - студент,*

*кафедра дошкольного образования и педагогики,*

*«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,*

*г. Симферополь Республика Крым*

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности развития художественно-эстетической компетентности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО. Раскрыты основные понятия исследования, дана характеристика художественно-эстетической компетентности, художественно-эстетическому развитию. Перечислены основные виды художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста. Описаны педагогические условия развития художественно-эстетической компетентности детей старшего дошкольного возраста. Представлен диагностический инструментарий, выделены критерии, показатели и уровни развития художественно-эстетической компетентности детей старшего дошкольного возраста, а также представлены результаты экспериментального исследования.

**Ключевые слова:** художественно-эстетическая компетентность, художественно-эстетическое развитие, дети старшего дошкольного возраста, педагогические условия, критерии, показатели, диагностика.

**FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC AND AESTHETIC COMPETENCE OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE CONDITIONS OF PEO**

Ramazanova Elmira Asanovna - PhD in Pedagogy, Associate Professor,

Kobzarenko Elena Valerievna – student,

THE DEPARTMENT OF PRESCHOOL EDUCATION AND PEDAGOGY CRIMEAN ENGINEERING- PEDAGOGICAL UNIVERSITY BY FEVZI YAKUBOV, SIMFEROPOL

**Annotation.** The article discusses the features of the development of artistic and aesthetic competence of children of preschool age in the conditions of early childhood care. The basic concepts of research are revealed, the characteristic of artistic and aesthetic competence, artistic and aesthetic development is given. The main types of artistic and aesthetic development of senior preschool age are listed. The pedagogical conditions of the development of artistic and aesthetic competence of children of preschool age are described. Diagnostic tools are presented, criteria, indicators and developmental levels of artistic and aesthetic competence of older preschool children are highlighted, and the results of an experimental study are presented.

**Key words:** artistic and aesthetic competence, artistic and aesthetic development, children of preschool age, pedagogical conditions, criteria, indicators, diagnostics.

Процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением отечественной и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности.

Актуальным направлением модернизации системы образования является развитие художественно-эстетической компетентности как одно из основных средств духовно-нравственного, культурного развития личности. Сегодня, когда возрождается интерес к проблеме художественно-эстетического развития личности и возрастает понимание его роли в ситуации развития современного общества, необходимо вести научно-практический поиск оптимизации образовательно-воспитательного процесса и инновационных форм организации художественного образования детей дошкольного возраста.

Художественно-эстетическое развитие (п.2.6 ФГОС ДО) предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др. [1].

Художественно-эстетическое воспитание – одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, эстетическое осознание прекрасного, формирование художественного вкуса, умение творчески создавать продукты ручного творчества [2].

В нашем понимании художественно-эстетическая компетенция − необходимый компонент культуры, обеспечивающий готовность детей старшего дошкольного возраста к дальнейшей учебе и развитию личности, включающий совокупность теоретических знаний, практических навыков и личностных качеств, имеющих важное значение для успешной реализации в дальнейшей жизнедеятельности [4].

Дошкольный возраст − важнейший этап развития и воспитания личности, наиболее благоприятный для развития основ художественно-эстетической компетентности, поскольку именно в этом возрасте у ребенка преобладают позитивные эмоции, появляется особая чувствительность к языковым и культурным проявлениям, личная активность, происходят качественные изменения в творческой деятельности. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. В основе его лежит эмоциональный отклик на прекрасное [5].

Посвящая работу становлению художественно эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста мы рассматриваем его как динамичный процесс поэтапного продвижения субъективной личностно-смысловой позиции, предполагающей понимание смысла и значения эстетических норм, стремление к творческой самореализации, наличие социально-нравственной позиции, составляющих фундаментальную базу культуры современной личности.

Проблема становления компетенций принадлежит к классу междисциплинарных проблем и рассматривается в философии, социологии, акмеологии, психологии и педагогике. Анализ научной литераторы позволяет нам говорить о том, что феномен компетенции активно исследуется в отечественной и зарубежной науке [4].

Идеи компетентностного подхода в образовании обсуждаются такими авторами, как В.И. Байденко, В. А. Болотов, Э.Ф. Зеер, Г.И. Ибрагимов, A.M. Новиков, В.В. Сериков и др. Раскрытию понятий компетентности, компетенций и компетентностного подхода посвящены работы В.И. Андреева. A.M. Аронова, Д.А. Иванова, Л.Ф. Ивановой, В.А. Кальней, Т.М. Ковалевой. К.Г. Митрофанова, Дж. Равена. О.В. Соколовой, Л.В. Трубайчук, И.Д. Фрумииа, A.B. Хуторского, С.Е. Шишова, П.Г. Щедровицкого, Б.Д. Эльконина и др.

Анализ современных исследований проблем эстетического воспитания и образования дошкольников получили обоснование в работах А.Г. Гогоберидзе, В.Л. Езикеевой, Н.М. Зубаревой, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Т.А. Копцевой, Л.В. Пантелеевой, Н.Л. Сакулиной, Н.В. Фединой, Е.А. Флериной и др.

Теория и методика эстетического развития дошкольника как необходимый аспект его общего развития была предметом исследований Е.М. Торшиловой. Развитие художественного восприятия у детей младшего возраста рассматривалось Я.А. Коменским, Н.Л. Кульчинской, Э.И. Ларионовой, A.A. Мелик-Пашаевым, О.Л. Некрасовой, Б.М. Неменским и др.

Ведущие педагоги, психологи, философы и социолога считают, что в постиндустриальном обществе все более востребованным становится новый тип личности, который можно сформировать лишь при условии раннего художественно-эстетического развития. Следовательно, изучение проблем становления художественно-эстетической компетенции детей старшего дошкольного возраста является актуальным на научно-теоретического уровне.

Современные дети дошкольного возраста имеют другой художественно-эстетический опыт, сформированный в условиях влияния информационных ресурсов, технологий, медиасредств современного общества. Художественно-эстетическое воспитание рассматривается как непрерывный, социально контролируемый, органический процесс «вхождения» ребенка в социум в процессе освоения культурных средств под непосредственным руководством взрослого. На современном этапе развития общества в условиях социально- экономических трансформаций изменяются не только структурные, но и содержательные характеристики культуры и образования, влияющие на художественно-эстетическое воспитание личности в период дошкольного детства и развитие его художественно-эстетической компетентности.

У детей старшего дошкольного возраста происходит формирование эстетического восприятия, проявляющиеся в узнавании и оценке произведений культуры. Дети способны к переживанию эстетических чувств в начальных проявлениях по отношению к воспринимаемым объектам – явлениям природы, произведениям искусства, людям, а также их действиям и поступкам.

Основными видами художественно-эстетического развития старшего дошкольного возраста являются: художественная творческая деятельность (изобразительное творчество, театрализованное, музыка, танцы, песенное, литературное, декоративно-прикладное, архитектурное, техническое творчество и др.) [3].

Художественно-эстетическое развитие дошкольников в рамках ДОО направлено на организацию жизни и деятельности детей, способствующую развитию эстетических чувств ребенка, формированию представлений и знаний о прекрасном в жизни и искусстве, эстетических оценок и эстетического отношения ко всему, что нас окружает.

Художественно-эстетическое воспитание детей, применяемое в дошкольных учреждениях, оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, развитию интереса к культуре, быту страны.

Весьма богатое разнообразие форм художественно-эстетического воспитания в учреждениях дошкольного образования дает наиболее полное представление о нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе и к обществу [2].

В процессе художественно-эстетического развития у детей высвобождается душевная энергия, живущая в каждом человеке. Данная энергия дает ощущение гармонии, необходимое как взрослому, так и ребенку, поскольку каждый человек по своей сущности – творец. Но еще более важным для ребенка является то, что его творчество делается существенным составляющим в его самопознании. Ребенок обучается видеть красоту окружающего его мира и, напротив, его несовершенство, которое ему захочется наполнить своим творчеством для того, чтобы мир вокруг стал немножко лучше.

В результате творческой деятельности дошкольник развивается эмоционально и интеллектуально, определяет свое отношение к жизни и находит свое место в ней, приобретает опыт коллективного общения, взаимодействия и совершенствует умения работы с различными предметами и материалами, учится владеть телом, голосом, речью [5].

В результате анализа психолого-педагогической и методической литературы, нами были выделены и обоснованы организационно-педагогические условия развития художественно-эстетической компетентности детей старшего дошкольного возраста, к которым относятся:

− создание эстетической среды ДОО, которая должна быть насыщена художественно-эстетическими атрибутами;

− использование интеграции искусств и вовлечение детей в разные виды интегрированной творческой деятельности;

− актуализация и обогащение жизненного и художественно-эстетического опыта детей; организация интегрированной художественной деятельности детей с применением творческих заданий, специальных методов и приемов, направленных на художественно-эстетическое развитие дошкольников;

− управление процессом развития эстетического восприятия в соответствии с выделенными структурными компонентами данного феномена – эстетическое оценивание художественного произведения (объекта искусства), эстетические переживания при восприятии художественного произведения и познавательный интерес к восприятию художественных произведений.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста (Р. Арнхейм, А.А. Адаскина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, А.А. Мелик-Пашаев, В.С. Мухина, Б.М. Неменский, А.А. Никитин, З.Н. Новлянская, Ю.А. Полуянов, Е.М. Торшилова, Б.П. Юсов и др.) нами были определены критерии и показатели художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста (когнитивный, мотивационный, эмоциональный, деятельностный).

Также нами был подобран диагностический инструментарий, направленный на выявление критериев и показателей художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста, составленный по материалам А.М. Вебенец, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой, А.Ф. Яфальян.

Обобщенные результаты об уровнях развития художественно-эстетической компетентности детей старшего дошкольного возраста по всем диагностическим заданиям свидетельствуют, что большинство детей находятся на среднем уровне развития художественно-эстетической компетентности, но, тем не менее, присутствуют дети с низким уровнем развития художественно-эстетической компетентности и небольшое количество детей старшего дошкольного возраста, которые были отнесены к высокому уровню развития художественно-эстетической компетентности.

Таким образом, свою дальнейшую деятельность видим в апробации педагогических условий, направленных на развития художественно-эстетической компетентности детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

**Список литературы / References**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. − М. : Перспектива, 2014. – 32 с.
2. Бутенко Н. В. Концептуальные основы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста : дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02. / Бутенко Наталья Валентиновна. − Челябинск, 2016. – 444 с.
3. Галянт И. Г. Интегративное художественно-творческое воспитание дошкольников : учеб.-метод. пособие / И. Г. Галянт ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2012. – 134 с.
4. Клыкова Л. А. Развитие художественно-эстетической компетенции студентов хореографических специальностей : дисс. … канд. пед. наук: 13.00.08. / Клыкова Людмила Алексеевна. – Челябинск, 2009. – 212 с.
5. Маслова С. Г. В мир прекрасного: программа художественно-эстетического воспитания в детском саду / С. Г. Маслова. – СПб. : Нестор-История, 2010. – 176 с.