**Развитие интереса к обучению на инструменте.**

В современном обществе, в котором произошли значительные изменения, изменился и сам человек. Уже в самом раннем возрасте он сталкиваться с огромным наплывом информации, с различными проблемами, связанными с техническим, информационным развитием общества. Каждый день современный молодой человек впитывает огромный объём различной информации, осмысливая его и перерабатывая в короткий срок, чтобы не отстать и не потеряться в новом мире информационных технологий.

Закономерен вопрос: какими же стали дети? Естественно, дети изменились. Они стали значительно развитыми, с бОльшим кругозором и информированностью, бОльшими запросами, чем поколение их родителей. Учить и воспитывать в современных условиях стало сложнее. Теперь от преподавателей требуется не только высокий профессионализм, а и большая эрудиция, самоотдача, знать и хорошо ориентироваться в информационном пространстве современного ученика.

Бесспорно, что одним из самых важных факторов, который в огромной степени определяет успешное обучение в современных условиях, является развитие интереса к обучению у учащихся.

Большинство детей, приходящих в музыкальную школу, уже имеют интерес к обучению, знают, на каком инструменте они хотят играть. Но их интересует пока только сам процесс игры. И конечно, они не представляют того большого труда, который необходимо вложить в обучения, чтобы достичь даже небольших результатов. Многие, думают, что это так же просто, как пройти очередной «уровень» в компьютерной игре.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы не только поддержать первоначальный интерес, но и развить его в процессе обучения, сделать общение с музыкой ежедневной необходимостью. Задача очень сложная, так как ребёнка окружает мир полный новых захватывающих игр и занятий помимо музыки. Остановимся на нескольких, главных, по моему мнению, условиях, определяющих заинтересованность учащихся к обучению.

Решающим условием для развития интереса к обучению игре на музыкальном инструменте может стать любовь самого преподавателя к своей профессии, к игре на инструменте, а также его стремление к результатам обучения, то есть тщеславие в самом лучшем его смысле. Заинтересованность учителя передаётся и его ученику. Так же важным моментом в заинтересованности учащегося является поддержка со стороны родителей. Авторитет родителей во много определяет выбор ребёнком инструмента, регулярность самостоятельных занятий. Знать семью, активно контактировать и укреплять хорошие отношения семьи ученика и школы – один из самых важных моментов в поддержке интереса к обучению игре.

Большое значение имеют дисциплина педагога, его отношение к работе, ученику, внешний вид, общая культура, отличающая профессионального музыканта от просто любителя. Активно искать новые формы, методы работы, быть гибким, артистичным – главные качества современного педагога-музыканта. Здесь на первый план выходит трудолюбие и огромное терпение педагога. Работа на уроке должна быть, серьёзной, чёткой и конкретной, без раздражительности. Детей воспитывают не слова, а конкретные действия учителя. Ребёнок всё видит, слышит и впитывает в себя, даже если нам кажется, что он отвлёкся. Не всегда он может проанализировать то, что он услышал или увидел от старших, но это всё равно откладывается в его сознании. Задача педагога в процессе обучения и воспитания - научить ребёнка отбирать то, что ему необходимо для дела. Подходить к делу осмысленно – вот самая главная задача для ученика.

Планирование урока – ещё один важный аспект развития интереса к обучению. Анализ прошедшего урока и планирование следующего – что самое важное в этом? Анализ способностей, возможностей ученика, его подготовка – всё это важно. Но иногда имеет смысл построить урок по совершенно иному, не привычному для него плану. Например, педагог проигрывает все его произведения по-разному, указывая, что конкретно он изменяет. Или просматривают с учащимся записи его старых выступлений, анализируют вместе его ошибки, прогресс. Современная информационная среда приучает детей к быстрым изменениям окружающего мира, и они ждут этих изменений.

Планирование репертуара, близкого внутреннему миру ребёнка имеет очень большое значение. Подбирая репертуар на полугодие, преподаватель опирается не только на рекомендуемые Программой произведения, но и должен учитывать личные предпочтения ученика, его способности, наклонности, желание исполнить то или иное произведение. В своей практике я сталкиваюсь с тем, что сложные по началу произведения, те, которые даются тяжелым трудом, потом становятся самыми любимыми для ученика. Их чаще всего долго помнят и исполняют с удовольствием. Заинтересовать учащегося выбором репертуара на полугодие – это сделать половину работы по его изучению. Важно подобрать произведение, которое нравится самому ученику, его родителям, ведь в каждой семье свои традиции, вкусы, отношение к музыке. В одних семьях любят и ценят классическую музыку, в других – народную, современную или джазовую. Подбирая репертуар, мы должны это учитывать в обязательном порядке, чтобы семья была больше , заинтересована в обучении ребёнка.

Педагог должен хорошо ориентироваться в школьной программе, музыкальных новинках при подборе репертуара. Произведения подбираются с учётом возрастающей трудности, с новыми художественными задачами, техническими элементами и т.д.

Особый репертуарный план должен быть у детей, обучающихся по общеразвивающей программе. В этом случае мелодии из современных фильмов, песни, танцы, даже классические произведения в облегчённом переложении сыграют огромную роль в развитии интереса к обучению.

Игра в ансамбле зачастую вызывает больший энтузиазм у учащихся, чем сольное исполнение. Детям очень нравится играть в ансамбле с самых первых уроков. Ученик может играть и со своим педагогом, и с другими учениками со своего отделения или, например, с учеником фортепианного отделения, с оркестровой фонограммой. Очень нравится современным детям играть в дуэте с педагогом и фонограммой. Несложная партия ученика, дополненная партией педагога и фонограммой, звучит очень привлекательно, концертно.

Аккомпанемент. Каждый учитель должен подталкивать своего учения к исполнению песен с собственным сопровождением или аккомпанирую другим учащимся, родителям, друзьям. Подыграть частушки маме, пропеть простую детскую песенку с младшей сестрёнкой, спеть современную песню с друзьями – всё это накапливает репертуар и активизирует интерес к обучению.

Очень важна самостоятельная работа учащегося. К большому мастерству педагога модно отнести его умение научить ученика трудолюбию, активной работе на уроке и дома. Иногда, учащиеся увлекаются дома разучиванием какого-то одного произведения и с удовольствием демонстрируют это учителю. Даже небольшие успехи надо замечать и подчёркивать, но совмещать и с большими требованиями к качеству исполнения.

Умение увлечь игрой ученика. Педагог должен отлично исполнять репертуар своего ученика, доводить его до высокого художественного уровня. Только такое исполнение может увлечь ученика. В особенности, первое исполнение произведения, которое бывает очень впечатляющим и решающим для дальнейшей работы над этим произведением.

Выступления педагога в концертах имеет важное значение не только для развития интереса к обучению, но и как фактор развития уважения, гордости за своего педагога, который со сцены приносит радость зрителям своей игрой.

Выступление учащихся на различных концертах, конкурсах. Современные дети очень любят выступать. Даже успешное участие в небольших конкурсах и концертах приносят детям большое удовлетворение от своего труда. К каждому выступлению необходимо готовиться очень тщательно, отработать все технические и психологические моменты исполнения, поведения на сцене. Любая победа, теплый приём зала вызывает желание еще выступать, а значит, развивает интерес к обучению.

Важным значением в заинтересованности ученика является его взаимоотношение со своим педагогом. Не секрет, что сложные психологически взаимоотношения с педагогом зачастую убивают интерес к обучению, ученик вообще бросает занятия. А перейдя к другому педагогу, раскрывает свой потенциал. Педагог, старший товарищ, друг, советчик, наставник – вот те роли, которые необходимы для работы. Искренность и доверие – это пути к духовному контакту с учеником, и как следствие, интерес к обучению.

В заключении, хотелось отметить, что радость от плодов своего труда - большая движущая сила. Трудиться, чтобы получить отличный результат, воспитывать в себе терпение, развивать желание, достигать новых вершин – всему этому может научить только такой же педагог. А это требует больших умений, ума и сердца.