*Тема»Морфологические признаки имени существительного»*

*Тип урока – урок общеметодологической направленности.*

*Цель: обобщить изученный материал, прививать навыки использования теории*

*практической деятельности.*

*Задачи:*

*1 . совершенствовать умения и навыки учащихся определять постоянные и непостоянные признаки существительного, синтаксическую роль сущ.-го, повторить синтаксический разбор предложения ,продолжать совершенствовать умения и навыки работы с текстом, повторить выразительные средства языка, уметь определять их роль в тексте.*

*2. развивать познавательную деятельность учащихся ,мыслительные процессы, внимание, ,память, развивать навыки самостоятельной работы, умение анализировать изученный материал.*

*3.воспитывать культуру речи, внимание к слову ,совершенствовать навыки общения*

*Методы: словесный Формы обучения:*

*наглядный, индивидуальный*

*частично – поисковый, самостоятельная работа*

*использование икт. работа в парах*

*Ход урока*

***I. Организационное начало урока*. *Эмоциональный настрой***

- Здравствуйте, ребята. - Посмотрите, пожалуйста, друг на друга и улыбнитесь, дайте друг другу пять, выбудете работать в парах. Сегодня у нас гости и мы им очень рады. Садитесь, пожалуйста. Перед вами два белых листа. Один — для черновика. Черновик можно оставить себе, в нем в течение урока вы будете делать рабочие записи. Другой лист чистовик. То, что вы напишете на чистовике, сдадите, Возьмите чистовик, по центру обведите руку. – Что у нас получилось?

(мы вместе, пятерка) А когда мы все вместе, все у нас получится. Я желаю вам только пятерок.

Учитель: Поговорим?

Дети: О чем?

Учитель:

О разном и о прочем.

О том, что хорошо и хорошо не очень.

Что-то знаешь ты, а что-то мне известно.

Поговорим?

Дети: Поговорим.

Нам будет интересно. (О чем, что хорошо не очень???)

***2. Эвристическая беседа***

Экран – эпиграф. Учитель читает детям стихотворения.

СЛАЙД

**Слова умеют плакать и смеяться,**

**Приказывать, молить и заклинать,**

**И, словно сердце, кровью обливается,**

**И равнодушным холодом дышать.**

**И проклинают, и клянутся словом,**

**Напутствуют, и славят, и чернят**

**Слова умеют плакать и смеяться,**

**Приказывать, молить и заклинать,**

**И словно сердце кровью обливаться,**

**И равнодушно холодом дышать.**

**Призывом стать и отзывом, и зовом**

**Способно слово, изменяя лад,**

**И проклинают, и клянутся словом,**

**Напутствуют и славят, и чернят**

**Я. Козловский**

**У каждого из слов душа своя. (Я.Козловский)**

- Что подсказало вам стихотворение? Главная мысль – о словах. - Сегодня вы пришли не на урок, а в мастерскую, где каждый может создать свое небольшое произведение. А что такое мастерская? Слайд 3

***3..Индуктор***

***4. Работа над лексическим значением****.*

СЛАЙД: проникаем в тайну слова мастерская.

- Давайте попытаемся раскрыть секрет, тайну, смысл этого всем знакомого и одновременно очень загадочного слова.

- Что для этого понадобится? Присмотреться к данному слову.

- Итак, что мы можем сказать о слове?

А) с точки зрения фонетической, слово состоит из

Б) с точки зрения, орфографии, слово с … корнем

В) с точки зрения лексики, многозначное (толковый словарь)

Откройте словари на слове

**СЛАЙД**

**М А С Т Е Р С К А Я**

Найдите все значения этого слова.

**Это место, где происходит рождение чего-то нового. В мастерской работают настоящие мастера и подмастерья (их ученики). В мастерской художника рождаются (что?) – картины. А в нашей мастерской мы попробуем творить, чтобы состоялась МАСТЕРСКАЯ ЗНАНИЙ**

**Г) с точки зрения морфологической**

Какой части речи слово «мастерская»? Ответы + \_

**-** Докажите, что слово мастерская – имя существительное. Назовите те признаки, характерные для имени сущ.- го.

Склонение Неодушевлённость Падеж Нарицательное

Склонение Число Род **Молодцы!**

Давайте определим **тему урока** и запишем её на листке.

- ОХ, УЖ ЭТИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ! Эта тема для нас новая?

- Как вы думаете, какова цель нашего урока, сформулируйте её и запишите в черновик. (пусть будет так)

**- «Сегодня мы с вами должны…?»**

Самостоятельное формулирование цели (П)

Как вы понимаете постоянные и непостоянные морф. пр.

Морфологические признаки имени существительного

-Что мы нового узнали о роде существительного в 6 классе ?

- Все ли мы знаем об имени существительном? Проверим

**4. деконструкция**

Слайд **1.Лексический диктант**

**1.Драчун, зачинщик ссор и драк**

**2.Бездельник, глазеющий от скуки по сторонам**

**3. Безобидный, тихий человек**

**4.Тот, кто любит поесть вкусненькое**

**5.Лентяй, бездельник**

**6.Необразованный, малосведущий человек**

**7.Невежливый, грубый человек**

**8.Ненасытный, прожорливый**

**9.Тот, кто пристает с просьбой**

**10.Очень рассеянный человек**

**А лежебока**

**Б невежда**

**В невежа**

**Г забияка, задира**

**Д зевака .**

**Е обжора**

**Ж попрошайка**

**З разиня**

**И сластена, лакомка, сладкоежка**

**К тихоня**

**СЛАЙД**

**Сверим по эталону:**

**1 Г 2 Д 3 К 4 И 5А 6 Б 7 В 8 Е 9 Ж 10 З**

Осуществляется взаимопроверка.

**- Чем отличаются эти сущ. От сущ. М.р. ж.р. с.р ?**

**4. реконструкция**

**Делаем вывод: Почему эти сущ. Необычные?**

**ОХ, УЖ ЭТИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ! На чистовике первый пальчик – НЕОБЫЧНЫЕ**

(Вне контекста их род не определяется. В зависимости от конкретных обстоятельств они могут выступать то как существительные мужского рода, то как существительные женского рода.

Этот термин и понятие общего рода ввел в грамматику впервые М.В.Ломоносов в своей «Российской грамматике».

Появление этих слов в первую очередь было вызвано желанием дать оценку личным качествам человека. Когда кто-то из учеников хорошо выполнил задание, учитель обязательно ему скажет «Молодец» или «Умница». Если ребёнок любит долго спать, мама его ласково пожурит: «Ну ты и соня!» А если разбрасывает повсюду свои вещи, то уже поругает: «Неряха!» При этом мы не знаем, в адрес кого звучит это слово: мальчика или девочки? Именно это и послужило основанием отнести данные существительные к общему роду.)

**- Какие черты человеческого характера перечислены в списке?** С отрицательной оценкой. Причём, исследования в области лингвистики показали, что слов с отрицательной оценкой качеств человека гораздо больше, чем с положительной.

Вот мы и поговорили «о разном и о прочем. О том, что хорошо и хорошо не очень.»

- В нашей мастерской нет места лежебокам, задирам и тихоням.

- Приведите примеры слов общего рода с положительной оценкой (умница, трудяга; работяга, милашка) **Похвалить ученика: «Умница!»**

**Итак, Мастерская ЗНАНИЙ**

- Каких людей называют мастерами?

Мастер — превосходно знающий свое ремесло \* Мастер — наставник Мастер — человек, достигший высокого искусства в своем деле, вкладывающий в свой труд смекалку **Профессионал**

-Как образуются слова, обозначающие род названий лиц женского и мужского пола по профессии, должности, по роду занятий ?

**5 деконструкция**

**СЛАЙД: Игра «Да-нет»**

1. **Овчар – овчарка**
2. **буфетчик — буфетчица,**

**3. ткач - ткачиха**

**4. техник - техничка**

**5. врач - врачиха**

**6. студент — студентка**

**7. директор - директорша**

**8. медбрат – медсестра**

**9. балерун - балерина**

**10. билетер – билетерша**

**Осуществляется взаимопроверка.**

1.Овчар — пастух овец, чабан. Овчар — работник, ухаживающий за овцами. Овчарка это крупная или средняя порода собак (овчарка-самец (разг.). Овчар — гора в Сербии.

4. Техник - это специалист в сфере оборудования и механизмов

Техничка – 1. Аварийный автомобиль, 2. Служащая низшего обслуживающего персонала, т.е. уборщица 3. Лаборатория в здании вуза

7. Директорша (разг.) Директриса – 1 руководитель предприятия, учреждения, учебного заведения 2. В геометрии прямая, лежащая в плоскости конического сечения.

8. балерун (разг.) – артист балета

**5. реконструкция На чистовике – второй пальчик - ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ**

Делаем вывод ОХ, УЖ ЭТИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ! существительное – удивительная часть речи?

Парные образования, используемые в разговорной речи. В разговорной речи нередко встречаются парные названия, образованные при помощи суффиксов — ша и — иха, например: библиотекарша, билетерша, бухгалтерша, директорша, докторша, инженерша, кассирша, комендантша, кондукторша, парикмахерша, почтальонша, редакторша, регистраторша, секретарша, врачиха, дворничиха, сторожиха, швейцариха. Все эти слова являются просторечными и поэтому используются ограниченно. Их распространению препятствует, с одной стороны, присущая им двузначность: они могут быть поняты как название жены человека соответствующей профессии и как название действующего лица — представителя профессии; ср. возможность двоякого истолкования таких слов в предложениях типа: Вот идет наша бригадирша (то ли жена бригадира, то ли сама бригадир); Дворничиха следит за работой лифта (та же двузначность). Хотя в наше время при равноправии мужского и женского труда, мы скорее склонны в подобных названиях видеть обозначение действующего лица как представителя профессии, но не исключена возможность и другого толкования, что связано с историей таких слов (ср. прежние названия с суффиксами — ша и — иха, обозначавшие наименования жен по мужу: генеральша, губернаторша, дьячиха, купчиха и т. п.).

С другой стороны, в литературной речи подобных образований избегают из-за присущего им просторечного, сниженного, иногда пренебрежительного оценочного значения (профессорша, врачиха). Особенно это относится к словам на — иха.

Сказанное, разумеется, не относится к закрепившимся в языке нейтральным словам типа портниха, ткачиха, а также к словам, имеющим только форму женского рода для обозначения определенной профессии, например маникюрша. В профессиональной речи свободно используются спринтерша, пловчиха.

Для обозначения мужского соответствия словам балерина, машинистка используются описательные выражения: артист балета, переписчик на машинке. В профессиональном употреблении возникла пара медицинская сестра — медицинский брат.

педагог, техник, токарь, геолог, педагог, техник, токарь, геолог, физик, металлург, конструктор, оператор, новатор, судья, адвокат, доцент, кандидат наук депутат, ветеран труда, лауреат международного конкурса, мастер спорта, полковник, лейтенант., металлург, конструктор, оператор, новатор, судья, адвокат, доцент, кандидат наук депутат, ветеран труда, лауреат международного конкурса, мастер спорта, полковник, лейтенант.

6.деконструкция

.- Поговорим о категории числа у имен существительных, проверим, умеем ли мы определять одушевленность существительных.

-Запишите слова в 2 столбика: одуш. и неодуш.

СЛАЙД  
**Береза, войско, гусеница, комар, мертвец, птенец,**

**студенчество, народ, баобаб, дворник**

**СЛАЙД**

**Сверяем с эталоном**

**Уч-ся выполняют по вариантам разбор слов с последующей взаимопроверкой**

**Одуш. гусеница, микроб, мертвец, комар, птенец, дворник**

**Неод. береза, студенчество, баобаб, мумия, войско, дворник**

**Осуществляется взаимопроверка.**

6. реконструкция на третьем пальчике – шаловливые

Делаем вывод: ОХ, УЖ ЭТИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ!

Дворник - образовано от слова «двор». Это значит, что человек выполняет свои непосредственные обязанности во дворе, то есть на территории того или иного объекта, отвечает за чистоту и порядок на закрепленной территории.

Дворник на автомобиль – щетки для автомобиля — данный аксессуар в автомобиле является незаменимым, особенно когда на улице осадки или снег. Всем известно, что большинство случаев ДТП происходят при плохой видимости.

Профессия и должность – понятия хотя и разные, но тесно связаны между собой. От профессии, как правило, зависит круг должностей, на которые человек может претендовать. В границах одной профессии можно занимать совершенно разные должности. Чтобы выделить разницу, необходимо определить сущность этих понятий.

Что такое профессия?

Профессия – это род трудовой деятельности, предполагающий наличие определенных теоретических знаний, которые подкрепляются рядом навыков, приобретенных путем целенаправленной подготовки.

Слово профессия имеет латинское происхождение и означает выступление на публике. Жители Древнего Рима называли так род занятия, которому человек посвящал всю свою жизнь, и о котором заявлял публично. Профессия определяет, в какой сфере человек трудится, указывает на содержание его работы.

В древние времена людей объединяло одно общее дело: добыча пропитания и поддержание жизни. Первое разделение труда осуществлялось по половому признаку: мужской и женский. При первобытном строе труд делился на земледелие и скотоводство. Развитие общественного строя выделило торговлю и ремесло. В рабовладельческий период люди делились на крестьян, ремесленников и купцов. Разделение труда на профессии возникло с развитием мануфактуры, когда значительно расширился род занятий. Так появились гончары (производство глиняной посуды), бондари (изготовление бочек и другой деревянной посуды), винокуры (производство алкогольной продукции) и другие. Люди углублялись в отдельный вид деятельности, формировали и накапливали знания, передавали их по наследству. Существовали целые профессиональные династии.

1. Сначала нужно вспомнить о критериях, по которым одни существительные относят к одушевленным, а другие - к неодушевленным.

У одушевленных существительных совпадают формы винительного падежа множественного числа и родительного падежа множественного числа, у неодушевленных - винительного падежа множественного числа и именительного падежа множественного числа.

Теперь просклоняем слово "микробы" в им., род. и вин. падежах:

Именительный падеж - ( есть ) кто ? / что ? - микроб .

Родительный падеж - ( нет ) кого ? / чего ? - микроба .

Дательный падеж - ( дать ) кому ? / чему ? - микробу .

Винительный падеж - ( винить ) кого ? / что ? - микроба .

Творительный падеж - ( гордиться ) кем ? / чем ? - микробом .

Предложный падеж - ( заботиться ) о ком ? / о чём ? - о микробе .

**Микроб - существительное одушевлённое , иначе бы в винительном падеже было бы " что ? - микроб " .**

Чтобы узнать, одушевленным или неодушевленным является существительное, его нужно поставить в форму множественного числа винительного падежа. Если окончание винительного падежа совпадет с окончанием именительного, то это существительное неодушевленное, если же окончание винительного совпадет с окончанием родительного, то это существительное одушевленное.

И. мертвецы, трупы, мумии, утопленники, покойники

Р. мертвецов, трупов, мумий, утопленников, покойников

В. мертвецов, трупы, мумии, утопленников, покойников  **Смотрим на совпадение окончаний и делаем вывод:**

**мертвец, утопленник, покойник - одушевленные существительные; труп, мумия - неодушевленные.**

Растения –живая природа. (Наши далекие предки живыми считали только то, что бегает, летает, плавает ,хватает пищу, а растения годами стоят на месте ,поэтому растения в языке остались неодушевленными.)

А еще, ребята, имена существительные по значению делятся на группы:

1) Конкретные - называют конкретные предметы живой или неживой природы: книга, журнал, газета, птица, слон;

2) Вещественные – называют различные вещества: воздух, масло, сахар, сталь;

3) Отвлеченные – называют явления, воспринимаемые мысленно: чтение, радость, горе, смелость, правда, ложь;

4) Собирательные- называют множество одинаковых предметов как одно целое: детвора, молодежь, листва, ректорат, профессура, клиентура.

ОХ, УЖ ЭТИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ! существительное – удивительная часть речи?

7.деконструкция

.- Сколько чисел имеет имя существительное?

СЛАЙД

**Цифровой диктант. Напишите существительные**

**только единственного числа – цифрой 1, а существительные**

**только множественного числа - цифрой 2.**

**Клей, очки, рожь, золото, ножницы, Альпы, кислород,**

**рожь, шахматы, дружба, Карпаты, молодежь, потемки**

**СЛАЙД Сверяем с эталоном**

**Правильные ответы: 1 2 1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2.**

**Осуществляется взаимопроверка.**

7.реконструкция На четвертом пальчике - ИГРИВЫЕ

ОХ, УЖ ЭТИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ!

Форму только единственного числа имеют:

1) вещественные существительные –

а) вещества, пищевые продукты (сахар, масло, соль, сало, клей, известь, воск);

б) химические элементы и их соединения (кислород, водород, аспирин);

в) полезные ископаемые и стройматериалы (медь, золото, бетон, песок);

г) растения и продукты их переработки (пшеница, рожь, овес, рис, мука); д) овощи, ягоды (капуста, картофель, укроп);

2) отвлеченные существительные (любовь, дружба, радость, страх, смелость, гнев, нежность, красота);

3) собирательные существительные (молодежь, человечество, оружие, листва, детвора).

Форму только множественного числа имеют:

вещественные существительные (дрожжи, белила);

отвлеченные существительные существительные (каникулы, именины);

слова, обозначающие парные предметы (очки, брюки, сани, ворота, ножницы).

-Что нового мы узнали в 6 классе о склонении существительного?

Есть несклоняемые и разносклоняемые сущ.

Физкультминутка

Задание классу: когда я называю существительное

СЛАЙД

**1 скл.,- топаем ,2 скл.- хлопаем 3 скл.- приседаем**

**(разноскл.) – наклон туловища**

**(нескл.) – повороты головой**

**Мышка, камыш, мышь, кино**

**небо, площадь, площадка, время**

**путь, эскимо, время, брокколи**

- Молодцы!

СЛАЙД **ТЕСТ – минутка.**

**1. УКАЖИТЕ ОШИБОЧНОЕ СУЖДЕНИЕ.**

**А. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ ИЗМЕНЯЕТСЯ ПО ПАДЕЖАМ И ЧИСЛАМ.**

**Б. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ МОЖЕТ БЫТЬ СОБСТВЕННЫМ ИЛИ НАРИЦАТЕЛЬНЫМ.**

**В.ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ ОБОЗНАЧАЕТ ПРИЗНАК ПРЕДМЕТА**

**2. НАЙДИТЕ НЕСКЛОНЯЕМЫЕ ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ.**

**А. ПУТЬ**

**Б.НЕПОСЕДА**

**В. ШОССЕ**

**Г.МЕТЕЛЬ**

**3. НАЙДИТЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ МУЖСКОГО РОДА.**

**А.КОРОЧКУ**

**Б. КАКАО**

**В.ЗАДИРА**

**Г .ТЮЛЬ**

**4.УКАЖИТЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, ИМЕЮЩИЕ ФОРМУ ТОЛЬКО МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА**

**А. БРЮКИ**

**Б.ЮБКИ**

**В .НАПИТКИ**

**Г. ИМЕНИНЫ**

**5.УКАЖИТЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, ИМЕЮЩИЕ ФОРМУ ТОЛЬКО ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА**

**А.ЗЛОБА**

**Б.ТЕТРАДЬ**

**В.МОЛОДЁЖЬ**

**Г. ТЕНЬ.**

**Н а экран выводится ключ.**

**СЛАЙД**

**Сверяем с эталоном**

**1В**

**2В**

**3Г**

**4А, Г**

**5 А, В**

Осуществляется взаимопроверка.

8. деконструкция

Делаем вывод: ОХ, УЖ ЭТИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ! существительное – удивительная часть речи?

- Загадка: «Тебе дано, а люди пользуются». Имя. Каждому из нас даровано имя. Как называются такие имена?

Имена существительные собственные и нарицательные

- Как называется страна, в которой мы живем? Ответы учащихся.

Мы являемся частью народа огромной и богатой страны, мы – граждане России, **россияне.** Наша Родина очень велика. Так велика, что над ее просторами почти никогда не заходит солнце. Когда стрелки кремлевских часов показывают три часа дня в Москве, то в Петропавловске — на Камчатке наступает полночь.

- Жители Москвы – москвичи, в Архангельске – архангелогородцы в Туапсе – туапсинцы, а как назвать жителя Камчатки?

На Камчатке живут камчадалы. В Туле - туляки. В Курске - куряне.

5 этап Верю + – не верю

Мне всегда была занимательна эта тема. Едешь в какой-нибудь город - узнаёшь, как правильно называются местные жители. Название жителей от названия города или местности называется **этнохоронимом – названия жителей.**

**8. реконструкция На пятом пальчике ИНТЕРЕСНЫЕ Занимательные**

Обычно при образовании этнохоронима в зависимости от того, как звучит окончание названия местности, к основе названия добавляются разные суффиксы: -ц-, -ч-, -ан-, -чан-, -ян-, -як-, -ит-.

**СЛАЙД**

**Верю + 5 этап – не верю**

**А. Сочи – сочинцы**

**Б Смоленск - смолянчане**

**В Минск - минчане**

**Г Нижний Новгород - новгородчане**

**Д Курск – куряне**

**Е Пермь – пермяки**

**Ж Одесса - одесситы**

**З Елабуга – елабужане**

**И Кострома - костромичи**

**К Вологда - вологодцы**

Запомните: жители страны — граждане, жители города — горожане, жители села — сельчане. Названия местных жителей формируются по названию страны, города, населённого пункта. Для просмотра названия жителей конкретной страны или города воспользуйтесь формой поиска.

Лингвисты советуют прибегать к словарям, так как нельзя образовать названия жителей на основе собственных догадок, предположений и логических выводов.

Сверяем по эталону:

Б Смоленск - смоляне

Г нижегородцы из Нижнего Новгорода...

К Вологда – вологжане

Взаимопроверка

= Каким членом предложения может быть имя существительное.

*9 этап "социализация" Синтаксическая роль сущ. на ладони*

***Мы– казанцы, мы живем в Казани. Про наш город есть старая русская пословица:* Казань - городок – Москвы уголок. (Псловица)**

**- Сколько существительных в данном предложении?** (какова их синтаксическая роль?) Делаем вывод: существительные в предложении могут быть…

**-Итак, подведем итог. Морфологический разбор сущ-х Москвы, уголок.**

Город стало посещать около миллиона туристов в год. Представим, что к нам в Казань-городок приехали гости, и вы должны рассказать о нашем городе самое интересное. А помогут вам существительные-помощники на слайде.

*-Представьте себе, что к нам приехали гости: туляки, вологжане, смоляне, елабужане, и вы приглашаете их на экскурсию. Составьте небольшой текст о нашем городе, используя слова.*

***ДОСКА ОБЪЯВЛЕНИЙ***

*СЛАЙД*

*1. РФ РТ, ЮНЕСКО, КФУ,*

*2. Волга,, Казанка., Кабан,*

*3. Казанский Кремль, Восток, Запад, Волжская Булгария*

*Зилант, христианство, мусульманство, иудаизм, буддизм*

*4. объект-памятник, северо-восток, музей-усадьба*

*5. Казанский метрополитен, мост Миллениум, Всемирная Летяяй Универсиада 2013 , Чемпионат мира по футболу 2018*

*6. Лев Толстой, Максим Горький, Фёдор Шаляпин, Василий Аксёнов, Евгений Боратынский, Владимир Ульянов-Ленин, Николай Лобочевский, Гаврила Державин.*

*- Ребята, по какому принципу сгруппировали слова в объявлении.*

*- Теперь вы будете работать самостоятельно, на чистовиках.* *Вам предстоит написать небольшое сочинение о Казани.*

*Если учитель сочтет нужным оценить работу, то выставляет только хорошие и отличные отметки. Оценка зависит от того, насколько убедительно участник мастерской сумеет передать свои мысли и чувства в прозаическом или поэтическом размышлении.*

(Наступают самые замечательные мгновенья урока — участники мастерской пишут...)

*Это завершающий и очень важный момент мастерской.*

*Работа с текстом*

Мы вошли в мир мастерской. Вы можете сделать его лучше и красивее, потому что в каждом человеке заложена способность к творчеству. А часть радости творца обязательно передается его творению. Потом ее почувствуют те, кто будет на это творение смотреть, читать или слушать

*Имя существительное – удивительная часть речи?*

*СИНКВЕЙН*

*1)сущ.*

*2)Казань*

*КЛАСТЕР*

Доброе утро, Казань!

Город любимый мой,

Вот наконец-то вокзал –

Я возвращаюсь домой.

Кремль молча кивнёт,

Встречает он всех века,

Умоет прозрачной водой

Подруга – Казанка-река.

Привет "Сююмбике"!

Гордости символ святой,

Непокорённая ты, Мне

достался характер твой.

Церковь с мечетью стоят,

Какая из них мне родней?

Коран читает мой дед,

А бабушке крестик милей...

Тысячу лет простояв,

Ты не сломалась бедой,

Сегодня, невеста-Казань,

Выглядишь вновь молодой.

Как хороша ты сейчас!

К лицу тебе солнечный свет,

Цвети золотая Казань,

Ещё две тысячи лет!

Доброе утро, Казань!

Город любимый мой,

Поверь, это счастья слеза,

Что снова вернулась домой. (Н. Уловская ) Возвращение в Казань

Предмет

Одушевленный, неодушевленный

Завораживает, нацеливает, привлекает

Ах, все слова восхитительные!

Существительные !

*VI. Рефлексия.*

*- Путь в мастерскую знаний был долгий, не совсем обычный, но очень увлекательный. Я довольна вашими ответами, меня радуют ваши знания, старание.*

- Мы сегодня побывали в мастерской «Ох, уж эти существительные!»

- Удалось ли нам доказать, что существительное – удивительная часть речи?

- Что нового вы узнали для себя на уроке?

- Довольны ли своей работой? - Кому сегодня на уроке было интересно?

- Дайте оценку нашей работе.

Необходимо было оценить свою работу, продолжив предложения:

**СЛАЙД**

**Сегодня я узнал… Мне было трудно… Теперь я могу… Я приобрёл… Я научился…**

*Домашнее задание:*

*Приглашение в один из музеев Казани. Д.З. «Первый раз в музее» (упр.284)*

***Эпиграф к уроку: (слова древнеримского политика, философа, оратора Марка Туллия Цицерона записаны на доске)***

***«Ошибаться может каждый, оставаться же при своей ошибке — только безумный»***

*1. Бренд «Третья столица», мегаполис, Миллениум, метрополитен*

*Казанский*

*метрополитен, мост Миллениум*

*2011 год - в Казани прошёл чемпионат Европы по тяжёлой атлетике;*

*2013 год - в городе успешно прошла XXVII всемирная летняя универсиада;*

*2014 год - состоялся чемпионат мира по фехтованию;*

*2015 год – город успешно принял чемпионат мира по водным видам спорта;*

*на 2017 - 2018 годы запланировано проведение матчей «игры миллионов» - Кубок конфедераций и Чемпионат мира по футболу.*

*Самый близкий синоним к слову «миллениум» – это «тысячелетие».*

***Миллениум (от лат. mille — тысяча):*** ***«Миллениум» – это слово мужского рода с нулевым окончанием, а значит, оно относится ко второму склонению. Оно не является исключением и склоняется по падежам согласно правилам русского языка***

***Поколение Миллениум - это люди, рожденные в 1980-2000-х гг. Они выросли в новую информационную эпоху и сильно отличаются от молодежи предыдущих лет.***

***Миллениум (поколение Y, поколение «некст»): возраст...***

***Мегаполис — Очень крупный как по занимаемой площади, так и по численности населения город, образовавшийся за счет присоединения соседних населенных пунктов.Источник: Словарь архитектурно-строительных терминов...***

***МЕГАПО́ЛИС, -а, муж. Город с многомиллионным населением. | прил. мегаполисный, -ая, -ое. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова.***

*Казань - один из самых древних городов Р Ф, имеющих тысяч…летнюю историю и архитектуру, столица Р Т. Она расположилась на левом берегу Волги в том месте, где в нее впадает река Казанка. Эта река течет с северо-востока на запад, пересекая центр города и условно разделяя его на две части. Попасть из одной части Казани в другую очень легко, так как городские районы связывают дамбы, мост и линия метрополитена.*

*Казань славится уникальным синтезом Востока и Запада, ведь именно в этом городе уже многие сотни лет мирно живут люди различных этнических и религиозных групп.*

*Историческим символом Казани является мифическое драконоподобное существо Зилант.*

*2008 зарегистрировал бренд «третья столица России». С начала рыночной эпохи в 1990-е Казани удалось стать одним из важнейших межрегиональных политических, финансовых, спортивных, туристических центров страны.*

*Казани, к которому были сооружены Казанский (2005) метрополитен, мост Миллениум и прочие объекты, отреставрирован центр города. Казанский Кремль стал объектом-памятником ЮНЕСКО, город стало посещать около миллиона туристов в год. Казань (получила право проведения Всемирной Летней Универсиады 2013 г. и Чемпионата мира по футболу 2018 г.)*

*В разные времена в Казани жили, работали и творили такие замечательные люди как Лев Толстой, Максим Горький, Фёдор Шаляпин, Василий Аксёнов, Евгений Боратынский, Владимир Ульянов-Ленин, Николай Лобочевский, Гаврила Державин.*

Учитель: Теперь я вас предлагаю изложить свои впечатления, полученные в ходе урока следующим образом. Ответьте на вопросы.

Рефлексия:

Оцените свою работу

Приём незаконченного предложения

Сегодня я узнал …

Мне было трудно …

Теперь я могу …

Я приобрёл …

Я научился …

Наш урок закончен. Наша творческая мастерская завершена. И я, ребята, в память о нашем творческом занятии предлагаю взять каждому из Вас небольшой сувенир.

Уважаемое жюри, Вашему вниманию был представлен урок по теме: «Простое осложнённое предложение».

Данный урок является обобщающим в разделе «Морфологические признаки имен существительных».

Основная цель урока – закрепление и обобщение изученного материала. Кроме этого мною были определены следующие цели: развитие творческой и проектной деятельности учащихся на уроке и воспитание эстетического вкуса у учащихся.

Тип: повторительно-обобщающий.

Форма урока – творческая мастерская.

Как отмечено мною выше, данный урок является обобщающим в изучаемом разделе, поэтому я, при проведении данного урока, опиралась на то, что учащиеся уже знают теоретический материал по теме: «Простое осложнённое предложение». На закрепление теоретического материала было отведено время только в начале урока, абольшая часть урока была посвящена созданию обучающимися творческого продукта, поскольку при его построении закреплялись навыки употребления в речи осложнённых предложений и навыки составления текста.

В течение урока были закреплены понятия:

предложение, осложнённое предложение, сравнительный оборот, однородные члены предложения, вводные слова, обращения, что поможет учащимся лучше усвоить материал следующего раздела «Пунктуация».

При проведении данного урока мною использовалась технология педагогических мастерских, которая предусматривает предоставление учащимся возможности выбора вида деятельности, материала и способа предъявления результата. Она ориентирована не на прямую передачу информации, а на совместный поиск знаний, их «самостроительство», личную заинтересованность ребёнка в изучаемом материале. Необходимая информация подаётся учителем дозами, создаётся атмосфера сотворчества, при этом исключается официальное оценивание работы ученика. Обязательной является рефлексия.

Эта технология чем-то напоминает урок в форме игры, дискуссионного спектакля. В основном она подходит для проведения уроков обобщения и уроков развития речи.

Поскольку педагогическая мастерская – это одна из немногих технологий, в которой процесс играет несоизмеримо большую роль, чем результат, я попробовала проанализировать данный урок в соответствии с этапами его проведения.

На первом этапе («индукция») создавался эмоциональный настрой способом включения чувств ученика через обращение к репродукции картины Н.М. Шумилкина «Тройка», конструирование личного отношения к предмету обсуждения. Чтобы включить в работу каждого ученика, я обратила внимание детей на квадрат и на записанные в нём предложения. В результате на основе ассоциаций и выводов учениками была сформулирована тема урока, а впоследствии - и его цели.

На этапе «самоконструкция» ученики первично предъявляли свои знания по теме при работе со схематичной конструкцией «части ели». Были построены выводы об особенностях осложнённого предложения.

Руководствуясь алгоритмом определения осложнённости предложений, теоретическими справками,на этапе «социоконструкция», дети активизировали собственные знания по теме. Были проанализированы предложения, определено, чем именно осложнено каждое предложение, сделаны выводы.

Перед четвёртым этапом урока, «социализацией», с целью эмоциональной разрядки учеников, мною была предложена игра «Сюрприз» (выстраивание ассоциативного ряда), после которой дети работали в группах: сопоставляли, сверяли, корректировали ранее полученные знания и применяли их при выполнении творческого задания. Ребята делились собственными мнениями, приходили к общему мнению, выполняли творческое задание и готовили выступления от группы.

На пятом этапе – «афиширование»- предъявлялись коллективные работы учеников (письмо другу, четверостишие, сочинение-миниатюра по репродукции картины, рисунок). Учителем было организовано обсуждение полученных в ходе групповой работы результатов, учениками давались обсуждения и комментарии результатов выполненных заданий.

Шестой этап – разрыв: внутренне осознание участниками мастерской неполноты или несоответствия своего прежнего знания новому.

Седьмой этап – рефлексия. Учащимся было предложено изложить свои впечатления, полученные в ходе урока следующим образом.

Необходимо было оценить свою работу, продолжив предложения:

Сегодня я узнал… Мне было трудно… Теперь я могу… Я приобрёл… Я научился…

На мой взгляд, психологическое воздействие, которое на личность оказывается в ходе работы мастерской, настолько благоприятное, что дети с нетерпением ждут таких уроков. У них нет страха, неуверенности в себе, повышается самооценка, формируется положительная мотивация к учению.

Перед учителем – мастером стоят задачи: создать атмосферу открытости, доброжелательности, обратиться к чувствам ребёнка; работать вместе с учениками; не ставить оценки, но при этом дать почувствовать и оценить каждому школьнику его собственное мнение и знание. Это, я считаю, пусть маленький, но всё-таки шаг вперёд.

Дополнения к анализу урока:

Так как урок для учащихся был необычным, то я решила, что необходимо сделать так, чтобы этот день детям запомнился. Каждому ученику, в соответствии с тематикой урока, был предложен сувенир в память о педагогической мастерской, в которой дети приняли активное участие.

Я думаю, что цели урока достигнуты, так как педагогическая мастерская состоялась.

Но об этом делать выводы и судить Вам, уважаемое жюри!

Спасибо за внимание!

***Поэтическая мастерская «Синквейны».***

***Синквейн – 5 строк в переводе с французского.***

Литература:

1. Педагогические мастерские Франция—Россия./Под ред. Э. С. Соколовой. — М.: Новая школа, 1997 г.

2. Как учить не уча./ Окунев А. А.- СПб: Питер Пресс, 1996г.

3. Использование методики французских мастерских на уроках русской литературы./ РевтовичЕ.А.

4. http:// festival.1september.ru