**1. Об авторе.**

 Произведения Еремея Даниловича Айпина представляют собой совокупность культурных традиций этноса ханты, ярким представителем которого является сам писатель. Эти традиции, обычаи, нравы определяют специфические черты народа, подчеркивая его историческое и культурное своеобразие.Материалом для исследования послужила книга писателя «Река-в- Январе», опубликованная в 2007 году. Сборник включает рассказы, написанные Е. Айпиным с 1993 по 2002 гг. В сборнике двенадцать рассказов, объединенных одной главной темой – темой Любви. [[1]](#footnote-1)

**2. Теоретическая часть**

 На общем фоне лексики межстилевой, нейтральной в экспрессивно-стилистическом отношении, резко выделяется разговорная лексика. Она является одной из основных частей лексико-семантической системы функционального разговорного стиля речи. В состав этой системы входят следующие лексические группы:

* собственно разговорные слова, то есть литературно-разговорные и обиходно-разговорные, или разговорно-бытовые. Эти слои образуют лексику относительно неограниченного употребления;
* разговорные слова с некоторым ограничением сферы употребления — обиходно-бытовое просторечие, разговорно-терминологические; разговорно-профессиональные, или разговорно-жаргонные;
* разговорные слова с явным ограничением сферы употребления — узко диалектные, арготические и грубо просторечные.

 Первая лексическая группа составляет собственно стилевой центр разговорной речи, является разновидностью литературного языка, имеет свои, функционально обусловленные нормы. Вторая группа находится как бы на периферии литературного употребления, хотя в целом не выходит за его пределы. Третья группа образует уже так называемую внелитературную разговорную лексику, хотя, поскольку подобные лексические средства используются в устной форме общения, постольку и они могут быть рассмотрены при характеристике общей лексической системы разговорных стилей речи. Подобное расслоение разговорной лексики может быть объяснено особыми условиями функционирования стиля как средства общения и, следовательно, теми признаками (прежде всего, нелингвистическими), которые способствуют его формированию (поэтому их называют еще стилеразличительными, или стилеобразующими). К ним относятся:

* непосредственный характер общения двух и более лиц (то есть то, что необходимо для самого возникновения разговорной речи);
* неподготовленность речевого акта, его спонтанность, то есть отсутствие предварительного обдумывания и отбора соответствующих языковых средств);
* непринужденность речевого общения, то есть неофициальность отношения говорящих;
* первичность устной формы реализации речи и вторичность возможного письменного выражения (письма, дневники и так далее);
* тематическая неограниченность, то есть обращение к самым разнообразным темам: от собственно бытовой, обиходной до профессиональной.

 На формирование специфических языковых особенностей большое влияние оказывает обстановка, в которой возникает разговорная речь, жесты, темп речи, интонация и другие причины. Перечисленные различительные признаки (их называют еще дифференцирующими и дифференциальными) характерны для всех трех отмеченных выше лексических групп. Но не все из них подчиняются собственно языковым нормам функционального разговорного стиля на разных уровнях языка. Поэтому лишь первая считается нормативно ярко выраженной. Во второй наблюдаются уже отклонения от норм (в том числе и лексических). А третья подчиняется своим внутренним закономерностям: социальным (арго), территориальным (диалектизмы) или экспрессивно-стилистическим (грубое просторечие).

 Чем характеризуются эти нормы, которые называют иногда некодифицированными? Во-первых, они обладают значительной вариативностью по сравнению с кодифицированными литературными нормами. Именно поэтому в них возможны разные по своей «разговорности», экспрессивю-стилистической сущности и сфере использования наименования одного и того же предмета, понятия. Во-вторых, вариативность н обозначении понятий позволяет иметь значительные ряды семантически тождественных единиц, которые функционально не разграничены. Следовательно, разговорные нормы в целом «не тяготеют к функциональной дифференциации вариантов».

 Рассмотрим каждую из выделенных групп. К литературно-разговорным относятся такие слова, которые имеют по сравнению с межстилевыми, с одной стороны, и книжными, с другой (хотя такие синонимические параллели не всегда возможны), некоторый оттенок сниженности. Однако эти слова употребляются во многих сферах общения людей. Так, слова заочник, высоковольтки, задумка, волынка, лихорадить, вовсю и так далее широко используются в разных жанрах газетно-публицистической речи. Широко используются и такие литературно-разговорные слова, как задолжник, интеллектуал, нытик, баловник, запинка, заплетаться, невпопад и другие.

 Сниженная лексика делится на два разряда:

 1) разговорную лексику

 2) просторечную

 В словарях для обозначения разговорных и просторечных лексем используются стилистические пометы разг. и прост. Разговорная лексика употребляется в непринужденной речи, в неофициальной обстановке. Разговорные слова содержат или положительную, или отрицательную оценку обозначаемого предмета. Просторечная лексика экспрессивна, употребительна в эмоциональных речевых ситуациях, при дружеских и фамильярных отношениях. Использование просторечной лексики в разговоре с незнакомыми людьми является нарушением не только литературных, но и культурных норм (бедолага, оболтус, ляпнуть). Считают, что разговорная и просторечная лексика находятся в пределах литературного словаря, их употребление регулируется нормой литературного языка.

 В рассказе Еремея Айпина «В полёте в бездну» можно выделить ряд лексических особенностей. Автор использует разговорную лексику, сниженную лексику, междометия, слова вульгаризмы, фразеологические обороты речи.

**2.1 Рассмотрим лексические особенности словотворчества** на примере произведения Еремея Айпина В Полёте в бездну из сборника Река-в-январе.

**2.2 Разговорная лексика** *–* функциональный стиль речи, который служит для неформального общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика. Просторечия, использующиеся для обозначения быта. Такие словоформы подчёркивают сниженную стилистику. Просторечия в рассказе Еремея Айпина «В полёте в бездну» являются выразительным средством нейтральной лексики.

 Приведём примеры: *на обшарпанном (разг.); невмоготу (разг.); невпроворот (разг.); дать передых (разг.); хлоп (разг.); взяла оторопь (разг.); потчевать (разг.); на своей шкуре авось (разг.); шапчонку (разг.); пальтишко (разг.); обувка (разг.); железяка (разг.); поллитровку (разг.); слюнки (разг.); почтарке (разг.); ночёвка (разг.) (***16** случаевупотреблений).

 Ср.: «А он, примостившись на **обшарпанном табурете**, поджаривал на огне голые пятки» [1, с. 31].

 «Когда пяткам стало совсем **невмоготу** от жары, он встал, подошёл к боковому окну и на обледеневшем стекле отколупал маленькую круглую дырочку-глазок» [1, с. 31].

 «Глядя на рыжее пламя в печи, греясь, он прикидывал, что ему сегодня предстоит сделать. А дел **невпроворот**» [1, с. 36].

 «По всем приметам председатель завтра должен дать **передых** коням» [1, с. 36].

 «… Ну, ловко же ты скосил их, Ваня! **Хлоп** – сковырнул! **Хлоп** – глухарь на земле!...» [1, с. 39].

«Охотника взяла **оторопь**» [1, с. 41].

 «На лучшие места усадили, чаем и разными лесными нехитрыми яствами стали **потчевать**» [1, с. 47].

 «-Начинай сначала. **Авось** в чём-нибудь разберусь» [1, с. 60].

«Наконец набрав в себя нужное количество тепла, он опустил ноги, прикрыл дверцу печки, застегнул на все пуговицы латаное-перелатаное **пальтишко**, натянул на голову потёртую **шапчонку**, не глядя опустил руку и взял у правой ножки табурета тряпичную сумку-портфель с учебниками, окинул хозяйским взглядом пустую избу и вышел на крыльцо» [1, с. 32].

 «Обычно у кого **обувка** – тот на улице, кто с голыми пятками – тот сидит дома» [1, с. 33].

 «Тогда он отвернул свечу и, ворча и проклиная некстати закапризничавшую **железяку,** начал счищать с неё нагар» [1, с. 40].

 «Помолчали. Покряхтел Степаныч, достал **поллитровку,** плеснул в кружки» [1, с. 45]. «Сами собой потекли **слюнки**» [1, с. 46].

 «Говорю **почтарке**: найди его, дай переговорить, всю пенсию выложу!» [1, с. 50].

«Кроме этого, у каждого ходока возникали мелкие житейские вопросы – **ночёвка**, обратные билеты, материальная помощь и тому подобное» [1, с. 52].

**2.3 Сниженная лексика.**

Приведём примеры: *хошь (сниж.); быдло (сниж.); впервой (разг. сниж.); чинушу (пренебр. сниж.).* (**4** случая употреблений)

Ср.: «**Хошь** – революцией. **Хошь** – переворотом» [1, с. 45].

«Что им народ – так, рабочий скот, **быдло**…» [1, с. 45].

«Почитай, бабу мою **впервой** так городе приняли! Как **чинушу** какого большого!» [1, с. 50].

**2.4 Междометия**

Приведём примеры: *Эхма (межд.)* (**1случай** употребления).

Ср.: «**Эхма,** Андреич, не поверишь: не помню, когда меня человеком-то называли!» [1, с. 50].

**2.5 Вульгаризмы**- (грубые, бранные слова и выражения) представляют собой крайнюю степень просторечия.

Приведём примеры: *наделала ду-ра (бранно)* (**1 случай** употребления)

Ср.: «- Что ты наделала, **ду-ра**?» [1, с. 61].

**2.6 Употребление фразеологических оборотов речи:**

*Фразеологизмы –* это воспроизводимые в речи обороты, построенные по образцу сочинительных и подчинительных словосочетаний, обладающий целостным (реже — частично целостным) значением и сочетающийся со словом.

 Приведём примеры: *во весь опор, перевёл дух, не лыком шиты, гол как сокол, сводит концы с концами, в семье не без урода, ни свет, ни заря, от мала до велика, лёгок на подъём, души в нём не чаяли; одним махом; на своей шкуре* (**12** употреблений фразеологических оборотов).

 Ср.: «И сейчас он нёсся **во весь опор**, едва касаясь голыми пятками мёрзлой белой земли, крыльями растопырив руки» [1, с. 33].

«Притормозил, **перевёл дух** и только затем дёрнул дверь» [1, с. 34].

 «Кто от нужды, а кто просто так, чтобы пофорсить, мол мы тоже **не лыком шиты**, и мы можем по снежку голыми пятками» [1, с. 34].

«Остался **гол как сокол**» [1, с. 44].

«Это здесь, на Севере, ещё терпимо, народ **сводит концы с концами**» [1, с. 44].

 «В семье не без урода» [1, с. 45]. «Поднимешь **ни свет ни заря**!» [1, с. 46].

«Ивана Андреевича здесь знали и почитали как отца народа **от мала до велика**» [1, с. 47].

«Ещё **лёгок на подъём**» [1, с. 54].

«Вообще, да, женщины обычно **души в нём не чаяли**, если узнавали поближе» [1, с. 63].

«Сам из такой же глубинки вылез, **на своей шкуре** испытал, что такое голод и холод, что такое нужда…» [1, с. 52].

**Выводы**

 Таким образом, активность некнижных средств языка разговорного стиля и просторечия на уровне лексики в рассказе Еремея Айпина «В полёте в бездну» пояснена примерами. Были выделены **34** разговорные лексические единицы и словосочетания. К числу часто используемых лексем разговорного стиля в системе повествования Айпина мы относим:

* разговорная лексика, использующиеся для обозначения быта – **47** % от общего числа исследуемых лексических разговорных элементов (**16** случаев употребления)
* употребление сниженной лексики – **12 %** от общего числа исследуемых лексических разговорных элементов (**4** случая употребления)
* употребление междометия - **3** % от общего числа исследуемых лексических разговорных элементов (**1** случай употребления)
* употребление фразеологических оборотов речи – **35** % (**12** случаев использования устойчивых сочетаний).
* употребление вульгаризмов - **3** % от общего числа просторечий (**1** случай употребления).

Список литературы

1. Айпин Е. А. Река-в-Январе: сборник рассказов. Собрание сочинений: в 4 т./: ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2014. 310 с

2. Исакова С.А. Язык. Культура. Этнос. Мотивы малой прозы Е.Айпина: на материале книги Река-в-январе // Арктика.XXI век. Гуманитарные науки.2017 №1 (11) с.30-37

**Электронные ресурсы**

1. Вороничев О.Е. Лексическая стилистика и культура речи: Учебное пособие для преподавателей и учителей русского языка и литературы, работающих в лицеях, гимназиях, гуманитарных классах. – Брянск: Курсив, 2007. – 246 с. [Электронный ресурс] // URL: //<https://studopedia.ru/10_292050_vulgarizmi-i-matizmi.html> (дата обращения: 29.10.2019).

2. Словарь русского языка: Ок. 57000 слов/ Под ред. чл.-корр. АНСССР Н.Ю. Шведовой. —20-е изд., стереотип. М.: Рус. яз., 1989.—750 с. Проверка, коррекция и форматирование – Трушкин С.А. [Электронный ресурс] // URL: <https://ozhegov.slovaronline.com> (дата обращения: 30.10.2019).

**Не вошли ни в какую лексическую группу следующие лексические употребления:**

1. *интернатские;*
2. *раным-ранёшенько*;
3. *свалился наземь;*
4. *удирал от меня;*
5. *только ахнешь;*
6. *«Табань левым!»;*
7. *живучий;*
8. *набулькав из бутылки;*
9. *съели за милую душу;*
10. *какой-нибудь заварушки;*
11. *слыхал;*
12. *Брось, Андреич;*
13. *сверхживучесть;*
14. *запропастились;*
15. *дела его плохи;*
16. *брякну ему;*
17. *забот выше макушки;*
18. *от нас никакого проку;*
19. *не в тот лес забуровил;*
20. *дельцы – спаивали;*
21. *судьбу и на трезвой тройке не обскачешь;*
22. *сунулся под кран;*
23. *пузатая рюмка;*
24. *испохабивших всю землю;*
25. *не смогли обуздать;*
26. *кутёжил-куролесил;*
27. *горбачёвской перестройке;*
28. *нехристи;*
29. *говаривал серую шевелюру;*
30. *засиживались в тёлках;*
31. *всё без толку (* **31** случай лексических употреблений*).*

*Ср.:* «И свои деревенские ребята, учинские. И интернатские из соседней деревни Евры» [1, с. 35].

Ср.: «Мать поднимала их с Нюркой **раным-ранёшенько**, чтобы они до школы успели сходить проверить слопцы на глухарей в сосновом бору» [1, с. 37]. «Лес ахнул от выстрела – и второй глухарь свалился **наземь**» [1, с. 38]. [1, с. 39]. «На вертолёте такой десант могут высадить – только ахнешь!» [1, с. 40]. « - Табань левым! Загребай правым!» [1, с. 41]. «Дай, думаю, брякну ему» [1, с. 49]. «-Это кожа да рожа крепки, - отвечал дед. – А изнутря-то я как все – без опоры долго не протяну…» [1, с. 50]. «И у тебя, Андреич, своих забот выше макушки» [1, с. 50]. «Зачем ты тратишь на нас своё время?! Ведь от нас всё равно никакого проку!...» [1, с. 50]. «**Эхма,** Андреич, не поверишь: не помню, когда меня человеком-то называли!» [1, с. 50]. «Почитай, бабу мою **впервой** так городе приняли! Как чинушу какого большого!» [1, с. 50]. «Дед, ты уж не в тот лес з**абуровил**» [1, с. 51]. «Часто с ними приключались разные истории, их детской доверчивостью пользовались предприимчивые дельцы – **спаивали**, обкрадывали, обманывали» [1, с. 52]. «Судьбу не обманешь и на резвой тройке не обскачешь» [1, с. 53]. «У двери он поставил рюкзак, разделся, сразу сунулся под кран» [1, с. 54]. «Наконец налил пузатую рюмку» [1, с. 54]. «Разве что запустили сюда нефтяников, испохабивших всю землю?» [1, с. 55]. «Нигде в мире эту чёрную силу не смогли обуздать» [1, с. 53]. «Разве что с ними ел, пил, кутёжил-куролесил?» [1, с. 55]. «Ещё до горбачёвской перестройки как-т о зимой Сашка письмо в район прислал: мол разреши церковь раскатать на дрова» [1, с. 55]. «Крестились тогда богобоязненные старушки: нехристи, да побойтесь Бога, покарает ведь» [1, с. 53]. «Время такое было – всё рушили, говаривал он» [1, с. 53]. «Разве одним махом всё перечеркнёшь?» [1, с. 57]. «Что у тебя – горит что ли?» [1, с. 58]. «-Начинай сначала. **Авось** в чём-нибудь разберусь» [1, с. 60]. «- Что ты наделала, ду-ра?» [1, с. 61]. «Потом, не отводя от неё глаз, он запустил обе пятерни в свою серую шевелюру» [1, с. 63]. «Если особенно они засиживались, говоря по-деревенски, в тёлках» [1, с. 64]. «Сколько ни стегай, ни уговаривай – всё без толку» [1, с. 67].

1. Исакова С.А. Язык. Культура. Этнос. Мотивы малой прозы Е. Айпина: на материале книги Река-в-январе // Арктика. XXI век. Гуманитарные науки. 2017 №1 (11) с.31 [↑](#footnote-ref-1)