Габбасова Жанна Владимировна

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 7»

городского округа город Стерлитамак

Республики Башкортостан, учитель

В настоящее время в педагогике увеличился интерес к проблеме одаренности, что отражает потребность общества в выявлении и развитии творческого потенциала детей. Работа по педагогической поддержке одаренных детей признана одним из приоритетных направлений национально образовательной инициативы "Наша новая школа". В тексте данной инициативы вторым направлением модернизации развития школы 21 века Д. Медведев обозначил развитие системы поддержки талантливых детей: «В ближайшие годы в России будет выстроена разветвленная система поиска, поддержки и сопровождения талантливых детей». Полноценное обучение и воспитание одарѐнных детей является задачей большой государственной важности. Именно одарѐнные, талантливые специалисты являются движущей силой развития общества. За неординарной творческой личностью – будущий расцвет государства.

Таким образом, создание системы выявления и развития талантливых и одарённых детей становится одной из основных задач современной школы.

Одаренность - системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Детской одаренности характерна специфика:

1) Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития, что иногда создает видимость одаренности в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов и т.п.

2) Неустойчивость одаренности, возможность "угасания" ее признаков под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д.

3) Неравномерность психического развития ребенка: по одним признакам он может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии.

4) Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности, являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка.

К основным видам деятельности ребенка относятся: практическая, познавательная, художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная. Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой.

В связи с этим, можно выделить следующие виды одаренности:

1. В практической деятельности - одаренность в ремеслах, спортивную и организационную.
2. В познавательной деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).
3. В художественно-эстетической деятельности — хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.
4. В коммуникативной деятельности — лидерскую и аттрактивную одаренность.
5. В духовно-ценностной деятельности — одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Имеется связь между возрастом, в котором проявляется одаренность, и предметом деятельности. Наиболее рано способности проявляются в области искусства, особенно в музыке. Чуть позднее одаренность проявляется в изобразительном искусстве. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создания новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования (Лейбниц, Галуа, Гаусс). Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей.

Большое влияние на развитие творческих способностей ребёнка оказывает музыка. Она является сильнейшим средством воспитания и развития не только музыкальных способностей, но и качеств характера. Через разнообразие видов музыкально – творческой деятельности развиваются музыкальные способности.

Музыкальные способности - индивидуальные психологические свойства человека (это психомоторные, чувственно - эмоциональные и рациональные свойства личности), которые обеспечивают восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки.

В той или иной степени музыкальные способности проявляются почти у всех людей.

Ярко выраженные, индивидуально проявляющиеся музыкальные способности называют музыкальной одаренностью.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – главный показатель музыкальности. (Понимается как способность личности к смысловому переживанию содержания музыки, а сама музыка – предмет сотворчества на уровне личности автора.). Слушая музыку и рассуждая о ней обогащается опыт эмоционально - образного восприятия музыки различных эпох и стилей расширяются представления о видах, жанрах музыкального искусства, размышления о воздействии музыки на человека, мы вместе с учениками создаём атмосферу полноценного творческого самовыражения.

Познавательные музыкальные способности. Это сенсорные (музыкальный слух: гармонический, мелодический, динамический, тембровый, чувство ритма), интеллектуальные (музыкальное мышление, память, воображение) частные (абсолютный слух, сенсомоторные исполнительские данные).

Развивая эти способности, ребята расширяют свои творческие исполнительские возможности. Работу по выявлению и развитию одаренных детей начинается с первого класса. На уроках музыки при выполнении разных видов деятельности: пение, слушание и восприятие музыки, пластическое интонирование, игры - драматизации, ритмические упражнения, формируется комплекс способностей. Творческая активность учащихся проявляется через углубление и развитие теоретического и практического материал, через создание благоприятной среды, а также воспитание культуры поведения учащихся, направленное на развитие эстетического и художественного вкуса.

Условия для развития одарённых детей:

1. - использование современных образовательных технологий на занятиях в [классе и кружках](http://psihdocs.ru/doklad-organizaciya-uchenicheskogo-samoupravleniya-v-klasse-i.html),
2. - индивидуальные образовательные маршруты,
3. - участие в конкурсах, фестивалях,
4. - отчётные концерты,
5. - Интернет – ресурсы.

Урок музыки бывает раз в неделю. Но чтобы знания и впечатления, полученные детьми на уроке, получили продолжение, учителю необходимо продумать систему внеклассной работы. Большие возможности для развития творческих способностей учащихся имеют кружковые занятия. Частью жизни моих ребят стал вокальный ансамбль. На занятиях мы не только разучиваем новые произведения, продолжая развивать те навыки и умения, которые приобрели на уроках музыки. Важная работа ведется в области развития музыкальных способностей, освоения вокала, расширения навыков пения, совершенствования исполнительской культуры. Урок музыки и занятия в ансамбле закладывают в детях основу музыкальной культуры, позволяют мне создавать коллектив увлеченных, влюбленных в музыку людей. Итогом творческой работы служат участия в концертах. Каждое выступление тщательно готовится; это воспитывает коллектив и приносит пользу детям. Концерт - это не только радость и праздник, но это и трудная, напряженная работа, результатом которой является рождение искусства.

Среди разнообразных творческих заданий в вокально-хоровом музицировании использую:

1. выразительное произнесение текста разучиваемой песни, приближающееся к музыкальному интонированию, как бы ее рождение;
2. поиски литературных произведений, родственных по образному строю разучиваемому произведению;
3. сравнение поэтической интонации с мелодическим строем;
4. сочинение подголосков;
5. внутреннее слышание интонации данной песни;
6. активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный "разговор ";
7. сопоставление мелодий, отдельных музыкальных фраз на основе интонационного постижения.

Наилучший прием, когда дети, "проживая" текст песен, рождают, созидают, творят свои варианты мелодий, часто приближающихся авторскому замыслу.

Хоровое пение является эффективнейшим средством воспитания не только эстетического вкуса, но и инициативы, фантазии, творческих способностей детей, оно наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыках, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально-хоровую культуру. Вокальная и хоровая техника совершенствуется в [результате систематической](http://psihdocs.ru/recepciya-idej-m-hajdeggera-v-sistematicheskoj-teologii-p-till.html), упорной работы над различным по форме и содержанию песенным материалом. Дети, у которых выявляются ярко выраженные способности к вокальному исполнению, становятся солистами. С ними в дальнейшем также ведется индивидуальная работа. С солистами проводится систематическая работа по постановке голоса и певческого дыхания, также идёт работа над пластикой, артистичностью, образностью, эмоциональностью, выразительностью исполнения произведений.