**Дидактический материал «Работа с текстом»**

 Диагностика, контроль, проверка и оценка знаний учащихся по каждой теме осуществляется в последовательности, отраженной в структуре оценки качества знаний **(предварительное выявление** уровня знаний учащихся, **текущая проверка** в процессе изучения каждой темы, **закрепляющая проверка**, которая должна быть тематической, **контрольная проверка знаний** и умений школьников, целью которой является систематизация и обобщение знаний).

Специальным видом является **комплексная проверка** (комплексный анализ текста), которая дает возможность повторить все правила орфографии, пунктуации по изученным темам, подготовиться к итоговой аттестации.

Работа с текстом позволяет ученику проявить знания, вырабатывает умение ориентироваться в языковом материале.
Комплексный языковой анализ создает представление о языке как о целостной функциональной единице. Учащиеся, работая над анализом текста, выполняют не репродуктивную, а исследовательскую работу, которая требует от них не только теоретических знаний, но и хорошо развитого языкового чутья

Данный дидактический материал адресован учащимся 9-11 класса при систематизации и повторении материала по орфографии.

* 1. **Правописание суффиксов**

Текст № 1
1. Сказка о фольклоре (?) это ус…ный рас…каз о выдума(н, нн)ом событии(?) носящий фантастический , пр…ключенческий и анекдотический характер.
2. В…зникает она(?) разумеет…ся(?) не в бе…воздушном пр…странстве, ее материал – вполне реальная действительность(?) и населена она не только фантастическими персонажами(?) а достаточно д…стоверными мужиками(?) солдатами (?) и попами.
3. …И вот оказываемся мы в (не)котором царстве-государстве(?) где на краю дремучего леса пр…тулилась (не)большая деревенька.
4. И уже на краю той глухой деревеньк… стоит изба(?) пок…сившаяся (от) времени(?) в которой ж…вут старик со старухой и три их сына.
5. Двое сыновей обыч(?)ные парни.
6. А третий (?) Иван-дурак.
7. И (не)знают в деревне(?) что в…ляется он на печи лишь до поры (до)времени(?) ожидая настоящего дела.
8. А п…является настоящее дело(?) встает он с печи и решает п…ставле(н,нн)ую задачу.
9. И н…кому это …делать(?) кроме з…печного Иванушки с (не)выявле(н,нн)ыми и (не)ра…траче(н,нн)ыми по пустякам силами.

(по С. Наровчатову)

**Задания**

1. Озаглавьте текст. Определите его стиль и тип и речи.
2. Определите главную мысль данного текста.
3. Выпишите и сгруппируйте из текста слова на следующие орфограммы:
- правописание приставок в русском языке;
- буквы з-с на конце приставок;
- правописание н и нн в суффиксах причастий;
- правописание не с прилагательными, причастиями и глаголами.

**Текст №2**

***Наташа Ростова***

Наташе как почти всем Ростовым свойств..(н, нн)а душевная открытость ясная искр..(н, нн)ость. У неё, кроме того, есть бесце(н, нн)ый дар пр..надлежащ..й только ей огромная душевная щедрость и чуткость.

После бородинского сражения Пьер радос..но потр..сё(н, нн)ый думает во сне «Самое трудное состоит в том что(бы) уметь соед..нить в душе своей значен..е всего». Наташа сама того (не)замечая и (не)задум..ваясь умеет это потому что умеет быть счастливой сама и делать счастливыми других.

«Сущность её жизни – любовь» сказано от автора о Наташе. Любовь не нужда..ща..ся в сам..пожертв..вани.., как у Сони, требу..щ..я (н..)уста(н, нн)ого про..влен..я удовлетв..рен..я но и дающ..я (не)изм..римо много, пробужда..щая лучшее «настоящ..е» в душах других людей.

(Не)посредств..(н, нн)ая сила и радость жизни умение (не)жертв..вать собою а естестве(н, нн)о отдавать другим людям эти свойства Наташи про..вляю(т, ть)ся в каждом эпизод.. в каждой новой встреч.. и в начал.. и в конце романа.

Наташа в высш..й степен.. обладает тем что поз..нее Чехов назовёт особым человеч..ским талантом – чутьём к чужой боли. Вера в жизнь в насл..ждения жизни чудес..ным образом соед..няе(т, ть)ся у неё с пр..дельной и полной сам..отдач..й. Именно – не с бе..плодным сам..пожертв..ван..ем а с бе..граничной любовью в которой заключ..н спасительный пр..зыв к жизни.

В образе Наташи вопл..щае(т, ть)ся одна из главных идей романа красоты и счастья нет там где нет добра простоты и правды.

Наташ..но счастье жизн..(н, нн)о и человечно потому что исключает «возможность зла несчастия и горя» для всех. Её наивный эгоизм (не)расч..тлив, щедр и мудр.

*(По Л. Опульской)*

**Задания**

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Определите тип (-ы) речи.

2.  С помощью какого суффикса образованы отвлечённые имена существительные, используемые в первом абзаце текста для определения душевных качеств героини романа Л. Н.Толстого?

3.  Из абзацев 1 – 3 выпишите отымённое (-ые) прилагательное (-ые), образованное (-ые) от существительного (-ых) с основой на *-н.*

4.  Выпишите из текста слова, иллюстрирующие правило: «В суффиксах кратких страдательных причастий пишется одна буква *н* ».

5.  Из двух последних абзацев выпишите краткие прилагательные с суффиксом *-н(-н).*

6..  Каким словом автор романа «Война и мир» определяет «*сущность жизни»* своей героини?

**Текст №3**

 **Волшебство живописи.**

1)Мы входим в карти(н, нн)ую галерею и невольно останавл..ваемся. 2)Уже в вестибюле нас встречают величестве(н, нн)ые мраморные статуи. 3)Широкая лестница застла(н, н)а алым ковром. 4)Мы еще не вошли в стари(н, нн)ые залы, но нас охват..вает торжестве(н, нн)ое настроение.

5)Вступаем на лестницу, расположе(н, нн)ую слев.. от входа. 6)Мягкий туркменский ковёр заглушает шум медле(н, нн)ых шагов. 7)Поднимаемся, идём не спеша.

8)В ра(н, нн)ие утре(н, нн)ие часы в галерее не много народа. 9)День ясный, и на окнах опуще(н, нн)ы занавеси, чтобы пятна солнца не мешали смотреть картины. 10)Среди картин много привезё(н, нн)ых в стены художестве(н, нн)ого музея из разных уголков Земли. 11)У них своя история, однако все они созда(н, нн)ы рукой искусных чародеев.

12)Есть в музее и такие, что живут уже не одно столетие. 13)Сколько лет провисели они взаперти в пусты(н, нн)ых дворцовых залах? 14)Или, может быть преда(н, нн)ые своему делу, работники галереи разыскали их где-нибудь среди стари(н, нн)ого хлама, на антресолях барской усадьбы?

15)Проходили долгие месяцы, пока, наконец, так счастливо найде(н, нн)ая картина появлялась на стенах музея, сияя свежестью красок, словно только что созда(н, нн)ая художником.

16)Бережно хранят для нас сотрудники музеев эти замечательные полотна. 17)Каждое из них – сокров..ще, и у каждого своя особе(н, нн)ая судьба.

**Задания**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. Из предложений 1-4 выпишите прилагательные, образованные с помощью суффикса-н- от существительных с основой на –н-.2. Из предложений 2 -8 выпишите прилагательные. Образованные с помощью суффикса – енн\_.3. Из абзаца 1 выпишите глаголы, в которых пишется – ива-, -ыва-. |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**2.Правописание гласных в корне слова**

**Текст № 1**1. Почему телевизор частич(?)но выт…сняет книгу?
2. Да потому(?) что телевизор заст…вляет вас (не)торопясь просм…треть какую(то) передачу, сесть поудобнее(?) чтобы вам (н…)чего не мешало(?) чтобы вы отвл…клись от забот и повс…дневных хлопот.
3. Но пост…райтесьвыб…рать книгу (по)своему вкусу, сядьте с ней поудобнее(?) и вы поймете(?) что есть много книг(?) без которых нельзя жить(?) которые важнее и интереснее(?) чем многие передачи.
4. Я не говорю(?) перестаньте смотреть телевизор.
5. Но я говорю(?) смотрите с выбором.
6. Определите сами свой выбор(?) сообразуясь с тем(?) какую роль пр…обрела выбра(н,нн)ая вами книга в истории человеческой культуры(?) чтобы стать классикой.
7. Это значит(?) что в ней что(то) существенное есть.
8. А может быть(?) это существенное для культуры человечества окажется существенным и для вас?
(по Д. Лихачеву «Письма о Добром и Прекрасном»)

**Задания**
1. Озаглавьте данный текст. Сформулируйте тему и главную мысль. Обозначьте проблему, которую автор ставит перед читателями.
2. Ответьте на вопрос: «Какую роль в вашей жизни играет книга?». Определите позицию автора, а какова ваша позиция по данному вопросу?
3. Определите тип и стиль речи.
4. Выпишите из текста слова с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением. Расскажите о безударных гласных, непроверяемых ударением.

**Текст №2**

Прочитайте текст и выполните задания.

        (1)Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. (2)Наоборот, я все чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

        (3)Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет – старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. (4)А когда он был, все не хватало времени бывать там чаще, я его все оставлял про запас. (5)И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.

        (6)Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. (7)Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, мое начало шумело и жило в горах. (8)Когда человек ощущает свое начало и свое продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.

        (9)Мне не хватает дедушкиного дома с его большим зеленым двором, со старой яблоней (обнимая ее ствол, лезла к вершине могучая виноградная лоза), с зеленым шатром грецкого ореха.

        (10)Сколько недозрелых яблок посбивали мы с нашей старой яблони, сколько недозрелых орехов, покрытых толстой зеленой кожурой с еще нежной скорлупой, с еще не загустевшим ядрышком внутри!

        (11)Мне не хватает просторной кухни в дедушкином доме с ее земляным полом, с большим жарким очагом, с длинной тяжелой скамьей, стоящей у очага. (12)На ней мы сидели по вечерам и слушали бесконечные охотничьи рассказы или рассказы о разрытых кладах в старых крепостях.

        (13)Мне не хватает вечерней переклички женщин с холма на холм, или с котловины в гору, или с горы в ложбину.

        (14)Как одинок, как чист женский голос в холодеющем вечернем воздухе!

        (15)Я все чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

(По Ф. Искандеру)

**Задания**

1. В какой фразе раскрывается основная мысль текста?

     а) 1                    б) 5                         в) 7                         г) 8

2. Какое утверждение противоречит содержанию текста?

    а) В детстве автор жил в горном селении на юге.

    б) Дедушкиного дома, о котором вспоминает автор, уже не существует.

    в) Будучи взрослым и живя в городе, автор часто приезжал в дом, где он провел детство.

    г) Только став взрослым, автор понял, как дорого ему все, что окружало его в детстве.

3. Какие типы речи представлены в предложениях 6 – 11?

4. Из предложений 3 – 8 выпишите слова с чередующейся гласной в корне слова

5.Из предложения 9 выпишите слова с безударной гласной, проверяемой ударением.

Текст №3

(1) В чём самая большая цель жизни? (2) Я думаю: **ув..личивать** добро в окружающем нас. (3) А добро – это прежде всего счастье всех людей. (4) Оно **сл...гается** из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать.

(5) Многое **нач...нается** с мелочей, **зар...ждается** в детстве и в близком.

(6) Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. (7) Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. (8) А это совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом **н…льзя** останавливаться и надо любить в человеке человека.

(9) Большая цель добра начинается с малого – с **ж…лания** добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов.

(10) Это как круги на воде. (11) Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. (12) Любовь же и дружба, **разр…стаясь**, **обр…тают** новые силы, становятся всё выше, а человек мудрее.

(13) **Мудрость это ум соед…нённый с добротой.** (14) **Мудрость приносит человеку доброе имя прочное счастье и ту спокойную совесть которая ценится в старости.**

(Д.С. Лихачёв)

1.Определите тему текста. (Автор рассуждает о такой нравственной категории как добро);

2. Сформулируйте проблему текста;

3. Какова авторская позиция? В каких предложениях она выражена?

4. Вставьте пропущенные буквы в выделенных словах.

-найдите слова с безударной проверяемой гласной в корне слова.

-найдите слова с безударной непроверяемой гласной в корне слова (словарные слова).

- слова с безударной чередующейся гласной в корне.

**3.Правописание приставок**

**Текст №1.**

Есть люди, о которых г…ворят Это человек слова! Значит на такого человека можно пол…житься – он выполнит свое об…щание без нап…минания.

Вы об…щали позв…нить по т…лефону т…варищу и не позв…нили – забыли. Вы оп…здали на св…дание на деловую встречу а то и вовсе (не)пр…шли. Сославшись потом на (не)здоровье или на другую пр…чину. Вас попр…сили опустить письмо в п…чтовый ящик а вы прот…скали его в к…рмане всю н…делю.

Мы довольно часто совершаем такие мелкие “пр…дательства” не пр…давая им б…льшого зн…чения не зам…чая их и пр…щая друг другу. Эта (не)брежность в ч…ловеческих отн…шениях вошла у многих в пр…вычку.

В конце концов, не на этом строятся отн…шения между людьми! думают (не) которые. И ош…баются. Они просто не пон…мают насколько ле…че ж…ть людям организова(н,нн)ым обязательным.

Как же стать таким ч…ловеком

Здесь трудно дать рецепт, но многое, по-моему, зависит от самовоспитания.

С ю(н,нн)ых лет надо научиться заст…влять себя делать не только то что хочется а и то что надо. (Не)откладывать на завтра того что можно сделать сегодня, сейчас.

*С. Михалков.*

**Задания**

1. Определите тип речи.
2. Определите стиль речи.
3. Сформулируйте проблему, которую поднимает автор в данном тексте.
4. Определите позицию автора по сформулированной вами проблеме.
5. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
6. Выпишите слово, правописание приставки которого определяется значением слова «приближение».
7. Выпишите слова, где НЕ является приставкой

**Текст №2**

Общаться со стариками нелегко. Это ясно. Но общаться нужно, и нужно это общение сделать лёгким и простым.

Люди, становясь старше, кажутся молодым ворчливыми, требовательными… Конечно, молодым следует помнить, что «все будем старыми». И ещё надо помнить, что опыт старых может пригодиться: и опыт, и знания, и мудрость, и юмор, и рассказы стариков, и даже их докучливые нравоучения.

Вспомните Арину Родионовну. Молодой человек может на это сказать: «Но моя бабушка совсем не Арина Родионовна!» А я убеждён в противном: каждая пожилая женщина несёт в себе черты Арины Родионовны… Арина Родионовна стала для всех Ариной Родионовной именно потому, что рядом с ней был Пушкин… Пушкин нашёл в ней её лучшие черты, воспел эти черты. Рядом с ней Пушкину было легко и весело. (По **Д.С.Лихачёву)**

**Задания**

 1.Определите стиль текста.

2.Определите тип речи.

3.Определите тему текста.

4.Найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора.

5. Найдите во 2 абзаце слово, в котором правописание приставки зависит от значения.

6. Найдите слова с неизменяемыми приставками

**Текст №3**

(1) Ветер затих. (2) Густые облака дыма не крутились уже в воздухе. (3) Как тяжкие свинцовые глыбы, они висели над кровлями догорающих домов. (4) Смрадный, удушливый воздух захватывал дыхание; ничто не одушевляло безжизненных небес Москвы. (5) Над дымящимися развалинами Охотного ряда не кружились резвые голуби, и только в вышине, под самыми облаками, плавали стаи коршунов.

(6) На краю пологого ската горы, опоясанной высокой Кремлевскою стеною, стоял, закинув назад руки, человек небольшого роста, в сером сюртуке и треугольной низкой шляпе. (7) Внизу, у самых ног его, текла, изгибаясь, Москва-река; освещенная багровым пламенем пожара, она, казалось, струилась кровию. (8) Склонив угрюмое чело свое, он смотрел задумчиво на ее сверкающие волны… (9) Ах! в них отразилась в последний раз и потухла навеки дивная звезда его счастия! (10) Шагах в десяти от него, наблюдая почтительное молчание, стояли французские маршалы, генералы и несколько адъютантов. (11) Они с ужасом смотрели на пламенный океан, который, быстро разливаясь кругом всего Кремля, казалось, спешил поглотить сию священную и древнюю обитель царей русских.

*(М.Н. Загоскин. Рославлев, или Русские в 1812 году)*

**Задания**

1. О каком событии Отечественной войны идет речь в отрывке?

2. Укажите правильное объяснение слитного написания слова *небольшого* (предл. 6):

а) в предложении имеется противопоставление;

б) ***не***–приставка, прилагательное, образованное с ее помощью, можно заменить синонимом без ***не*;**

в) прилагательное без ***не*** не употребляется

3. В предложении 11 найдите слово, написание приставки в котором зависит от последующего согласного.

4. Как называется троп, использованный автором в предл. 11?

*Пламенный океан –*

а) гипербола; б) метафора; в) синекдоха; г) олицетворение.