Аксанова Оксана Валерьевна

Педагог дополнительного образования

ГПОУ «Сыктывкарский колледж сервиса и связи»

**Методическая разработка внеклассного мероприятия**

**по теме: «Стилисты – специалисты по красоте: вчера, сегодня, завтра»**

**Цели:**

1. Образовательные:

* расширить кругозор обучающихся;
* познакомить обучающихся с историей косметики, познакомить с профессиями: парикмахер, косметолог.

2. Развивающие:

* развитие интеллектуальных умений.

3. Воспитательные:

* дать стимул к самопознанию и самосовершенствованию обучающихся;
* формировать нравственные личностные качества.

**Наглядные пособия:**

* компьютер, мультимедийный проектор;
* презентация Power Point;
* кроссворд.

**План занятия:**

1. Сообщение темы и цели занятия. Информация с использованием презентации.
2. Актуализация опорных знаний. Разгадывание кроссворда.
3. Сообщения обучающихся.
4. Практическая работа по макияжу.
5. Подведение итогов занятия, оценивание работ, выбор наилучших образцов макияжа.

**ХОД ЗАНЯТИЯ**

1. Сообщение темы и цели занятия. Информация
2. «Из истории создания косметики».
3. Конкурс «Народная мудрость».
4. Заключительная часть. Подведение итогов, рефлексия, оценка проделанной работы.

**Используемая литература и дополнительные материалы для проведения занятия:**

1. Косметика на каждый день. Издательства: АСТ, Астрель, 2006 г.
2. Косметика и косметология. От А до Я. Издательство: Олма Медиа Групп, 2007 г.

**Материалы сайтов:**

http://www.womenclub.ru/cosmetic/901.htm

http://kosmetika.dljavseh.ru/Iz\_istorii\_kosmetiki/Drevnjaja\_Rus'.html

http://www.cosmetica-ru.com/history.html

**ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КОСМЕТИКИ.**

Практически все женщины пользуется косметикой. Но когда же человечество начало украшать свое лицо красками? Откуда оно взялось, вот это искусство – украшать свое лицо? С чего начался макияж? Сколько ему лет? Чем пользовались наши далекие предки (если, вообще, пользовались) для изменения своей внешности?

Родиной косметики считается Древний Египет. В этой стране искусство украшения лица и тела достигло наивысшего развития. Любовь египтян к косметике была так велика, что даже священным животным в храмах (кобрам, крокодилам, кошкам, быкам) рисовали круги вокруг глаз фосфоресцирующими красками, а статуям ярко вырисовывали глаза, заполняя радужную оболочку прозрачным кварцитом и на место зрачка, вставляя блестящую каплю хрусталя. В результате глаз начинал обладать неповторимым гипнотическим воздействием. Многие секреты косметики были известны только жрецам и избранным и хранились в строгой тайне. Следует отметить, что красились и мужчины, и женщины. Для египтянок же забота о внешности была делом первостепенной важности. Они красили волосы, ресницы, брови, ногти, губы, пудрились и румянились, красиво и ярко наряжались, делали прически и т. д. Более того, считалось даже позорным, если женщина не следила за собой и ходила по дому или показывалась на людях без макияжа, растрепанной, как попало одетой и т. п. Самое большое внимание в макияже уделяли глазам – «зеркалу души», их красили густой черной жидкостью. Краска делала глаза говорящими и выразительными. Кроме того, часто косметика имела и профилактические свойства, например, краска для век предотвращала воспаление век от слепящего солнца и сухого ветра, оздоравливала кожу, отпугивала своим запахом насекомых, предохраняла от болезней. Очень популярны были средства для отбеливания лица. Так, известно, что Клеопатра для сохранения нежности и белизны кожи использовала мазь, основным компонентом которой был размельченный крокодилий помет вместе с белилами. (Тогда люди не имели таких предрассудков, как мы сейчас, и не брезговали пометом). Египетская царица Клеопатра даже написала книгу по косметике и имела для производства парфюмерных изделий целую фабрику.

В Древнем Египте прекрасно знали все целебные и косметические свойства ароматических масел и благовоний, которые очень ценились и стоили так дорого, что их приравнивали к драгоценностям и хранили в специальных ларцах из сандалового дерева. Из Египта искусство макияжа распространялось по всему миру.

Далее – Рим. Римские красавицы начали широко использовать косметику уже в середине первого столетия нашей эры. Тушью для ресниц и тенями для век служила сурьма, мел придавал лицу необходимую белизну. В тоже время стали использовать средства для удаления волос, пемзой чистили зубы и красили волосы хной. Уже в Средние века хитом в модной тенденции косметики стала бледная кожа, которая являлась признаком богатства, а румянец – пользовался популярностью у женщин легкого поведения.

Высокого развития косметика достигла и у народов Ближнего и Среднего Востока. Они изобрели духи, туалетную воду, краски для волос. На Дальнем Востоке – в Корее, Китае, Японии косметике придавали особое эстетическое значение. Наиболее искусны были похожие на нежные цветы японские гейши. Краски их лица были очаровательно мягки, макияж – изыскан. Ощущался высокий вкус и полная гармония с прической, украшениями, костюмом... Как правило, гейши часами сидели перед баночками белил и румян, водя пуховкой по нежной коже.

Но в эпоху Ренессанса использование отбеливающих средств в косметике было опасно для здоровья и жизни людей. Как известно, в состав той пудры, что изобрела сеньора Тоффана (которая знаменита изобретением яда, убившего большое количество мужчин, неверных своим супругам), входил мышьяк. Но, сеньора предупреждала каждую свою клиентку, что использовать данную косметику нужно в крайних случаях, таких как – соблазнение партнера, например. В эпоху Средневековья для декоративной косметики наступили тяжёлые времена. Накрашенные губы и подведённые глаза приравнивались святой инквизицией к проявлению колдовства. Да и много позже, в Англии, стране, как известно, консервативной, в 1779 г. был принят закон, гласящий, что «...всякая женщина любого возраста, будь то девица, замужняя или вдова, если с помощью духов, помад, румян... соблазнит подданного его величества, будет судима как за колдовство, и брак будет считаться недействительным». Потихоньку в моду вошли румяна и помада, служившие для предания более здорового цвета лица, как предполагали французские модницы. В основном, косметика содержала природные компоненты, травы, ягоды, воду, но нередко аптекари, занимающиеся разработкой очередного косметического средства, добавляли ртуть и азотную кислоту. Теперь понятно, почему появилась поговорка «Красота требует жертв», ведь эти вещи опасны для жизни.

В Древней Руси пользовались красками «из огорода»: для румян брали ломтик свеклы, для губ – плоды малины или вишни, для бровей и глаз – кусочек уголька и налет сажи. Надо сказать, наши деревенские модницы достигали почти виртуозного мастерства в пользовании этими нехитрыми средствами. «Губками ала, червлёна бровями...»

**КОНКУРС «НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ».**

Учащимся необходимо сложить обе половинки пословицы.

**Народная мудрость.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Никчемному человеку | 1. в красоте характера. |
| 2. Красота приглядится, | 2. а доброта навек. |
| 3.Красота лица – | 3. без разума пуста. |
| 4. Красота до вечера, | 4. хворь не лечат. |
| 5. Красота | 5. а ум пригодится. |
| 6. Снаружи красота, | 6. косых глаз не исправит. |
| 7. Красавица без ума – | 7. и красота не нужна. |
| 8. Лицом красавица, | 8. что кошелек без денег. |
| 9. Румянами | 9. а нравом только черту нравится. |
| 10. Сурьма | 10. а внутри пустота. |