Уроки литературы призваны приобщить учащихся к богатству художественной мысли, воспитывать эстетически восприимчивого читателя. Однако урок зачастую не исчерпывает тему, оставляя интерес к ней. Дети уходят с урока с желанием узнать больше по данной теме, с потребностью поделиться своими впечатлениями от узнанного.

Программа по литературе иногда ограничивает возможности уроков. Так возникла идея встреч в литературной гостиной, построенной на материале жизни и творчества поэтов, писателей, интересных и талантливых людей. Встречи в литературной гостиной - это продолжение уроков, углубление содержания программы , а иногда и её дополнение, эффективная форма расширения кругозора, вовлечение в искусство слова.

Таким образом, появляется потребность в постоянном общении с книгой, укрепляется личностное восприятие литературы. В процессе подготовки ребята открывают себя с неузнанной стороны, занимаются исследовательской работой, у них возникает художественная зоркость, а значит, появляется заинтересованность в предмете.

Некоторые условия творческого самоусовершенствования создать в классно-урочной системе невозможно. А во внеклассной работе это воплотимо. Интеллектуальное и духовное развитие возможно лишь при условии ориентира на психолого-физиологические особенности конкретного возрастного периода.

Мы ориентируемся на ведущий тип деятельности подросткового периода – интимно-личностное общение, когда обычно угасает интерес к учёбе. Следовательно, урок становится средством, а не целью. Подросток добивается успеха не во взрослой среде, а в микросоциуме среди ровесников, где преобладает групповая деятельность.

Литературная гостиная очень удачно удовлетворяет требованиям ведущего типа деятельности, ведь цели литературной гостиной: информационно-предметная- расширение литературного образования, предусмотренного программой; деятельно-коммуникативная – формирование эстетического и психологического механизмов общения человека с искусством, творческими людьми; ценностно-ориентационная – усвоение гуманитарного потенциала искусства, формирование мировоззрения.

При изучении курса русской классической литературы в среднем и старшем звене возникают определенные трудности с восприятием художественных произведений и их чтением, так как подросткам в силу их возрастных особенностей и свойственного им максимализма кажется невероятно устаревшим весь спектр проблем, поставленных литературой. А они тянутся ко всему новому, модному, авангардному, мы разрешили данное противоречие путем вовлечения их в современный творческий процесс.

Общение с миром литературы происходит в форме «живого диалога».

Здесь возможен разговор на равных, а значит, и создание условий для самораскрытия, саморазвития и самоусовершенствования учащихся.