**Эффективные стратегии обучения школьников на уроках английского языка**

**с помощью авторской программы «Музыкальная грамматика»**

*Автор: Учитель английского языка*

*АНО СОШ Колибри*

*Майборода Светлана Борисовна*

 Программа «Музыкальная грамматика» предназначена для трудно обучаемых школьников старших классов, изучающих английский язык и имеющих основные базовые знания по данному предмету. Программа рассчитана на школьников с отсутствием интереса к школьному обучению, которые: 1) не хотят учиться, потому что им неинтересно; 2) игнорируют сам процесс познания; 3) занимают позицию пассивного слушателя. Данная программа эффективна для школьников, имеющих отставание в физическом и психическом развитии, а также социально и педагогически запущенных подростков, учебные интересы которых выражены стойкой формулой «НЕ ХОЧУ, НЕ МОГУ, НЕ БУДУ».

 Основной **целью** авторской экспериментальнойпрограммы «Музыкальная грамматика» являлось формирование коммуникативной компетенции трудно обучаемых школьников на интегрированных уроках английского языка с применением динамических компонентов, основными из которых являются музыка и песня.

 В программе «Музыкальная грамматика» автором применялись 6 основных стратегий обучения, при которых процесс обучения становился увлекательным занятием и рождал стойкие учебные интересы современных трудно обучаемых школьников. Кроме того, применение нижеописанных стратегий способствовало выполнению важных методических задач, таких как: обеспечение естественной необходимости многократного повторения учащимися языкового материала; тренировка учащихся в выборе нужного речевого варианта, что является подготовкой к ситуативной спонтанности вообще ; создание психологической готовности к речевому общению и снятию состояния тревожности, связанного с ситуацией общения на иностранном языке в группе. На схеме 5 наглядно отображены 6 эффективных стратегий обучения английскому языку трудно обучаемых школьников по программе «Музыкальная грамматика».

*Схема 5*

  *Эффективные стратегии обучения «Музыкальной грамматики»*

**3.**

**Поверить в свои возможности**

**4.**

**Запоминать навсегда**

**2.**

**«Встроить» новое слово в свой опыт**

 **Эффективные стратегии обучения**

**1.**

**Использовать силу эмоций через музыку**

**5.**

**Помнить о цели обучения**

**6.**

**Обучаться бессознательно**

Остановимся на каждой из них более подробно.

**Стратегия № 1.** Использовать силу эмоций.

 Исследования, проведенные в последние два десятилетия, показали, что эмоции оказывают влияние на многие процессы, задействованные в обучении: восприятие, внимание, мотивацию, а также на осознание и усвоение информации. Кроме того, эмоции часто лежат в основе любознательности и творческого подхода, которые могут быть мотивационными факторами в процессе обучения. Эффективность этой стратегии состоит в том, что создание эмоционально положительных переживаний во время урока по программе «Музыкальная грамматика» улучшает усвоение материала, и активизируют способность школьников обучаться.

 **Стратегия № 2.** «Встроить» новые слова в свой опыт.

 В процессе работы над новой лексикой мозг учащегося, формируя ассоциации с различными частями предыдущего опыта, связывает новое слово с теми словами, которые он уже хорошо знает. Эффективность этой стратегии в рамках программы «Музыкальная грамматика» состоит в использовании музыкальных ассоциаций, таких как “мотив” – “мелодия” – “песня”. Такая работа состоит из двух этапов: 1)Учитель знакомит школьников с новой мелодией, которая должна им понравиться. В результате, ещё не зная слов песни, школьники уже напевают эту мелодию про себя. 2)Учителю необходимо доступно объяснить школьникам грамматическое правило, которое встречается в песне, и, используя разнообразные лексические игры, направленные на закрепление новых слов и словосочетаний, «встроить» новые слова в музыкальное полотно.

 **Стратегия № 3.** Поверить в свои возможности.

 Мозг трудно обучаемого школьника запрограммирован на сопротивление обучению, поэтому ему трудно поверить в свои возможности. Эффективность этой стратегии состоит в том, что программа «Музыкальная грамматика» помогает учителю убедить его в обратном. Учить песни, данные в программе, не нужно, они легко запоминаются, буквально «врезаются» в память и, оставаясь там надолго, рождают не только веру в свои возможности, но и положительные эмоции от полученного результата.

**Стратегия № 4.** Запоминать навсегда.

 Песни, входящие в «Музыкальную грамматику», имеют одну специфическую особенность: они легко запоминаются и являются «**pretty songs**», т.е. милыми, простыми и яркими. Лексическая единица, грамматическая структура, заключенные в рифмованную мелодическую форму, способствуют более быстрому и лёгкому её усвоению на подсознательном уровне. Кроме того, рифма и музыка способствуют правильному усвоению интонации, и песни как бы являются тренировочными упражнениями в работе над произношением. Таким образом, эффективность этой стратегии заключается в том, что музыка и песня выступают в роли *хорошего консерванта*, который помогает не только воспринимать и закреплять полученную информацию, но и сохранять её навсегда в памяти трудно обучаемого школьника.

**Стратегия № 5.** Помнить о цели.

 Цель трудно обучаемого школьника при изучении английского языка достаточно проста: получить максимум удовольствия, потратив при этом минимум усилий (так можно определит цель всей жизни данной категории учащихся). «Музыкальная грамматика» позволяет сделать процесс обучения трудных школьников не только максимально продуктивным, но и минимально трудоёмким. Все песни, входящие в программу, обязательно адаптированы к способностям и возможностям трудно обучаемых школьников: они простые, короткие, яркие и обязательно имеют конкретную грамматическую направленность. Кроме того, процесс обучения превращается в увлекательную игру, что поддерживает интерес к данному предмету. В результате такой творческой работы английская речь начинает звучать, происходит развитие фонематического слуха учащихся, продуктивно развиваются звуковые музыкальные и зрительные ассоциации, увеличивается словарный запас, легче усваиваются грамматические правила. Эффективность этой стратегии в том, что такая довольно несложная работа приносит трудно обучаемым школьникам удовольствие, что и является для них целью обучения.

**Стратегия № 6.** Обучаться бессознательно.

 Известно, что человек использует только десятую долю всех возможностей своего мозга. Использование скрытых возможностей бессознательных способностей мозга делает освоение иностранного языка намного быстрее и качественнее, чем сознательное обучение. Это происходит в те моменты, когда сознание «загружено» другой деятельностью. В рамках программы «Музыкальная грамматика» школьники, слушая и подпевая песню, сосредоточены исключительно на интонационно – ритмических особенностях данного музыкального примера, в то время как их бессознательное незаметно запоминает новые иностранные слова. Эффективность этой стратегии состоит в том, чтобы загрузить сознание яркими запоминающимися мелодиями, в то время как бессознательное будет усваивать новые английские слова и выражения.

 Таким образом, в результате изучения английского языка по программе «Музыкальная грамматика» школьник приобретал следующие языковые знания и навыки: 1) *Фонетическая сторона речи*: навыки адекватного произношения и различения на слух всех звуков изучаемого иностранного языка в потоке речи , соблюдение ударения и интонации в словах и фразах, ритмико-интонационные навыки произношения различных типов предложений. 2) *Лексическая сторона речи*: навыки распознавания и употребления в речи лексических единиц, обслуживающих ситуации общения в рамках тематики основной школы, в том числе наиболее распространённых устойчивых словосочетаний, оценочной лексики, реплик-клише речевого этикет а, характерных для культуры стран изучаемого языка; основные способы словообразования: аффиксация, словосложение, конверсия. 3) *Грамматическая сторона речи*: знание признаков нераспространённых и распространённых простых предложений , безличных предложений, сложносочиненных и сложноподчинённых предложений, использования прямого и обратного порядка слов. Навыки распознавания и употребления в речи перечисленных грамматических явлений. Знание признаков и навыки распознавания и употребления в речи глаголов в наиболее употребительных временных формах действительного и страдательного залогов, модальных глаголов и их эквивалентов, существительных в различных падежах, артиклей, местоимений, прилагательных, наречий, степеней сравнения прилагательных и наречий, предлогов, количественных и порядковых числительных.