**ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

***Т.Ю. Березина, Л.Т. Баташева***

*Филиал Омского государственного педагогического
 университета в г. Таре*

*г. Тара*

**Аннотация.** В статье идет речь о нравственном воспитании детей на уроках литературы через творческие задания. Необходимость нравственного воспитания требует государственный стандарт. В связи с этим на уроках литературы должна применяться не только интеллектуальная деятельность, но и ценностно-ориентационная. В современном учебном процессе появляется необходимость в поиске наиболее новых методов и средств обучения. Данная необходимость касается не только развития познавательного интереса учащихся в процессе обучения, но и воспитания духовно-нравственной личности.

***Ключевые слова:*** *нравственное воспитание, творческие задания, деятельность, учебный процесс, духовность, воспитание нравственных ценностей.*

Воспитание учащихся в нравственно-духовном аспекте на уроках литературы является наиболее главной проблемой современного образования. Поэтому на литературу как учебный предмет возлагается особая роль – воспитание духовно-нравственного человека, личности, способной ориентироваться на духовно-значимые ценности и нормы.

Общество России сейчас переживает духовно-нравственный кризис. Данная ситуация связана с отражением перемен, которые произошли в сознании людей и в политике государства. Переход образования к новому стандарту говорит о том, что учащиеся должны не только уметь самостоятельно организовывать свою учебную деятельность, но и при этом должны формироваться личностных качества, а именно приобретение главных ценностей, которые приняты в обществе – мир, добро, терпение, справедливость.

Целью деятельности каждого педагога является воспитание и развитие творческой, волевой, созидающей, ответственной за свои поступки личности, стремящейся к духовному постижению мира, к саморазвитию и самореализации.

Если говорить о понятии «нравственность» по «Словарю русского языка» С.И. Ожегова, то она определяется как внутренние, духовные качества, с помощью которых человек регулирует свое поведение в различных жизненных ситуациях; этические нормы [3].

Идея формирования ценностей достаточно чувствительна. Литературу различных направлений необходимо изучать с помощью применения человеческого, проблемно-исследовательского подхода, который рассчитан на подростковую и юношескую психологию. Общение на уроках должно строиться таким образом, чтобы обучающийся имел выбор при решении той или иной проблемы. А роль учителя заключается в выборе и постановке вопросов, которые будут обеспечивать ученикам право выбора и возможность формулировать и высказывать личное мнение по данным вопросам, приводить аргументацию собственного мнения.

Следовательно, на уроках литературы должна применяться не только интеллектуальная деятельность, но и ценностно-ориентационная, во время которой обучающийся выполняет духовные усилия, его моральное и умственное состояние напряжено, он сконцентрирован на собственных мыслях, эмоциях, на внутреннем мире, и итогом данных усилий является, пусть маленький, но шаг на пути к самосовершенствованию, самоопределению и самореализации. При такой деятельности учителю необходимо поощрять учащихся в ситуациях, когда они задают вопросы друг другу или учителю, проявляют самостоятельность при работе с текстом. Во время оценивания такой работы необходимо учесть степень аргументации суждений, умение понимать, слушать и принимать чужую точку зрения.

При организации уроков литературы в данной форме книгой активизируется ценностно-ориентационная деятельность, она становится основным помощником в воспитании нравственного, диалогичного человека, который готов к саморазвитию.

Воспитание духовно-нравственной личности возможно не только через «диалогизированную» форму работы, но и с помощью творческих заданий.

Каждый урок литературы может быть эффективным и даст результат только в том случае, если он будет интересен. Следовательно, педагог должен разрабатывать свои уроки таким образом, чтобы ученикам хотелось выполнять разные виды работ, с удовольствием изучать новый материал, используя при этом приобретенные знания, а также работать индивидуально, проявляя творчество, и в группах.

В нормативных государственных документах (Законе РФ «Об образовании», Государственном федеральном стандарте) отмечается, что ведущей целью образования является «воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором» [2, с. 23]; делается акцент на развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию их литературного образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности [1].

Основной вклад в изучение и развитие познавательных интересов у учащихся внесли следующие ученые: Д. Б. Богоявленская, Л. И. Божович, Ю. В. Кулеша, А. Н. Леонтьев, Ф. К. Савина, Г. И. Щукина и др. Ими сделаны разработки различных методик и теорий формирования познавательных интересов.

В современном учебном процессе появляется необходимость в поиске наиболее новых методов и средств обучения. Данная необходимость касается не только развития познавательного интереса учащихся в процессе обучения, но и воспитания духовно-нравственной личности.

Одним из основных творческих форм работы на занятиях по литературе является сочинение. Сочинения могут быть разной направленности. В первую очередь сочинение – это такая форма работы, при которой учащийся может высказать свою точку зрения, независимо от того положительная она или отрицательная, выразить свое отношение к той или иной проблеме, попытаться найти ответы на «вечные» вопросы мироздания, определить степень и верность поступков героев произведений и т.д. Сочинения создаются в форме стихотворений, прозы. Тематика творческих сочинений может соответствовать темам уроков, а также могут быть выполнены в рамках конкурсов по литературе.

Творческим задание может быть создание сочинения в формате сказки. Ведь в настоящей сказке всегда добро побеждает зло. А категория добра и зла является одной из главных в моральном воспитании личности, а также сказка несет в себе глубокую народную мудрость, пронизанную христианской нравственностью.

Умению высказывать и отстаивать свою собственную точку зрения способствует отзыв на прочитанное произведение. С его помощью учащиеся могут дать оценку прочитанному тексту, а также понять глубокий смысл художественного произведения. Во время написания отзыва учащиеся подходят к оценке произведения с творческой точки зрения, раскрывая направление своих интересов в литературе, уровень художественного вкуса, а также уровень личного воспитания.

Нравственное воспитание и развитие обучающихся стали главной задачей современного образования и представили собой один из важных компонентов социального заказа от государства для образования.

Творческие задания как средство формирования нравственных ценностей на уроках литературы способствуют:

* приобщению учеников к духовно-нравственным устоям православной религии и культуры;
* воспитывает позицию неприятия жестокости, зла и пошлости;
* дает учащимся правильные ориентиры добра в образцах христианской жизни;
* воспитывает уважение и любовь к Отечеству, своему народу, языку, культуре, святыням;
* влияет на саморазвитие и самореализацию учащихся, с точки зрения изменения личных интересов ребенка – от безрезультатного «просиживания» времени у телевизора, компьютера к прочтению полезного, для морального и душевного воспитания;
* создает почву для развития дружеских отношений между детьми.

Каждому учителю необходимо всегда помнить, что дети – это будущее человечества, и что их необходимо правильно воспитывать. Задача образования заключается в воспитании духовно-нравственной личности, способной ориентироваться на духовные и моральные ценности.

**Литература**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2. Концепция федеральных государственных стандартов общего образования: Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст]: Литература, - М.: Просвещение, 2009. – 78 с.

3. «Словарь русского языка» С.И. Ожегова, М. 1989 г.