*Зотова Ирина Васильевна-кандидат педагогических наук, доцент*

*Ермолаева Марина Валерьевна - студент,*

*кафедра дошкольного образования и педагогики,*

*«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»,*

*г. Симферополь Республика Крым*

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

В теории и практике дошкольного образования накоплен немалый опыт развития творчества детей в разных видах художественной деятельности, в том числе: в изобразительной (Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова, P.M. Чумичева и др.), в художественно-речевой (Т.И. Алиева, Н.С. Карпинская, Л.A. Пеньевская, О.С. Ушакова и др.), в музыкальной (С.В. Акишев, Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Г.И. Колесникова, Л.H. Комиссарова, М.А. Медведева, Н.А. Метлов, О.П. Радынова, А.И. Ходькова и др.). В последние годы усилилось внимание исследователей к изучению проблемы детского творчества в театрализованной деятельности (И.Г. Андреева, М.Б. Зацепина, Е.А. Медведева, Л.C. Фурмина, и др.).

«Способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого» (Б.М. Теплов). «Творчество – это деятельность человека, направленная не только на создание новых по содержанию и форме материальных и духовных ценностей, но и на развитие самой личности» (А.И. Савенков). «Творческие способности являются особым видом умственных способностей, которые выражаются в умении порождать мыслительную деятельность за пределами требований, отклоняться во время мышления от традиционных норм, генерировать разнообразные оригинальные идеи и находить способы их практического решения» (В.А. Рогозина).

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребенка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. В театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр: игры в кукольный театр; игры-драматизации; игры-спектакли; театрализованное действие, занятие-игра, театрализованный рассказ, викторина-развлечение.

На основе теоретического обоснования данной проблемы мы провели педагогический эксперимент. Исследование проводилось на базе МБДОУ «Прудовский детский сад «Аленушка» Советского Района Республики Крым. В эксперименте приняли участие 20 детей старшего дошкольного возраста (Группа А).

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста (Г.Г. Григорьевой [1], Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой [2]) под творческими способностями мы понимаем совокупность психических свойств, обусловливающих успешное выполнение художественно-творческой деятельности, то есть такой деятельности, которая направлена на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи в сфере искусства.

Художественно-творческие способности являются частью общетворческих способностей. Следовательно, в узком смысле под художественно-творческими способностями следует понимать совокупность психических свойств, обусловливающих успешное выполнение театрализованной деятельности, направленной на создание субъективно нового и порождающей продуктивные оригинальные идеи, выходящие за пределы стандартного исполнительства (по Г.Г. Григорьевой [2]). На основе анализа литературы и позиции ряда авторов, мы выделили следующие критерии и показатели творческих способностей (по Н.В. Кондратьевой [3]):

Когнитивно-эмоциональный критерий – способность мыслить нешаблонно, придумывать больше идей, образов, способность мыслить нешаблонно, придумывать больше образов, идей.

Личностно-креативный критерий – активизация творческого потенциала, использование воображения, самостоятельности.

Мотивационно-ценностный критерий – стремление к творческой деятельности, самовыражению, посредством создания творческого продукта.

Деятельностно-процессуальный критерий – выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, выбор различных приемов и материалов для воплощения своей идеи.

Таблица 1 – Критерии и показатели развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии | Показатели |
| Когнитивно-эмоциональный | – легкость в использовании ассоциаций (ассоциативная и экспрессивная беглость); – особенности темперамента (пластичность, вариативность);– применяет знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев; |
| Личностно-креативный  | – творческое воображение; – внутренняя позиция творца (заинтересованность в творческой деятельности); |
| Мотивационно-ценностный | – потребность в творческой деятельности;– признание ценности творчества;– желание включаться в деятельность;– проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем; |
| Деятельностно-процессуальный | – освоение способов творческой деятельности;– стремление к достижению цели, получению конкретных результатов своей деятельности;– умения и навыки выразительной передачи образа (мимика, жесты, поза, движение);– умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;– импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы. |

Также нами был подобран диагностический инструментарий, направленный на выявление критериев и показателей развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Диагностика уровней развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста проводится на основе творческих заданий. Задания составлены по материалам Н.Ф Сорокиной, И. Залесской на основе практических разработок [4].

*Творческое задание № 1*

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

 Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры. Детям предлагаются детские музыкальные инструменты, фонограммы русских народных мелодий для музыкального сопровождения сказки.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

*Творческое задание № 2*

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать. Давать характеристики главных и второстепенных героев. Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю. Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему. Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты – куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Дети рисуют эскизы персонажей, коллективно выбирают самые интересные работы. Воспитатель предлагает детям по эскизам изготовить из материалов, которые на столе (цветная бумага, цветные нитки, пластиковые бутылочки), главных героев и декорации к сказке.

4. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

5. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

6. Показ спектакля малышам.

*Творческое задание № 3*

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец. Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки. Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Воспитатель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Воспитатель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя). Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами.

Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

– Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

– Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Воспитатель проводит жеребьевку с жетонами, на которых обозначены: исполнители ролей; гримеры и художники по костюмам; музыканты-оформители; художники-декораторы.

4. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

5. Показ спектакля гостям.

По результатам диагностических заданий нами были определены уровни развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

*Оптимальный уровень* **–** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения.

Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Достаточный уровень* **–** проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа и декорации к спектаклю. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности. С помощью воспитателя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Критический уровень* **–** малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью воспитателя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью воспитателя создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем. Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью воспитателя. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью воспитателя.

По результатам диагностики в Группе А 6 детей имеют критический уровень развития творческих способностей (30 %), на достаточном уровне находится 12 детей (60%), на оптимальном уровне выявлено 2 ребенка (10 %).

Несмотря на то, что результаты диагностики показали в большинстве своем – достаточный уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, необходимо отметить тот факт, что в группе на момент проведения эксперимента присутствует большое количество детей, находящихся на критическом уровне развития творческих способностей в театрализованной деятельности детей, что крайне отрицательно может влиять на подготовку и поступление в школу.

Следовательно, свою дальнейшую экспериментальную деятельность мы видим в разработке и апробации системы работы педагога по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников / Г.Г. Григорьева. – М. : ИЦ Академия, 1997. – 190 с.

2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество : Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – М. : Мозаика-Синтез, 2005. – 200 с.

3. Кондратьева Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников / Н.В. Кондратьев // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-1. – С. 99-102

4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество - дети» / Н.Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004. – 180 с.