**ПРИВИТИЕ ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования и направлен на формирование общей культуры, духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие обучающихся, создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей обучающихся.

Фундаментом российской культуры выступает художественное образование, которое транслирует нормы, ценности, эстетические и этические идеалы, содействует творческому освоению человеком окружающего поликультурного, развивающего мира и достижению социально-культурного благополучия. Художественное развитие является одним из важнейших средств познания мира и развитие знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью школьника.

Одним из уникальных средств обучения и воспитания является художественное творчество, в ходе которого педагог может сделать интересным и увлекательным не только работу младших школьников на творческо-поисковом уровне, но и в будничные шаги по изучению материала. Занимательность художественного творчества делает познавательную деятельность положительно эмоционально окрашенной, а эмоциональность творческой деятельности активизируют все психологические процессы и функции ребенка.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особое эмоционально-психическое состояние, пробуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы, поэтому воспитание интереса к художественно-творческой деятельности необходимо начинать с начальной школы.

Проблемой развития художественно-творческой деятельности занимались такие известные российские психологи как: Д. Б. Богоявленская,   
Л. С. Выготский, О. М. Дьяченко, Д. Б. Кабалевский, Т. С. Комарова,   
Е. Д. Критская, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская, С. Л. Рубинштейн,   
Б. М. Теплов, Е. А. Флерина, Л. В. Школяр, Д. Б. Эльконин и др. Изучением данной проблемой также занимались и психологи за рубежом такие как:   
Дж. Гилфорд, Дж. Рензулли, Э. Торренс, Э. Фромм и др.

Младший школьный возраст – благоприятный период для развития творческих задатков и способностей. Уникальные психофизиологические возможности младших школьников позволяют считать этот период самым благоприятным периодом для формирования художественно-творческих способностей у обучающихся с помощью искусства.

Ведущей деятельностью детей младшего школьного возраста является учебная. В школе ребенок приобретает не только знание и умение, он также приобретает определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности, весь уклад его жизни.

Таким образом, эстетическое отношение младшего школьника отличается своеобразием: дети не всегда всматриваются в окружающую среду, не обращают внимание на особенности окружающей их действительности. Творческое воображение напротив, достаточно развито и проявляется во многих видах деятельности (игре, разговорах, сочинении произведении и т.д.). Практические умения и навыки для воплощения образа также, как и эстетическое отношение развиты в недостаточной степени и требуют особого внимания педагога.

Изучив и проанализировав психолого-педагогическую литературу по вопросам привития интереса к художественно-творческой деятельности у младших школьников, можно сделать вывод о том, что интерес – это активная познавательная направленность, связанная с положительным эмоционально окрашенным отношением к изучению предмета с радостью познания, преодолению трудностей, созданием успеха, с самовыражением и утверждением развивающейся личности.

В младшем школьном возрасте развитие интереса имеет свои особенности. Интерес побуждает ученика к самостоятельной деятельности, при наличии интереса процесс становится более активным, творческим, что в свою очередь, влияет на укрепление интереса.

Детское художественное творчество понимается, как сознательное отображение ребенком окружающей действительности, то есть тех предметов и явлений, которые ребенка волнуют, удивляют, интересуют. Используя художественное творчество в процессе учебно-воспитательной работы с младшими школьниками педагоги прежде всего ставят цель – воспитать и развить у детей основы художественной культуры, научить их владеть практическими умениями в разных видах художественной деятельности средствами искусства.

На основе анализа исследований по привитию интереса к художественно-творческой деятельности у младших школьников можно сделать вывод о том, что данный процесс протекает более эффективно при проведении таких форм работы как коллективные творческие дела, конкурсы, игровые формы, экскурсии. В ходе данных форм у ребят происходит обогащение опыта эстетических представлений и отношений. Применение в ходе занятий творческих упражнений и нетрадиционных материалов делает данные занятия увлекательными, яркими и запоминающимися.

Самостоятельность в художественно-творческой деятельности формирует у младших школьников инициативу, активность, творческие проявления, интерес к своему художественному творчеству, а следовательно, играет огромную роль в саморазвитии и самореализации.