МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ПЕРВОУРАЛЬСКИЙ МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА
по литературе
по теме “Литературные салоны пушкинской поры”

 Выполнил
Поморцев Всеволод

группа АвД-203

Руководитель
 Вишневская Н.А.

2017

**Краткая пояснительная записка к проектной работе:**Цель проектной работы:

исследовать черты русской салонной культуры в России начала 19 века.
познакомиться с салонной культурой в России 19 века, понимание важности чтения в личностном культурном развитии.
Тип проекта: информационный

Содержание

Введение
Русская салонная культура начала девятнадцатого века
**1.1.** Понятие литературного салона и того, как они устроены
**1.2.** Зарождение литературных салонов и их появление в России
**1.3.** Салон З.И. Волконской
**1.4.** Салон Е.И. Голицыной
**1.5.** Светский салон в новелле А. С. Пушкина “Египетские ночи”
**1.6.** Образ литературного салона в очерке К. Павловой “Двойная жизнь”
Роль литературных салонов и А. С. Пушкина в развитии русской литературы
**2.1.** Роль литературных салонов в развитии русской культуры
**2.2.** Положительное влияние Пушкина и его современников на русскую литературу

**1.1.** **Понятие литературного салона и того, как они устроены**

Литературный салон – это круг или группа избранных лиц, собирающихся в частном доме. В салонах встречались люди, принадлежащие к разным слоям общества: здесь вельможи, дипломаты встречались с писателями и художниками. Главным было не положение в иерархии двора, а интеллект, образование и, наконец, бойкий ум. Хоть по этой теме и повествуется исключительно о литературных салонах, они имели и другую специализацию. Помимо поэтических и литературных салонов, они могли быть политическими, музыкальными, художественными и т.п. У каждого салоны были и завсегдатаи, и приглашённые знаменитости того времени, которых выбирала хозяйка, опираясь на тему беседы сегодняшнего вечера. Чтобы в салонах было не так шумно, и беседа шла плавно, количество гостей не должно было превышать нормы, заданной хозяйкой.

**1.2.** **Зарождение литературных салонов и их появление в России**

Литературные салоны того времени пришли в Россию из Франции и Европы. Аристократические салоны Франции и Европы семнадцатого века неслабо повлияли на московские и петербургские традиции салонных собраний. Немалую роль в формировании салонной культуры сыграли женщины знатных семейств русского дворянства. Большая часть литературных салонов в России принадлежала женской половине, женщинам-дворянкам. Как писал Юрий Михайлович Лотман, начиная с семнадцатого века “роль женщины в дворянском быту и культуре становится всё заметнее…”.

**1.3. Салон З.И. Волконской**

Московский салон Волконской просуществовал немногим более четырех лет и занял одно из центральных мест в литературной и культурной жизни русской дворянской элиты второй половины 1820-х гг. Имена многих посетителей его известны и значимы. Огромный интерес представляет общение Волконской с аббатом Андре Мерианом (преимущественно эпистолярное), Вяземским, Тургеневыми, с кругом Веневитинова, Пушкиным, Мицкевичем, Каролиной Япиш (Павловой), Шаликовым, Иванчиным-Писаревым, а также с А.Я. Булгаковым - своеобразным зеркалом московской общественной жизни. Две персоны из этого списка – А. Мериан и кн. П.И. Шаликов всегда оставались в тени более известных литераторов, между тем они сыграли огромную роль в становлении литературной репутации Волконской. Некоторые эпизоды истории салона стали хрестоматийными, равно как и образ его хозяйки, вокруг которой "веяла и трепетала атмосфера искусства", С именем Волконской неразрывно связаны произведения поэтов, прославленных и не очень известных, оно часто встречается в переписке и в воспоминаниях современников. О ее салоне упоминали и упоминают все, кто в той или иной мере занят изучением литературы и культуры пушкинской эпохи или просто испытывает потребность почувствовать ее атмосферу, "тот воздух, которым эта эпоха дышала"

**1.4.** **Салон Е.И. Голицыной**

Хозяйкой первого в России подлинного салона была княгиня Евдокия (Авдотья) Ивановна Голицына, урожденная Измайлова.
В 1816 году, вернувшись в Петербург из Парижа, княгиня становится естественным образом… хозяйкой салона. Ее дом на Миллионной превращается в некий храм искусств, расписанный лучшими художниками эпохи. Ничего от быстротекущей моды, - все просто, величаво и оригинально до невозможности. Хозяйка принимает гостей в одеяниях, которые заставляют вспоминать не журналы парижских мод, а картины из жизни Древнего Рима. Беседы длятся всю ночь, ибо княгиня как раз и боится… ночи. Цыганка нагадала ей смерть ночью во сне.
За эти бдения Голицыну прозвали «ночной княгиней». А среди ее гостей - поэты: язвительный Вяземский, добродушный Жуковский, мечтательный Батюшков. Сей последний пишет восторженно в 1818 году, что трудно кому-то превзойти Голицыну Авдотью Ивановну в красоте и приятности и что лицом она никогда не состарится. С 1817 года, едва вышедши из Лицея, у ног ее - и юный Пушкин. Мудрый Карамзин находит увлечение гениального юноши чересчур демонстративным и пылким. Он пишет не без иронии: «Поэт Пушкин у нас в доме смертельно влюбился в Пифию Голицыну и теперь уже проводит у нее вечера: лжет от любви, сердится от любви, только еще не пишет от любви…»

**1.5. Светский салон в новелле Пушкина “Египетские ночи”**

Вот как Пушкин описывает светский салон в новелле “Египетские ночи”: «Картины, мраморные статуи, бронзы, дорогие игрушки, расставленные на готических этажерках, поразили его», «Зала княгини отдана была в распоряжение импровизатору. Подмостки были сооружены; стулья расставлены в двенадцать рядов; в назначенный день, с семи часов вечера, зала была освещена, ... У подъезда стояли жандармы…», «Вскоре все ряды кресел были заняты блестящими дамами; мужчины стесненной рамою стали у подмостков, вдоль стен и за последними стульями. Музыканты с своими пульпитрами занимали обе стороны подмостков. Посредине стояла на столе фарфоровая ваза. Публика была многочисленна…».
**1.6. Образ литературного салона в очерке К. Павловой “Двойная жизнь”**

Образ литературного салона также предстаёт в очерке К. Павловой “Двойная жизнь”.
"В нарядном салоне было человек с тридцать. Иные говорили между собой, другие прислушивались, другие прохаживались, но на всех как будто тяготела какая-то обязанность, по-видимому, довольно трудная, и им всем, казалось, было немного скучно забавляться. Громких голосов и споров не было, так же как и сигарок; это был салон совершенно \*comme il faut; даже и дамы не курили.
Недалеко от дверей сидела хозяйка на одной безымянной мебели, какими теперь наполняются наши комнаты; в другом углу стоял чайный стол; в его соседстве шептало между собой несколько премилых девушек; немного подальше, возле больших бронзовых часов, на которых только что пробила половина одиннадцатого,- очень заметная, грациозная женщина, утопая, так сказать, в огромных бархатных креслах, занималась тремя молодыми людьми, усевшимися около нее; они о чем-то говорили“.
\*приличный

**2.1.** **Роль литературных салонов в развитии русской культуры**

Роль литературных салонов заключается во многом. Например, из-за того, что литературные салоны пришли в основном из Франции, стал популярен в России того времени и французский язык. Многие дворяне и представители светского общества настолько хорошо приняли этот язык, что могли изъяснятся на нём в идеал, Благодаря, уже традиционным на то время, литературным собраниям авторы, современники Пушкина и он сам, соответственно, могли сотрудничать, помогая друг другу оценивать свои творения, вести критику и многое другое. Например, именно в этих салонах впервые были прочтены лермонтовский “Демон” и гоголевские “Мёртвые души”

**2.2. Положительное влияние Пушкина и его современников на русскую литературу**

Русская литература девятнадцатого века довольно сложно и многогранна, этим она обязана событиями Отечественной войны 1812 года, восстанием декабристов, борьбе с крепостным правом и пр. Литературные салоны же являются факторами развития внутренней культуры.
Поэты, критики и прочие личности, так или иначе связанные с литературной деятельностью, посещали эти салоны. Там присутствовали и современники А.С. Пушкина: Жуковский, Лермонтов, Тургенев, Одоевский, Тютчев, Гоголь, Вяземский, Баратынский и другие.
Сам Пушкин и большинство его современников направляли свой литературный талант в сторону народа: иногда открыто показывали или высмеивали глупость обычных дворян-крепостников, или же просто представляя жизнь обычного русского мужика и студента того времени.
Многие современники Пушкина стремились к народу, Александр Сергеевич и сам признавал народность в произведениях русских авторов, таких как Фонвизин, Крылов, Грибоедов; он отражал в своём творчестве всю полноту русского духа. Пушкин ломал рамки старых жанров и создавал образцы новых, как бы подстраивал русский язык под его народ, создавая новые жанры: стихотворные повести, романтические поэмы, повести и романы в прозе и т.д.
Именно с А.С. Пушкина начинается современный русский литературный язык.

Список использованной литературы:
Ю.М Лотман “Культура и взрыв”
Лотман, Ю. М. “Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века)”
Ю.С. Рябцев “История русской культуры”
А.С. Пушкин “Египетские ночи”
К. Павлова “Двойная жизнь”
<http://www.culture.ru/materials/127375/salonnie-umnitsi-hozyayki-literaturnih-salonov-rossii>
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=703470>