**ДУХОВНО - НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА.**

**Упражнение "Ценности".**  
Участникам группы раздаются списки возможных человеческих ценностей: 

- интересная работа   
- хорошая обстановка в стране   
- общественное признание   
- материальный достаток   
- любовь   
- семья   
- удовольствия, развлечения   
- самосовершенствование   
- свобода   
- справедливость   
- доброта   
- честность   
- искренность   
- вера   
- целеустремленность

- независимость

-наличие "крутых" брендовых вещей, гаджетов.

Затем каждому предлагается выбрать из списка пять самых главных для него ценностей и две ценности, которые не очень значимы в данный момент. После этапа индивидуальной работы участники объединяются в малые подгруппы (по 3-4 человека) и обсуждают свои варианты. Затем происходит общегрупповое обсуждение, во время которого участники делятся своими впечатлениями.

**Вывод**: формированию правильных ценностных установок, выбору высокодуховных ориентиров в жизни подростков способствует работа над развитием и воспитанием духовно-нравственных качеств у обучающихся.

**«Чтобы воспитать человека чувствующим и думающим, его следует, прежде всего, воспитать эстетически»**

***Фридрих Шиллер- нем поэт, философ, теоретик.***

**"Музыка - могучий источник мысли.  
Развивая чуткость ребенка к музыке,  
мы облагораживаем его мысли, стремления.  
Музыка является могучим средством  
духовно-нравственного воспитания." *В. А Сухомлинский***

Сегодня в мир наших детей вошли слишком громкая и грубая песня, слишком яркие и агрессивные мультфильмы, слишком жестокие компьютерные игры, слишком упрощенное «мобильное» общение, лишенные подлинных чувств детские книги...

Что дети с этого имеют? С одной стороны, в динамичном, активном, жёстком мире у подростков вырабатывается быстрота реакции, они учатся выбирать решительную, даже жёсткую, стратегию поведения. С другой стороны, нарушается адекватное восприятие мира реального, что может вызвать отклонения личности.

Может ли ребенок в жестоких компьютерных играх познать мир и обрести опыт гуманного общения с другими людьми? Постоянное длительное общение с компьютером ограничивает интеллектуальную активность ребят, приучает действовать по определенному образцу, алгоритму, и закрепляет шаблонность мышления, заглушая их творческий потенциал. Одна из причин бездуховности молодежи – в недостатке образцов настоящего, высокого искусства, которое призвано воспитывать душу. Именно предметы эстетического цикла должны восполнить этот пробел.

Воспитательные возможности искусства. В чем они? Искусство запечатлевает в себе дух жизни: ***высокое искусство – дух окрыленной, светлой возвышенной жизни, низкое – дух жизни пошлой, злобной.***

**Важнейшими задачами духовно-нравственного воспитания** школьников являются: научить детей понимать прекрасное и возвышенное с одной стороны, безобразное и низменное – с другой; развивать у них способность чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в общественной жизни, в труде и искусстве.

Наиболее необходимыми дисциплинами в освоении социокультурных компетенций школьника можно считать предметы «Изобразительное искусство», «Музыка», Мировая художественная культура (МХК), литература. Цель преподавания этих предметов — духовно-нравственное развитие ребенка посредством его приобщения к ценностям мировой художественной культуры.

Музыкальное искусство – это один из средств, способствующих формированию и развитию духовности, нравственности и гуманности у школьников. Музыка направлена на познание внутреннего мира человека, его жизненных ценностей и ориентиров. Музыка способна отражать мир целостно и привносить в него добро и красоту. Музыка – это сама жизнь. Вокруг нас все звучит, поет. И даже в природе мы встречаемся с музыкой – пение птиц, шум водопада, ветер в листве деревьев. Мы везде сталкиваемся с ней. Показать учащимся красоту музыки, разнообразие музыкальных произведений и образов, приобщить их к музыкальному творчеству, донести до учеников нравственное восприятие, духовное созерцание произведения, его прочувствование и эмоциональную реакцию на него - главная наша цель.

Применительно к духовно-нравственному воспитанию выделяют следующие высшие духовные ценности: индивидуально-личностные (жизнь человека, честь, достоинство, сопереживание, отношение друг к другу, любовь, человечность); семейные (отчий дом, родители, семейный лад, родословная семьи, её традиции, материнство); национальные (образ жизни, традиции, поведения, общения; Родина, святыни страны, религия, национальная геральдика, родной язык, родная земля, народная культура, единство нации), основанные на критериях добра и зла, лжи и истины.

**Своими главными задачами по духовно-нравственному воспитанию учащихся на уроках музыки я как учитель определила следующее:**

- изучить с учащимися лучшие образцы отечественного и зарубежного музыкального искусства;

- раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность.

В своей работе я использую УМК (учебно-методические комплекты) "Музыка" для учащихся 1-4х классов начальной школы и 5-7х классов среднего звена школы, под редакцией Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

Считаю, что на уроках в начальной школе происходит первоначальное раскрытие наиболее важных для формирования ребенка "вечных тем" - тем добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества. Как средство обучения использую в работе интеграцию с такими школьными предметами, как литература, история, изобразительное искусство. Интегрированное обучение позволяет детям получить целостное представление об окружающем мире.

Духовно - нравственное развитие в программе по музыке для 1-4-х классов включает четыре раздела тем - "Россия - Родина моя", "День, полный событий", "О России петь, что стремиться в храм", "Гори, гори ясно, чтобы не погасло!" Думаю, что именно возвращение к родным истокам, "погружение" в мир родных интонаций, тем, образов создает необходимую почву для более глубокого понимания учащимися шедевров мирового искусства.

Остановлюсь на разделах программы: Раздел "**День, полный событий"**. Задача раздела - раскрыть перед учащимися связь музыки с жизнью, помочь им глубже и тоньше почувствовать и познать внутренний мир человека, ярче ощутить красоту природы, воспринимать музыку как интонационно - образную речь, обращенную к сердцу, уму и душе человека. **"Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"** - раздел, в котором русский фольклор тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями, рассматривается в широком жизненном контексте, в тесной связи с историей, природой, жизнью русского человека.

Люди издавна считали, что музыка обладает великой чудодейственной силой. Среди вечных тем музыкального искусства есть одна, которую даже трудно назвать "темой", так велико ее значение в музыке различных эпох. Она связана с той частью человеческого существа, которая во все века стремилась к свету и истине, к высшему, нетленному, одухотворяющему все лучшее, что есть в мире: красоту природы, великое искусство, добрые дела. Я говорю сейчас о **духовной музыке."О России петь -  что стремиться в храм"** - этот раздел посвящен постепенному введению учащихся в художественные образы духовной музыки.

При слушании **"Вокализа" Рахманинова в 4 классе, а потом в 5 классе** говорим, что этот вокализ часто называют музыкой покаяния, и поэтому его можно связать с музыкой духовной. Покаяние необходимо и возможно и для нас с вами. Хотя бы через музыку, через искусство нужно научиться заглянуть в свою душу и подумать: а чем же она наполнена? Одновременно с этим даю задание найти стихи, созвучные настроению "Вокализа". Оглашаю приблизительный перечень поэтов: Бунин, Тютчев, Лермонтов, Пушкин, Есенин.

***Лермонтов "Молитва":***

***В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.  
С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...***

**Говоря о Рождестве**, отмечаю, что каждая семья и каждый человек отмечает Рождество по-своему. Для одних это торжественный религиозный праздник, для других - возможность приятно провести время в компании близких им людей. Для многих приближение Рождества означает, что пришло время покупать подарки, еду, напитки, и кто осмелится сказать, что это противоречит сути праздника? Однако, прежде всего Рождество - это праздник души, и мы чувствуем это при виде мерцающих в темноте свечей и звучащей музыке - рождественской музыке, которая несет с собой радость и веселье. Она обладает способностью создавать праздничное настроение: звенят ли церковные колокола или звучит трогательная пьеса, раскрывающая рождественскую историю.

На Руси с особой любовью и почитанием **относились к колоколам и колокольному звону. Вспоминаем в 5 классе песню "Вечерний звон",** рассматриваем репродукцию картины "Вечерний звон" И.Левитана. Дети сами приходят к мысли, что колокольный звон на Руси был чем - то большим, чем простое явление колокольного звона: в нем словно отразилась русская душа, русская жизнь. Не случайно нигде колокола не были так тесно связаны со всем укладом жизни, как на Руси. Люди хорошо понимали язык колоколов, ведь их звон сопровождал человека от рождения до смерти.

В **7 классе мы знакомимся с “Высокой мессой” И.С. Баха.** Ребята говорят об идее вечности, возвышенности, благородства. Музыка побуждает задуматься о самых важных, самых вечных вопросах - смысле существования человека на земле, о главном - о душе, о высшем предназначении человека.

Хочу зачитать выдержки из эссе учащихся 7 класса на тему: "Мои размышления о духовной музыке".

***“Слушая духовную музыку испытываешь чувство удовлетворения. Музыка пронизывает тебя до самой глубины души”***

***“Слушая духовную музыку, я чувствую, что внутри меня что-то горит, на коже появляются мурашки, и чувства будто переполняют меня.”***

***“Такая музыка позволяет уединиться, остаться наедине с самим собой, поразмышлять о смысле жизни.”***

**Притча**  
Жил-был юноша, отчаянно жаждавший руки девушки, живущей в соседнем доме. В течение двух лет он писал ей письма, по письму в день, где изливал свои любовные чувства.  
В течение двух лет каждый день почтальон приносил письма девушке. Если бы молодой человек не предпринимал подобных усилий, юная леди вряд ли вышла бы замуж за того, за кого она в конце концов вышла, - за почтальона, приносившего ей все эти письма.

***Развиваем – развитие психических и психофизических свойств (внимания, сенсорно-перцептивных свойств, мнемических и мыслительных свойств, психомоторных свойств, профессиональных задатков и способностей).Воспитываем – формирование навыков, убеждений, чувств, профессионально-значимых психологических и социально-психологических качеств личности (интеллектуальных, нравственных, эмоционально-волевых).***