**Тема:         Линия и её выразительные возможности.**

**Цели:**                 Воспитывать художественно - творческую активность учащихся.

                 Расширять знания учащихся о выразительных свойствах и характере линии, об                 условности линейного изображения.

                Учить пользоваться художественно-выразительными средствами линии при                 выполнении композиции «Мы шумим, но как в поле колосья»

**Материалы:**вариант №1 - уголь, карандаши разной твёрдости, бумага;

                вариант №2 – листы, натёртые воском и покрытые чёрной тушью, булавки.

**Содержание.**

**I. Организационная часть.**

          На доске  в классе репродукции работ В. Серова.  Закреплена Эмблема графики.

**II. Введение в тему.** На предыдущем уроке мы познакомились с видами рисунка, как  основой изобразительной деятельности. Мы воспользовались мыслью поэта Бориса Слуцкого и при изображении листьев,  веток различных растений   показали своё настроение или характерную черту вашего «Я».

        Человечество – смешанный лес,

        Так, что нечего хвою топорщить,

        Или листья презрительно морщить:

        Все равны под покровом небес…

        Пререканья и разноголосье

        Не смолкает ещё до сих пор.

        Получается всё-таки хор.

        Мы шумим, но как в поле колосья…

Наш своеобразный хор звучит шёпотом листьев и веточек различных растений. Посмотрите на работы предыдущего урока и попробуйте определить выразительные средства, используемые вами при создании рисунка. ( *В процессе разговора, рабочие листы учащихся  с ярко выраженными линиями, штрихом, пятном  закрепляются на выставочном стенде. Но следует помнить, что на предыдущем уроке внимание на выразительных средствах рисунка не акцентировалось. В  работах детей, могут быть  использованы,  все средства рисунка одновременно, именно по этому, можно  приготовить  зарисовку, где линия, штрих или пятно  ярко выражены).*

**III. Сообщение новых знаний.**

        Пластичность графических  средств – это, прежде всего пластичность и, следовательно, выразительность линии. Можно сказать, что линия – более самостоятельный элемент чем, например, штрих. Линией выполняем контур предмета, её протяжённость может быть любой по отношению к размерам листа (его плоскости). Штрих же элемент линии, он складывается из коротких движений руки. Посмотрим рисунки Серова. В одних случаях мы видим сочетание различных элементов художественной выразительности графики – линии, тонального пятна, штриха, в других случаях только линию. Линия  - едва ли не самый главный элемент портрета балерины Карсавиной, это пример того, как можно передать пластику, объёмность, красоту формы одной лишь линией. Такую линию называют «живой». Рассмотрим изображение – вот линия напряглась, как струна, мягко расплылась, раскрывая пластичность тела, вот легла свободно и спокойно, повторяя изгибы фигуры. Художник  Матисс.  создал образ только линией. В рисунке нет тонового пятна, лишь лёгкая линия, как бы скользя по силуэту фигуры, передаёт и её освещённость и пластику. Мы ощущаем пышность волос, мягкие складки одежды

        Линией можно передать пространство. На доске изображается свободная линия с разным нажимом на мел, а так же с лёгким изгибом, ослабленным по нажиму к линии горизонта. Глядя на эти изображения, мы ощущаем, что более яркие, сочные отрезки линии кажутся лежащими ближе, а по мере ослабления толщины уходят, отдаляются, как бы тают в пространстве. Линия имеет свой цвет, например, чёрный. Но количество чёрного в каждой линии различно, что даёт определённую характеристику линии. Сравните:  вот тяжёлая, лёгкая прозрачная линия (изображение линий делается углём на бумаге). Движение руки по плоскости, при изображении таких линий, можно характеризовать как быстрые,  стремительные, плавные, ленивые.

        **IV. Практическое задание - вариант №**1  *Класс можно разделить на группы и предложить по вариантам выполнение задания  № 1 и № 2 одновременно, но лучше посвятить урок конкретному заданию, чтоб добиться закреплению изобразительного навыка по работе с определённым материалом*

        Ваша задача сегодня воспользоваться  выразительными возможностями  линии и создать пейзаж «…Мы шумим, но как в поле колосья».

- Как можно проиллюстрировать данную строчку Б. Слуцкого? Какой композиционный сюжет может возникнуть на ваших листах? ( Колосья, на окраине поля, склоняющиеся  под порывами  ветра.  Придорожная трава. Камыш  вдоль реки…) *Если есть возможность, показываются работы профессионалов, на предложенные сюжеты. Я предпочитаю показать живописные работы, чтоб избежать копирования*

- Вы предлагаете сюжет, где будет изображение каких-то видов травяных растений. Шум растения создают при движении ветра, и чтоб показать его присутствие на работе вы должны ритмично в одном направлении поставить линии. (Показ на доске разнотравья с наклоном - рис. №1).

- Похож ли мой рисунок на пейзаж? (Нет, отсутствует дальний план).

- Создание иллюзии пространства в линейном рисунке достигается при помощи разного нажима на карандаш. Пространство поля создаётся с помощью вертикальных штрихов и линий, теряющих свою толщину по мере удаления. (Показ на доске – рис. №2)

*При выполнении работы на доске сохраняется рисунок - №1, чтоб дети предупреждали свою ошибку, рисунок - №2 следует обязательно вытереть, чтоб не допустить однотипных работ.*

**IV. Практическое задание - вариант № 2**

 Ваша задача сегодня воспользоваться  выразительными возможностями  линии и создать композицию «Букет разнотравья». Рассмотрите внимательно растения, которые вошли в наш букет: колоски, ветки с листьями, колючки. Именно эти растения были героями нашего предыдущего урока. Сегодня разные «Я» собраны в одну композицию.

        Для выполнения работы вам необходимы: лист, покрытый чёрной тушью и булавка (колющий предмет). Ваш рисунок может быть силуэтным, а можно добиться определённого объёма изображаемых растений.  Булавка позволит вам сделать линии разные по толщине, если вы проведёте по одному  месту несколько раз.

**V. Самостоятельная работа.**

**VI. Подведение итога.**