**Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство » для 5 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2018.

**Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 5-м классе** является формирование представления о декоративно-прикладном искусстве, многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 5-м классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 5-го класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Изучение изобразительного искусства в 5 классе направлено на достижение следующих **задач**:

 • ***развитие*** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

• ***освоение*** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

• ***овладение*** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

• ***воспитание*** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

 **Вклад учебного предмета**

 Вклад учебного предмета направлен на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

 Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

 Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

*Основные содержательные линии*

 В рабочей программе по изобразительному искусству 5класс выделены 4 основные содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержание обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Древние корни народного искусства»; «Связь времен в народном искусстве»; «Декор, человек, общество, время»; « Декоративное искусство в современном мире».

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной действительности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
* Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание тем учебного курса**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится **34 часов**. Рабочая программа по предмету **«Изобразительное искусство» 5 класс** разработана на основе, а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской, в программу вставлены темы национально-регионального компонента.

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Древние корни народного искусства | 8 |
| Связь времен в народном искусстве | 8 |
| Декор, человек, общество, время | 9 |
| Современное декоративное искусство | 9 |
| Всего | 34 |

**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека-35 часов**

**Цель:** Изучение народного творчества и традиций преемственности духовной культуры России. Развитие творческих способностей и совершенствование навыков постижения средств декоративно - прикладного искусства, обогащение опыта восприятия и оценки произведений декоративно-прикладного искусства, формирование ценностно-смысловой компетенции.

**Тема I четверти:**

**«Древние корни народного искусства» ( 8 ч)**

**1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.**

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2**) Декор русской избы.**

 Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

3) **Внутренний мир русской избы.**

 Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4**) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5**) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6**) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

7) **Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?**

Польза, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) Итоговая работа п**о теме «Древние корни народного искусства»**

**Тема II четверти:**

**«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)**

 Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1. **Древние образы в современных народных игрушках.**

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

1. **Лепка и роспись собственной модели игрушки.**

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

 3) **Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.**

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов– гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

1. **Синие цветы Гжели.**

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

1. **Жостовские букеты.**Краткие сведения из истории развития жостова. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.
2. **Хохлома.**

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

1. **Истоки Городца. Роспись разделочных досок.**

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

 Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) **Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве»** (практика).

**Тема III четверти:**

**«Декор – человек, общество, время» (9 ч)**

 Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность. Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.   Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

 Ознакомление с гербами и эмблемами , о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1)**Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.**

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2)**Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.**

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян ( изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3)**Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4)**Легенды и мифы Древней Греции.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5)**Греческая керамика. Живопись на вазах.**

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6)**Одежда говорит о человеке.**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7)**Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8**) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»**

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9)**О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.**

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

10)**Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время»** (практика).

**Тема IV четверти:**

**«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)**

 **1)Народная праздничная одежда.**

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс ( в основе сарафан) и

Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

 2)**Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

 3)**Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.**

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

 4)**Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

 5)**Эскиз русского народного костюма.**

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

 6)**Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.**

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

 7)**Современное выставочное искусство.** Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

 **8)Человек и мода.**

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

 9)**Обобщающий урок** по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  | **Кол-во часов** | **Этнокультурная составляющая** | **Дата проведения уроков** |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | Роль декоративного искусства в жизни человека. Вводный урок |  1 |  |  |  |
| 2 | Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. | 1 | Знаки и символы РА |  |  |
| 3 | Декор русской избы. | 1 |  |  |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы.Конструкция, декор предметов народного быта и труда. | 1 | Целостность образного строя традиционного алтайского жилища |  |  |
| 5 | Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. | 1 | Материал об орнаментальных символах |  |  |
| 6 | Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.(Коллективная работа «Проходите в избу»). | 1 | Материал о вышивках РА |  |  |
| 7 | Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн? | 1 |  |  |  |
| 8 | Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства» | 1 | Все о народном искусстве РА |  |  |
| 10 | Лепка и роспись собственной модели игрушки. | 1 |  |  |  |
| 11 | Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. | 1 |  |  |  |
| 12 | Синие цветы Гжели. | 1 | Росписи РА |  |  |
| 13 | Жостовские букеты. | 1 |  |  |  |
| 14 | Золотая Хохлома. | 1 |  |  |  |
| 15 | Городецкая роспись. | 1 |  |  |  |
| 16 | Итоговая работа по теме «Связь времен в народном искусстве». | 1 |  |  |  |
| 17 | Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы. | 1 |  |  |  |
| 18 | Орнамент, цвет, знаки – символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг. | 1 | Народные промыслы РА |  |  |
| 19 | Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. | 1 |  |  |  |
| 20 | Легенды и мифы Древней Греции. | 1 | Одежда алтайских народов |  |  |
| 21 | Греческая керамика. Живопись на вазах. | 1 |  |  |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке. | 1 |  |  |  |
| 23 | Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». | 1 |  |  |  |
| 24 | Коллективная творческая композиция «Бал во дворце». | 1 |  |  |  |
| 25 | О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. | 1 | Герб РА |  |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме «Декор – человек, общество, время» | 1 |  |  |  |
| 27 | Народная праздничная одежда. Создание эскиза русского народного костюма. | 1 | Народная праздничная одежда алтайских и казахских народов |  |  |
| 28 | Изготовление куклы–берегини. Работа в парах. | 1 |  |  |  |
| 29 | Изготовление куклы–берегини. . Работа в парах. | 1 |  |  |  |
| 30 | Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа. | 1 |  |  |  |
| 31 | Эскиз русского народного костюма (аппликация с использованием различных материалов). Коллективная работа. | 1 |  |  |  |
| 32 | Праздничные народные гулянья. Коллективная работа. | 1 | Праздничные народные гуланья в с. Джазатор |  |  |
| 33 | Современное выставочное искусство. Человек и мода. | 1 |  |  |  |
| 34 | Обобщающий урок по теме « Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» | 1 |  |  |  |

 **Приложение**

**Проверочные работы**

Тест в 5 классе - «Виды и жанры изобразительного искусства»

**I часть**

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

**1**. Натюрморт – это …

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

**2**. Жанр, посвящённый изображению человека – это …

а) бытовой;

б) портрет;

в) живопись.

**3**. Живопись – это…

а) жанр изобразительного искусства;

б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

**4.**Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это…

а) пейзаж;

б) исторический;

в) анималистический.

**IIчасть**

**1**. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство

- архитектура

- графика

-

-

**2**. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов - **6**

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры изобразительного искусства | Особенности жанров |
| НАТЮРМОРТ |   |
| ПЕЙЗАЖ |   |
| ПОРТРЕТ |   |
| АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР |   |
| БЫТОВОЙ ЖАНР |   |

**III часть**

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

|  |  |
| --- | --- |
| живопись |   |
| графика |   |
| скульптура |   |

**Ответы**

**Iчасть**

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

**1**. Натюрморт – это …

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов. +

**2**. Жанр, посвящённый изображению человека – это …

а) бытовой;

б) портрет; +

в) живопись.

**3**. Живопись – это…

а) жанр изобразительного искусства;

б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок. +

**4.**Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это…

а) пейзаж;

б) исторический;

в) анималистический. +

**IIчасть**

**1**. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство

- архитектура

- скульптура

- живопись

- графика

**2**. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - **1**

изображение человека или группы людей- **2**

изображение природы - **3**

изображение сцен и событий из жизни людей - **4**

изображение сцен сражений - **5**

изображение предметов - **6**

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры изобразительного искусства | Особенности жанров |
| НАТЮРМОРТ | 6 |
| ПЕЙЗАЖ | 3 |
| ПОРТРЕТ | 2 |
| АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР | 1 |
| БЫТОВОЙ ЖАНР | 4 |

**III часть**

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

|  |  |
| --- | --- |
| живопись | Цвет, колорит, мазок |
| графика | Линия, штрих, тон |
| скульптура | Объём |

**Кроссворд по изобразительному искусству, 6 класс**

Если правильно разгадаете кроссворд по горизонтали, то по вертикали в выделенном столбце определится название художественного творчества в целом.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.Вид изобразительного искусства, основанного на сочетании черного и белого цветов.

2.Учение о способах передачи пространства на плоскости.

3.Изображение комически преувеличенных характерных черт человека.

4.Вид изобразительного искусства, произведения которых имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.

5.Простейшее графическое изображение.

6.Показ произведений широкой публике.

7.Произведение искусства, в котором запечатлен внешний облик человека.

8.Главное выразительное средство живописи.

9.Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека предметы.

**Ответ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **1**г | **р** | **а** | **ф** | **и** | **к** | **а** |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **2**п | **е** | **р** | **с** | **п** | **е** | **к** | **т** | **и** | **в** | **а** |
|  |  | **3**к | **а** | **р** | **и** | **к** | **а** | **т** | **у** | **р** | **а** |  |  |
|  |  |  |  | **4**с | **к** | **у** | **л** | **ь** | **п** | **т** | **у** | **р** | **а** |
|  |  |  |  |  |  **5э** | **с** | **к** | **и** | **з** |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **6**в | **ы** | **с** | **т** | **а** | **в** | **к** | **а** |  |  |
|  |  |  | **7**п | **о** | **р** | **т** | **р** | **е** | **т** |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  | **8**ц | **в** | **е** | **т** |  |  |  |  |  |
| **9**н | **а** | **т** | **ю** | **р** | **м** | **о** | **р** | **т** |  |  |  |  |  |