**Пояснительная записка**

Программа по учебному предмету « Искусство » для 8 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2018.

**Цели программы:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

**Задачи:**

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Вклад** **учебного предмета**

Вклад учебного предмета «Искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**по предмету «Искусство» 8 класс**

**:**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осозна­ние своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера.
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России. творческой деятельности эстетического характера;

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответ­ствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразитель­ного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; фор­мирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельно.

**Содержание тем учебного предмета:**

Учебная программа рассчитана на 34 часа и содержит четыре тематических блока:

- «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» 9 часов;

- «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» 7 часов;

- «Азбука экранного искусства» 10 часов;

- «Фильм – искусство и технология» 8 часов.

**Календарно-тематическое планирование по ИЗО**

**8 класс (Б.М. Неменский), 1 час в неделю, всего – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Этнокультурная составляющая** | **Дата проведения урока** | | |
| **План** | | **Факт** |
| **I « Роль изображения » (9 ч.)** | | | | | | |
| 1. | Искусство зримых образов. | 1 | Театр и кино РА |  |  | |
| 2. | Изображение в театре и кино. | 1 |  |  |  | |
| 3. | Правда и магия театра. | 1 | Театр г.Горно-Алтайск |  |  | |
| 4. | Театральное искусство и художник. | 1 |  |  |  | |
| 5. | Безграничное пространство сцены. | 1 |  |  |  | |
| 6. | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. | 1 | Народные костюмы РА |  |  | |
| 7. | Костюм, грим и маска,или Магическое «если бы» | 1 |  |  |  | |
| 8. | Художник в театре кукол. | 1 |  |  |  | |
| 9. | Спектакль :от замысла к воплощению. | 1 |  |  |  | |
| **II «От рисунка к фотографии » (7 ч.)** | | | | | | |
| 10. | Фотография-новое изображение реальности. | 1 |  |  |  | |
| 11. | Основы операторского мастерства :умение видеть и выбирать. | 1 |  |  |  | |
| 12. | Вещь: свет и фактура. | 1 |  |  |  | |
| 13. | Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 | пейзажи с.Джазатор |  |  | |
| 14. | Операторское мастерство фотопортрета. | 1 |  |  |  | |
| 15. | Искусство фоторепартежа. | 1 | Семейный фотоальбом-память о своих родных. |  |  | |
| 16. | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 | Фотография актеров РА |  |  | |
| **III «Фильм – творец и зритель» (8ч.)** | | | | | | |
| 17. | Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино | 1 | Кинофильм «Барс» |  |  | |
| 18. | Изобразительный язык кино и монтаж. | 1 |  |  |  | |
| 19. | Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |  |  |  | |
| 20. | Азбука киноязыка. | 1 |  |  |  | |
| 21. | Фильм-«рассказ в картинках». | 1 |  |  |  | |
| 22. | Воплощение замысла. | 1 |  |  |  | |
| 23. | Чудо движения: увидеть и снять. | 1 |  |  |  | |
| 24. | Искусство анимации, или когда художник больше,чем художник. | 1 |  |  |  | |
| 25. | Живые рисунки на твоем компьютере. | 1 |  |  |  | |
| 26. | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  | |
| **IV** **« Телевидение – пространство культуры » (9 ч.)** | | | | | | |
| 27. | Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |  |  |  | |
| 28. | Телевизионная документалистика: от видеосюжета дотелепортажа и очерка. | 1 |  |  |  | |
| 29. | Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 |  |  |  | |
| 30. | Видеоэтюд в пейзаже и портрете. | 1 |  |  |  | |
| 31. | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 1 |  |  |  | |
| 32. | Современные формы экранного языка. | 1 |  |  |  | |
| 33. | Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. | 1 | Роль искусств в жизни общества нашего села. |  |  | |
| 34. | Искусство – зритель-современность. | 1 |  |  |  | |

**Приложение:**

Тест по изобразительному искусству, 8 класс.

**Тема: «Дизайн и архитектура конструктивные искусства в ряду пространственных искусств»**

*Выбери один правильный ответ:*

*1. Искусство строить и проектировать, зодчество:*

а) декоративно-прикладное искусство

б) дизайн

в) архитектура

*2. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?*

а) Б. Кустодиев в) В. Растрелли

б) И. Шишкин г) М. Врубель

*3.Пространственное искусство (визуальное):*

а) театр в) живопись

б) музыка г) архитектура

*4. В конце неолита (6-4-е тыс. до н.э.) появляются первые архитектурные каменные сооружения погребального и культового назначения. Выберите правильный ответ:*

а) пирамиды в) зиккураты

б) дольмены г) мастабы

*5. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части своих городов?*

а) Акрополь в) Цитадель

б) Некрополь г) Храм

*6. Вставьте пропущенное слово:*

Храм Афины в Акрополе – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*7. Так называли архитекторов в Древней Руси:*

а) зодчий

б) ваятель

в) коробейник

*8. Что из ниже перечисленного является видом графики?*

а) пейзаж в) плакат

б) портрет г) натюрморт

*9. К какому виду искусства относится экслибрис?*

а) живопись в) печатная графика

б) рисунок г) ДПИ

*10. Страницы старинных рукописных книг были украшены рисунками, иллюстрировавшими текст книги. Эти рисунки назывались ....*

а) литографиями в) иллюстрациями

б) миниатюрами г) ксилографиями

*11. Какой архитектурный стиль в Средние века характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму?*

а) барокко в) рококо

б) готика г) ампир

*12. Набор вставленных в оконный проем цветных стекол, составляющих орнаментальный узор или изображение:*

а) витраж в) панно

б) мозаика г) картина

Ответы: 1-а; 2-в; 3- в ,г; 4 -б; 5-а; 6 – Парфенон; 7- а; 8-в; 9 –г; 10 – в; 11 –б; 12 – а.