**«Методы *развивающего* обучения в формировании технических навыков на начальном этапе в классе баяна/аккордеона»**.

Открытый урок 7.12.2018 г..

Тарасова Татьяна Николаевна,

преподаватель высшей квалификационной категории

ДШИ «Кантилена» с хоровым отделением

города Новосибирска РФ

***Методическое обоснование темы***

 Выбор методов, приёмов и форм обучения зависит от этапа обучения, возрастных и индивидуальных психофизических особенностей учащегося, являющегося *субъектом* учебной деятельности.

Успешность в продвижении и музыкальное развитие юного музыканта во многом зависит от его:

* мотивации,
* правильной организации закрепляющих домашних занятий,
* отношения ближнего круга общения ребёнка к его обучению в музыкальной школе,
* перспектив обучения, определяемых родителями.

 Главное – направляющая стратегия преподавателя, его выбор методов и форм обучения. Кроме того, решающую роль играют уровень профессионализма обучающего и его личные качества.

**Как определить хорошего педагога?**

 *Это человек, который становится авторитетом для школьников, он справедлив, добр, компетентен.*

Большое значение имеют:

* личностные качества преподающего,
* методика работы,
* опыт.

 **1.** Желательно  **«заразить» интересом к своему предмету**. Обязательно, нужно вовлекать детей в дискуссии, ведь ребёнок, рассуждая и высказывая свою точку зрения, материал усваивает лучше, чем как *пассивный* слушатель (объект).
  **2.** Педагог должен быть  **интересным, мудрым рассказчиком**, великолепным оратором.

**3.**  Хороший преподаватель  **мотивирует своих учеников**, он может быть строг, но он будет справедлив.

  **4.**  Важным качеством преподающего предмет является  **обладание чувством юмора**, это помогает не только разрядить обстановку в коллективе, но и проще смотреть на некоторые жизненные ситуации.
 **5.**  Хороший педагог должен быть  **интересным человеком**, он должен учиться постоянно, искать что-то новое для своих занятий, рассказывать истории, связанные со своей предметной областью, иногда можно и не по теме, делиться жизненным опытом.
  **6.**  Учитель должен быть  **«немножко» психологом.**
  **7.**  Хороший преподаватель –  **лидер**, он ведёт за собой, берёт на себя ответственность за любые ситуации.

    Также хочется добавить, что обучающий должен обладать большим запасом терпения, быть мудрым, добрым, психологически уравновешенным, так как профессия педагога не проста, эмоционально изматывающая, поэтому необходимо хорошо отдыхать после трудового рабочего дня, выстраивать доверительные отношения с учениками и жить в мире и гармонии с самим собой. [2]

 Обучение ребёнка – это социальный заказ. В интересах общества и самого учащегося обучение должно быть организовано так, чтобы достичь за минимальное время максимальных результатов развития.В настоящее время в рамках концепции развивающего обучения разработан ряд технологий, отличающихся целевыми ориентациями, особенностями содержания и  методики.

**[Развивающее](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=kh5t&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1973.upS74U2AJKo_QmKSIVtZF86oyCLwnf7nDz9Vl9A7fGvmLlwwXwshjha8RA2BpHJrzZxe7mf9L-igXP9X5ldhYUlNUHFTJ4NEp6bbobl4DxnVYwNq8oYwxPatEcX_aFWmu4HzGzWpB7QfDDBmnU50FQ.399b1de80cf7fa058150dea45d654df27f895aa0&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9dFa2ePbDzX7kPpTCH_rtQkH2bBEi5M--bO-cYhaTVRUPt9FXYN03weBS9nKEr_LVd0b6HOMUidQ&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKY94di81dHXZt9qTKTFtjDDalEU550c5o2FZNY--buWl3LhlRykClXkECvwE4zUepU52rHgEzpk4J7jZbDIdtJ9qgBo_1uHhIMKf1JV6-kNFjZhyFA3zBJG7w1dnQvuO_7omp5yd_-o0OhKg2fTXX_N9T-nkMbjWVjqE8PPDpEWW60-9bUwBIGCvcoqguWXZrr4pRltmituhy35SkH3ZY0LMoAP_54D6ASTfVAoGbDcoRoguaxxm2F97TROZfh7-zkDvyzXOKT6Fm0pVU-5-bqemRHgZNI-NCEzNgpY-Ivxt&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcDEyLWxqTVRoRWpnMExqZ0x1aXJHMmZOM3RtSF9wZUR0ZVBZQjRSWkd5UG5FVkdyeVpWOU05MmJJNFdIQi1KMnY4ajd2Zm1IQTVhWTFQYlJJVFF0WWxjSjVPOXhCWmY1YmtBMGFkU3FWbk1qdG45MjJwaFZEUkdQZE5YZDNrbW5uREtkMFhrT045RDlnYmxsRXI1UnpBLA,,&sign=e5566bd4327f00216e4f09e2bf38085f&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRG9LVuSbjgZ0E_5zP3VklxAGXkXISpr5ilFKcC992B3JAzvdgFbCKHj8FxLvhGt3umjwEx1DyvYjVN-Z8gDh28Fm0NBfqaR6PbXsTUKYCi5eYTweuufyskgmZZ2dGYzNc8SSXsBHNHSzE7BfEjM9x_MED-k69vcpK5aHPtAAPoHImTfxdqw8-Hiduvgp8pGXpgliQVq8Noq-_Nt6M-coJB7npqapzosryq33tQKXE6g8L2FTE9iwb2XCI70Ebs-2myRAhAiCTgFe-eBV_3nBKnv00d2cXjYOjcRLODX5I-0tdcbXr2tdWJSw0HldEA2ofROZXZJ6CQcji3iWVvR2O2G&l10n=ru&rp=1&cts=1542376228100&mc=4.635006998015215&hdtime=78730.6" \t "_blank)****[обучение –](http://yandex.ru/clck/jsredir?bu=kh5t&from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1973.upS74U2AJKo_QmKSIVtZF86oyCLwnf7nDz9Vl9A7fGvmLlwwXwshjha8RA2BpHJrzZxe7mf9L-igXP9X5ldhYUlNUHFTJ4NEp6bbobl4DxnVYwNq8oYwxPatEcX_aFWmu4HzGzWpB7QfDDBmnU50FQ.399b1de80cf7fa058150dea45d654df27f895aa0&uuid=&state=PEtFfuTeVD5kpHnK9lio9dFa2ePbDzX7kPpTCH_rtQkH2bBEi5M--bO-cYhaTVRUPt9FXYN03weBS9nKEr_LVd0b6HOMUidQ&&cst=AiuY0DBWFJ7q0qcCggtsKY94di81dHXZt9qTKTFtjDDalEU550c5o2FZNY--buWl3LhlRykClXkECvwE4zUepU52rHgEzpk4J7jZbDIdtJ9qgBo_1uHhIMKf1JV6-kNFjZhyFA3zBJG7w1dnQvuO_7omp5yd_-o0OhKg2fTXX_N9T-nkMbjWVjqE8PPDpEWW60-9bUwBIGCvcoqguWXZrr4pRltmituhy35SkH3ZY0LMoAP_54D6ASTfVAoGbDcoRoguaxxm2F97TROZfh7-zkDvyzXOKT6Fm0pVU-5-bqemRHgZNI-NCEzNgpY-Ivxt&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcDEyLWxqTVRoRWpnMExqZ0x1aXJHMmZOM3RtSF9wZUR0ZVBZQjRSWkd5UG5FVkdyeVpWOU05MmJJNFdIQi1KMnY4ajd2Zm1IQTVhWTFQYlJJVFF0WWxjSjVPOXhCWmY1YmtBMGFkU3FWbk1qdG45MjJwaFZEUkdQZE5YZDNrbW5uREtkMFhrT045RDlnYmxsRXI1UnpBLA,,&sign=e5566bd4327f00216e4f09e2bf38085f&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRG9LVuSbjgZ0E_5zP3VklxAGXkXISpr5ilFKcC992B3JAzvdgFbCKHj8FxLvhGt3umjwEx1DyvYjVN-Z8gDh28Fm0NBfqaR6PbXsTUKYCi5eYTweuufyskgmZZ2dGYzNc8SSXsBHNHSzE7BfEjM9x_MED-k69vcpK5aHPtAAPoHImTfxdqw8-Hiduvgp8pGXpgliQVq8Noq-_Nt6M-coJB7npqapzosryq33tQKXE6g8L2FTE9iwb2XCI70Ebs-2myRAhAiCTgFe-eBV_3nBKnv00d2cXjYOjcRLODX5I-0tdcbXr2tdWJSw0HldEA2ofROZXZJ6CQcji3iWVvR2O2G&l10n=ru&rp=1&cts=1542376228100&mc=4.635006998015215&hdtime=78730.6" \t "_blank)**

это  **способ**  организации процесса **образования**, **в**  котором основной акцент делается на потенциальные возможности ребенка. Это – **«зоны ближайшего  развития»**.

Развивающее обучение «не терпит» пассивного ученика – *объекта* обучения, который смотрит и слушает. Обучающийся – это полноправный активный или интерактивный *субъект* учебной деятельности, который выполняет творческие задания, участвует в совместном решении учебных задач.

 Основная идея, на которую опирается развивающее обучение, заключена в том, что *знания детей* делятся на три вида:

1-ая – знания, которые уже есть у детей,

2-ая – то, о чём учащиеся не имеют представления,

3-я часть, – находится в промежутке между ними.

 Это и есть ***«зона ближайшего развития»,*** о которой говорил **Л. С. Выготский.** ***Это расхождение между тем, что ребёнок умеет, и тем, чего он может достичь.***

 **Система**  **обучения**  доктора педагогических наук **Л. В.** **Занкова**  возникла в ходе междисциплинарного исследования соотношения  **обучения**  и **развития**. Междисциплинарный характер выразился, во-первых, в интеграции достижений нескольких наук, занимающихся изучением ребенка: физиологов, дефектологов, психологов и педагогов, во-вторых, в интеграции эксперимента, теории и практики.В настоящее время приоритетами  **образования**  признаны идеалы  **развивающего**  **обучения**:

* умение учиться,
* предметные способы действий,
* универсальные (общеучебные) способы действий,
* индивидуальный прогресс ребенка в эмоциональной, социальной, познавательной сферах.

 По мнению ученого, школа не раскрывала резервов психического  **развития**  ребёнка. В его лаборатории впервые возникла идея  **развития**  как ведущего критерия работы школы.  **Систему развивающего обучения**  по Л. В. Занкову  можно назвать  **системой**  раннего ***интенсифицированного*** всестороннего  **развития**  индивидуальности школьника. Идея: высокое общее **развитие**  школьника, которое Л. В. Занков понимает как появление новообразований в психике ребёнка, не заданных напрямую **обучением,** а возникающих в результате внутренних, глубинных интеграционных процессов.

Система **Л. В. Занков**а основана на следующих положениях:

во-первых, развитию способностей и самостоятельности детей способствует обучение на более высоком уровне трудности. Стремление преодолеть проблемы активизирует умственные способности учащихся.

Во-вторых, ведущая роль должна отводиться теоретическому материалу. Ребёнок не просто учится, а *находит закономерности и связи* между определенными явлениями и процессами.

В-третьих, повторение наполняется новым материалом и проходит на более высоком уровне сложности.

В-четвёртых, развивающее обучение предусматривает, чтобы ребёнок осознавал, зачем он получает знания, какой для него лучший способ для запоминания материала. [1]

 Результат: система Л. В. Занкова вовлекает учащегося в различные виды деятельности, использует в преподавании дидактические игры и методы обучения, направленные на обогащения воображения, мышления, памяти, речи. В целом система Занкова создаёт условия для развития у младших школьников основных составляющих интеллектуальной, мотивационной и эмоциональной сфер. [7]

**Личностно-ориентированный подход**

 В воспитании, особенно в музыкальном воспитании, основной упор делается на индивидуальное развитие. Все компоненты системы, условия, в которых она функционирует, реализуются с учётом заданного результата. Личностный подход предполагает приоритетную роль индивидуальных особенностей ребёнка.

 Используя личностный подход в обучении, преподаватель уделяет внимание не только индивидуальным и возрастным особенностям. Немаловажное значение имеет эмоциональное состояние ребенка. Диапазон состояний – радостное, возбуждённое, раздражённое, утомлённое, угнетённое и другие – имеет особое, а в ряде случаев и решающее значение в развитии и формировании позитивного или негативного поведения.

 Личностный подход эффективен, если на уроке:

* доброжелательно-доверительное отношение к детям.
* Преподаватель понимает цели, поступки, мотивы ребенка в любой ситуации.
* Обучающий помнит, что каждый ученик – уникальная личность. У всех детей есть свои особенности, амплитуда которых очень велика.
* Каждый ребенок талантлив хоть в чем-то. Стремиться искать у каждого ребенка индивидуальные "точки роста".
* давать шанс исправиться, даже если ученик совершил вопиющий поступок. Не следует помнить зло.
* Избегать сравнения детей между собой.
* Основа общения будет исходить от сотрудничества и взаимопонимания.
* Искать и давать возможность каждому ребёнку самореализоваться и самоутвердиться.
* Прогнозировать, стимулировать, проектировать творческое развитие детей.

**Личностно-деятельный подход**

 Потенциал человека реализуется через личностно-деятельностный подход. Ключевым его принципом является **активное вовлечение детей в посильные и интересные мероприятия.** В рамках анализа организации деятельности школьников особое значение следует уделить её **структуре**.

 В трудах психологов ***А. Н.*** ***Леонтьева и С. Л. Рубинштейна*** *деятельность включает в себя* ***потребности, мотивацию, действия, факторы (условия), операции и результаты.***

 «Такие психические процессы, как сознание, ощущение, восприятие, представление, мышление, эмоции, воля,  – говорил К. К. Платонов, – не даются человеку раз и навсегда готовыми, неизменными. Человек должен их активно развивать, помогая всестороннему расцвету личности». [5] В своей концепции личности деятельность представлена в виде цепи, состоящей из ***мотива, способа и результата.*** **Личностный**  **подход** по  К. Платонову  – это принцип  **личностной**  обусловленности всех психических явлений человека, его деятельности, его индивидуально-психологических особенностей. ***К. К. Платонов***  рассматривает личность (с медицинской точки зрения) как динамическую систему, т. е. систему, развивающуюся во времени, изменяющую состав входящих в неё элементов и связей между ними, при сохранении функции. В этой системе автор выделяет четыре подструктуры личности. Всё это – формы проявления направленности, в которых проявляются отношения личности. Однако автор методики  рассматривает отношение как «атрибут сознания, наряду с переживанием и познанием, определяющим различные проявления его активности». Параметры этой подструктуры следует рассматривать на социально-психологическом уровне. [4]

 ***Р. Х. Шакуров,*** занимавшийся**социально**-**психологическими** основами управления в области образования, предложил системно-динамическую структуру психологической  перестройки «трудного» учителя. В ней ***введены представления о фазах активности: ориентировке, программировании, реализации, завершении.*** [3]

 Как психолог, Р. Шакуров отмечал, что педагогический коллектив неоднороден по своему составу. Есть учителя, исключительно добросовестные в работе и постоянно нацеленные на творчество. Они часто являются кумирами для ребят, добиваются высоких результатов в своей деятельности. Для них не существует проблемы  **психологической**  перестройки, они идут в ногу с жизнью или в чем-то даже опережают её. Но есть учителя и противоположного типа. По тем или иным причинам они тянут школу назад: в одних случаях – из-за низкой профессиональной культуры, в других – неуживчивости, неумения сотрудничать. Чаще всего делают учителя «трудным» или «легким» для руководителя особенности характера, вы­ражающие отношения к людям, к работе, а не низкая профессиональная компетентность. [6]

**Цель открытого учебного занятия 25.11.2018 г.:** систематизация методов развивающего обучения в деятельности преподавателя класса баян/аккордеон.

**Задачи**

**образовательные:**

* расширить социально-культурное пространство ребёнка для самореализации личности в исполнительской практике;
* формировать навыки осмысленного восприятия и оценки культурных ценностей на присущем возрасту ребёнка уровню развития;
* познакомить учащихся с инструментом и его особенностями;
* развивать музыкально-слуховые представления;
* овладеть навыками игры на инструменте;

**специальные (музыкальные):**

* формировать у детей понимание *системы* *обучения на инструменте* (баян, аккордеон);
* формировать правильную посадку за инструментом;
* овладеть учебным материалом (упражнения) для правильной постановки игрового аппарата;
* развивать у юного музыканта понимание о способах звукоизвлечения на инструменте (баян, аккордеон);
* сформировать понимание алгоритма действий в домашних занятиях;

**здоровьеориентированные:**

* подбор инструмента (баян, аккордеон), соответствующего возрасту и физическому развитию ребёнка;
* формировать *понимание ребёнком* необходимости правильной посадки;
* дозировать физическую нагрузку на каждом этапе урока;
* сбалансировать физическую нагрузку при занятиях дома;
* направлять развитие эмоциональной культуры юного музыканта;

**развивающие:**

* создать благоприятную образовательную среду;
* ввести начинающих инструменталистов в мир художественного творчества;
* овладеть материалом, направленным на психофизическое развитие детей;
* формировать образные музыкальные представления;
* выявлять степень одарённости детей в области исполнительства;

**воспитательные:**

* повышать интерес и мотивацию в обучении игре на инструменте;
* развивать коммуникативные навыки: взаимодействие в образовательном процессе с преподавателем и другими участниками учебного занятия;
* развивать навык волевых усилий в преодолении возникающих исполнительских/технических трудностей;
* формировать чувство ответственности;
* овладеть правилами сценического поведения;
* *сотрудничать с родителями* (законными представителями) детей.

 В основе реализации учебного занятия (урока) лежат основные ***дидактические принципы музыкальной педагогики***. Это:

* *принцип индивидуального подхода.* Онр а з в и в а е т присущие каждому учащемуся черты, свойства и особенности, составляющих творческую индивидуальность;
* *принцип деятельности (активности)* как признание ведущей роли преподавателя в музыкальном развитии и необходимость проявления достижений обучения и развития учащегося на всех стадиях учебного процесса;
* *принцип систематического и последовательного обучения* включает требования: связывание незнакомого материала со знакомым, изложение от простого к сложному;
* *принцип сознательного усвоения знаний* требует от ученика умения самостоятельности. Это формирует мышление и собственное отношение к музыке;
* *принцип прочного усвоения знаний.* Данный принцип ведёт к формированию компетентности в изучаемой сфере деятельности;
* *принцип доступности обучения* в музыкальном обучении связан с *индивидуальными* особенностями обучающихся, уровнем их одарённости, общим и музыкальным психофизическим развитием, способностью к усвоению материала;
* *принцип наглядности обучения*. В музыкальной педагогике используется два вида наглядности: показ (иллюстрация) и объяснение.

Для достижения успеха используются следующие ***методы обучения*:**

***1. по целеполаганию, логистике и организации учебного процесса***

 (методики Л. С. Выготского, Л. В. Занкова и другие – см. выше);

***2. по источнику знаний*** (традиционная классификация)

* *словесный метод* (беседа, объяснение, рассуждения и пр.);
* *наглядный (наглядно-слуховой) метод*: демонстрация музыкальных произведений;
* *художественно-практический метод:*
* активные действия учащегося в процессе его общения с музыкой (упражнения, разучивание произведений),
* показ преподавателем исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте и пр.;

***3. по типу познавательной деятельности*** (И. Я. Лернер, М. Н. Скаткин):

* *объяснительно-иллюстративный* (учащиеся получают и усваивают знания в «готовом» виде);
* *репродуктивный* (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
* *проблемное изложение* (обучаемые – наблюдатели исследования проблемы);
* *частично-поисковый* (решение задач под руководством преподавателя).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных психофизических особенностей учащегося.

***Формы, используемые на уроке:***

* Учебное занятие,
* Беседа с игровыми элементами,
* Сказка,
* Ритмические упражнения,
* Пальчиковые игры.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Уроки игры на баяне/ккордеоне –**

* развивают моторику рук, синхронность и ловкость движений,
* концентрацию внимания,
* активизируют производительность мозга.

На уроке учащиеся будут:

1. собраны и творчески предрасположены и выполнят все поставленные методические и художественные задачи,
2. сохранят традиционный для уроков Т. Н. Тарасовой уровень коммуникации (раскованность и свободу высказываний),
3. воспримут открытый урок как концертное выступление.

**Участники открытого учебного занятия:**

1. **Андрей Тачицкий**, 4 года 9 месяцев – учащийся отделения «Раннее эстетическое развитие», 2-ой год обучения.
2. **Артём Старосельцев**, 10 лет – учащийся отделения «Хоровое пение», 3-ий год обучения.
3. **Александр Д*о*мрачев,** 11 лет – учащийся отделения «Хоровое пение», 4-ий год обучения.

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА** **открытого учебного занятия:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Этап занятия** | **Участник** | **Формы деятельности** | **Вид деятельности** | **Время****(мин)** | **Дидактические****материалы** |
| 1. | Вступительное слово преподавателя | Т. Н. Тарасова | Методическая справка | Методическое сообщение | 5 |  |
| 2. | Организационный момент | Все участники урока | Подготовка к исполнению упражнений и произведений | 5 |  |
| 3. | Исполнительская практика | А. Тачицкий | Наглядный,художественно-практический  | Исполнение на аккордеоне | 7-8 | ложки |
| 4. | Исполнительская практика | А.Старосельцев | Частично-поисковый;художественно-практический;  | Игра на баяне | 10 |  |
| репродуктивный | 3 |  |
| 5.  | Исполнительская практика | А. Д***о***мрачев | Частично-поисковый;художественно-практический;  | Игра на аккордеоне | 10 |  |
| 6.  | Итог занятия | Все учащиеся | Рефлексия детей | Произвольные | 2-3 |  |
| Т. Н. Тарасова | Обобщение результата занятия | Анализ | 2-3 |  |
| Общий хронометраж учебного занятия: | **45** |  |

**Заключение**

В рамках гуманистической парадигмы образования необходимо создавать реальные условия, в которых духовные и моральные ценности и преподавателя, и детей смещались к истинно человеческим качествам. В свою очередь, это требует улучшения педагогической культуры общения, творческого самовыражения, диалога. Речь не идёт об отказе от

традиционных методов и форм воспитания. Имеется в виду смещение приоритетов, ***повышение качества саморазвития системы***. [4]

**ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ:**

1. <http://fb.ru/article/71622/razvivayuschee-obuchenie-osnovnyie-printsipyi>
2. [https://roskonkursy.ru/stati/8-kanalov-youtube,-kotoryie-pomogut-organizovat-interesnoe-zanyatie.html](https://roskonkursy.ru/stati/8-kanalov-youtube%2C-kotoryie-pomogut-organizovat-interesnoe-zanyatie.html)
3. <http://fb.ru/article/294001/lichnostnyiy-podhod-v-obuchenii-i-obrazovanii>
4. [https://studfiles.net/preview/1724115/page:9/](https://studfiles.net/preview/1724115/page%3A9/)
5. [https://kartaslov.ru/книги/Платонов\_К\_К\_Занимательная\_психология/2](https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%9A_%D0%9A_%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F/2)
6. <http://koi.tspu.ru/koi_books/nikolskaya2/pptu.htm>
7. <https://studme.org/131939/pedagogika/sistema_razvivayuschego_obucheniya_zankova>