МБОУ «Гимназия №122 им. Ж.А. Зайцевой»

**Проектная работа**

**«*Фортепиано – самый популярный музыкальный инструмент»***

Работу выполнила**:** ученица 1 класса

**Кулагина Алиса**

Руководитель: **Абдрахманова Гульназ Ильясовна**,

Г. Казань

2019 г.

**Оглавление.**

*Введение…………………………………………………………….*

*Основная часть ……………………………………………………..*

*1. История создания фортепиано..…………………………...*

*2. Анкетирование учащихся ДМШ№1…………………………..*

*3. Роль фортепиано в мире музыки и искусства…………………………………………………*

*Заключение ………………………………………………………….*

*Список использованной литературы……………………………….*

*Приложение: компьютерная презентация в программе Powerpoint*

**Введение.**

*« Игра на фортепиано — движение пальцев;*

*исполнение на фортепиано — движение души…»*

*(*А. Рубинштейн*)*

В своей семье я являюсь четвертым поколением музыкантов и уже третьим поколением пианистов.

Мой прадедушка был известным гармонистом и легко мог подобрать по слуху любую мелодию, а моя бабушка – профессиональный музыкант и уже 35 лет занимает должность директора музыкальной школы. Я очень горжусь этим. Моя мама также окончила музыкальную школу и отлично играет на фортепиано. Вечерами она играет нам с папой прекрасные произведения на фортепиано. Я - являюсь ученицей 1 класса музыкальной школы по классу игры на фортепиано.

Именно поэтому я хотела бы рассказать о популярности такого прекрасного инструмента, как фортепиано. Ведь данный инструмент очень близок нашей семье.

**Актуальность:**

Музыка окружает нас везде. С помощью музыки люди высказывают личные эмоции, переживания и события в жизни. Музыка имеет возможность заставить нас плясать и тужить, веселиться и плакать, укрощать и возбуждать. Значимость музыки в жизни человека и его созревании, как и в общем культуры всего сообщества, несет крайне важное значение.

Сегодня наиболее распространенным прибором для овладения музыкальным художеством выступает фортепиано. В наш век современных технологий, наряду с умением обращаться с гаджетами, ценным является умение музицировать, воспроизводить звуки на инструменте. Звуки, которые могут выразить эмоциональное состояние, передать глубокую мысль и чувства автора произведения.

**Цель работы:**

Доказать, что фортепиано является самым популярным музыкальным инструментом среди других видов музыкальных инструментов.

**Задачи работы:**

*-* ознакомить с историей создания фортепиано

- провести анкетирование учащихся ДМШ№1

- определить роль фортепиано в мире музыки и искусства

**Основная часть.**

1. **История создания фортепиано**

Фортепиано – обобщенное название класса клавишно-струнных музыкальных инструментов-роялей и пианино. В 1709 г. итальянский мастер Кристофори из Флоренции изготовил инструмент, в котором звуки извлекались посредством ударов молоточков по струнам. От силы удара зависела громкость звучания. Появилась возможность извлекать как громкие, так и тихие звуки. На итальянском языке громко и тихо – «форте» и «пиано» соответственно. От этих слов и произошло название инструмента.

Предшественниками фортепиано считаются клавесин (другое название – чембало) и клавикорд. На клавесине звук извлекается щипком пера, которое зацепляет струну при нажатии клавиши. Получается звук металлического оттенка, который ни с чем не перепутать. Сейчас этот инструмент – незаменимый участник ансамблей, играющих музыку эпохи Возрождения и барокко.

Другой предок – клавикорд, имел иной принцип звучания. Звук на нем извлекался тонкими металлическими пластинками – тангентами. Способ звукоизвлечения – осторожное прикосновение к клавише – определил теплоту и выразительность звучания.

Современные разновидности инструмента – это рояль и пианино. Рояль обычно используют для концертного исполнения. Струны в нем расположены горизонтально, поэтому он занимает много места. же к концу XX столетия стали появляться новые разновидности музыкальных инструментов, в основе которых лежит фортепиано. Это электронные пианино и [синтезаторы](http://www.letopis.info/themes/music/istorija_sintezatora.html).

Пианино – это струнно клавишно-молоточковый музыкальный инструмент со звуковым диапазоном до 88 тонов, или 7/2 октав. Струны пианино расположены вертикально, и молоточки ударяют по ним спереди.

1. **Анкетирование учащихся Детской музыкальной школы №1**

Всего в опросе приняли участие 17 человек. Все они обучаются на разных музыкальных инструментах.

Вопросы и результаты были следующими:

- Любите ли Вы музыку?

- Играете ли Вы на музыкальном инструменте?

- Какой из музыкальных инструментов Вы считаете самым популярным?

- Знаете ли Вы история создания фортепиано?

-Каких известных композиторов-пианистов Вы знаете?

1. **Роль фортепиано в мире музыки и искусства**

Для музыканта рояль и пианино отличаются не сильно. Для фортепианного мастера это два разных инструмента. Объединяет их принцип извлечения звука (возбуждение струн ударом молотка) и наличие четырех основных систем, входящих в устройство всех фортепиано, акустический аппарат, ударно-клавишный механизм, педальный механизм, и корпус фортепиано.

Фортепиано является одним из самых известных музыкальных инструментов, пронизывающим разнообразные жанры музыки, и с его помощью было создано множество самых трогательных и эмоциональных композиций в истории. А люди, играющие на нем считаются гигантами музыкального мира. Но кто они эти величайшие пианисты?

**Фредерик Шопен (1810-1849)**

Самый известный польский композитор Фредерик Шопен был одним из величайших виртуозов, исполнителем-пианистом своего времени.

Подавляющее большинство его работ созданы для соло на фортепиано, и хотя нет никаких записей его игры, один из его современников писал: "Шопен создатель фортепианной и композиторской школы. По правде говоря, ничто не может сравниться с легкостью и сладостью с которой композитор начинал играть на пианино, более того ни с чем нельзя сравнить его работы полные оригинальности, особенности и благодати".

**Ференц Лист (1811–1886)**

В соперничестве с Шопеном за корону величайших виртуозов 19 века был Ференц Лист – венгерский композитор, педагог и пианист.

Среди его наиболее знаменитых работ является безумно сложная соната для фортепиано си-минор Années de pèlerinage и вальс Mephisto Waltz. Кроме того, его слава как исполнителя стала легендой, даже придумано слово Листомания. За восьмилетний период турне по Европе в начале 1840-х годов, Лист дал более 1000 представлений, хотя в относительно молодом возрасте (35 лет) прекратил карьеру пианиста и полностью сосредоточился на сочинении.

**Сергей Рахманинов (1873-1943)**

Стиль Рахманинова был, пожалуй, достаточно противоречивым для времени в котором он жил, поскольку стремился поддерживать романтизм 19 века.

Многим он запомнился умением растягивать руку на 13 нот ([октава](http://www.legato.su/stati/piano-octava.html)плюс пять нот) и даже мельком взглянув на этюды и концерты, которые он писал, можно удостовериться в подлинности этого факта. К счастью, сохранились записи исполнения этого гениального пианиста, начиная с его прелюдии до-диез мажор, записанной в 1919 году.

**Артур Рубинштейн (1887-1982)**

Этот польско-американский пианист часто цитируется как лучший исполнитель Шопена всех времен.

В возрасте двух лет у него обнаружили абсолютный слух, а когда ему было 13 дебютировал с Берлинским Филармоническим оркестром. Его преподавателем был Карл Генрих Барт, который в свою очередь учился у Листа, таким образом можно смело считать его частью великой пианистической традиции. Талант Рубинштейна, сочетающий в себе элементы романтизма с более современными техническими аспектами, превратил его в одного из лучших пианистов своего времени.

**Святослав Рихтер (1915 – 1997)**

В борьбе за звание лучшего пианиста 20 века Рихтер является частью могущественных российских исполнителей, появившихся в середине 20 столетия. Он показал огромную приверженность композиторам в своих исполнениях, описывая свою роль как "исполнитель", а не интерпретатора.

**Заключение.**

Подводя итог своей проектной работы, хотелось бы отметить, что в мире музыки не обойтись без фортепиано: здесь его просветительская роль в музыкальном воспитании неоценима. Не обойтись без обучения игре на фортепиано и музыкантам самых различных специализаций: вокалистам и хоровикам, дирижерам и инструменталистам… Неизвестно как сложится моя карьера, но я уверена в одном: игра на фортепиано придаст мне уверенности в любой профессии.

В музыкальном магазине  
Мы сегодня неспроста.  
Покупаем **пианино**,  
Наконец сбылась мечта!!!  
Разовью свои таланты,  
Буду ноты изучать.  
Стану юным музыкантом,  
Чтоб на сцене выступать.  
А пока, расправив плечи,  
Чтоб без дела не скучать.  
Маме с папой каждый вечер,  
Буду Моцарта играть.

**Список литературы**

1. Фортепианные педагогические страницы [Электронный ресурс] / - Режим доступа к статье:<http://musicalka.narod.ru/Pianohistory.htm>
2. Фортепиано [Электронный ресурс] / - Режим доступа к статье: <http://piano.muscomp.com/2009/04/facts-about-piano.html>
3. Pianinoff.ru: всё о фортепиано [Электронный ресурс] / - Режим доступа к статье: <http://www.pianinoff.ru/vse-o-pianino>
4. Великие композиторы - Моцарт, Шуберт, Шопен, Чайковский и др. [Электронный ресурс] / - Режим доступа к статье: <http://www.bioografmuzik.com/>
5. М. Зильберквит «Рождение фортепиано». М.: «Советский композитор», 1973 г.