**Открытый урок литературы на тему «Творческая история и сценическая судьба комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».**

**Цели урока:**

• Повторение известных сведений о жизни и творчестве Н.В.Гоголя

* Знакомство с творческой и сценической историей создания комедии, развитие восприятие учащимися литературного произведения.

• Воспитание любви к творчеству писателя, нравственных качеств учащихся, приобщение к искусству, театру.

**Оформление, оборудование**

• Компьютер, мультимедийный проектор, презентация, отрывок из спектакля «Ревизор», отрывок из фильма Леонида Парфенова «Птица-Гоголь», иллюстрации к комедии.

**Тип урока** вводный

**Вид урока** смешанный (сочетание различных видов урока – урок-лекция, киноурок и др.)

**Методы** информационные, частично-поисковые, иллюстративно-объяснительные, наглядные методы обучения.

**Ход урока.**

**1.                      Слово учителя**

На предыдущих уроках мы изучали произведения Пушкина и Лермонтова. Также мы Я предлагаю вам посмотреть фрагмент фильма, и вы сами попробуете определить тему нашего урока. **(Слайд 1)**

(Видеоролик «Гоголь «Ревизор» начало») (1 минута)

Да, вы не ошиблись. Мы будем говорить о Н.В. Гоголе и его знаменитой комедии «Ревизор». Эта комедия оставила неизгладимый след в истории драмы и театра. Произведение было написано почти два столетия назад, но до сих пор не сходит со сцены.  (слайд 2,3,4)

**2. Рассказ учителя о некоторых биографических данных Н.В.Гоголя.**

**Учитель.**  (Слайд 5)

Николай Васильевич Гоголь часто называл себя путником и считал своим домом дорогу. Но всё – таки есть несколько мест на земле, которые были для него дороги.

Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, без Сорочинец, где он родился, без Петербурга, где стал писателем…

Давайте же отправимся в путешествие по страницам жизни великого писателя, вглядимся в живые черты тех мест, которые помнят его.

Н.В.Гоголь родился в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии (Слайд 6)

Сюда Мария Ивановна, мать Николая Васильевича приехала, чтобы спасти дитя, потому что двое предыдущих детей её родились мёртвыми. Мальчик был необыкновенно слаб и худ, но выжил. Опасаясь за его жизнь, целых 6 недель маленького Николая наблюдал доктор, и спустя два месяца мать с ребёнком отправились в родную Васильевку. О новорождённом доктор сказал: «Славный будет сын!» Он, конечно, имел в виду жизнь и здоровье, но получилось так, что слова обрели иной смысл, и сын Марии Ивановны и Василия Афанасьевича стал славным сыном России. **(Слайд 7)**

Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке. **(Слайд 8)**

Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Трощинского (1754-1829), дальнего родственника Гоголей; отец Гоголя исполнял у него обязанности секретаря. В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголь писал комедии, будучи также его актером и дирижером. **(Слайд 9)**

В мае 1821 поступил в гимназию высших наук в Нежине. Учился в Нежинской гимназии, где проявил интерес к литературе, живописи, театру.

 **(Слайд 10)**

После окончания гимназии Гоголь мечтает о государственной службе, мечтает быть юристом, чтобы искоренять неправосудие, царившее кругом. В 1828 году он отправляется в Петербург. В Петербурге Гоголь пытается найти место для службы, но безуспешно, работа преподавателем истории, канцелярским чиновником. Знакомство с писателями и художниками .(слайд 11)

 В это же время начинает писать. Пробует себя и в прозаическом жанре и в драматическом.

Имя Гоголя стало широко известно российскому читателю после выхода в свет в 1831 году оригинального сборника «Вечера на ху­торе близ Диканьки». Вскоре состоялось долгожданное для молодо­го писателя знакомство с Пушкиным. За первым циклом последовал второй - «Миргород» (1835 г.). «Угадывать человека и несколькими чертами выставлять его вдруг всего, как живого...» - характерная черта творчества Гоголя, которая так привлекла читателей и критиков.

 **(Слайд 9)**

- Какие произведения Гоголя вам известны? (слайд 12)

Как драматург Гоголь продолжил развитие творческих достижений своих предшественников Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова. В 30-е годы XIX века он серьезно задумывается о будущем русской комедии. Пи­сатель считал, что комедия выполнит свое назначение только тогда, когда идея произведения выявится в системе образов, в композиции, в сюжете, а не в прямых словесных назиданиях, нравоучениях с нака­занием пороков на глазах зрителей.

Работу над «Ревизором» Гоголь начал, будучи уже известным писа­телем, которого высоко ценил и дружески поддерживал А.С. Пушкин. Известно, что в одну из встреч в октябре 1835 года Пушкин передал Гоголю сюжет «Ревизора». Над текстом комедии писатель работал 17 лет, хотя первая черновая редакция была написана уже к декабрю 1835 года. Черновые наброски всегда делались Гоголем очень быстро, много времени уходило на «оттачивание» произведения. Так за год до смерти, в 1851 году, он внес последние изменения в одну из реплик 4 действия. Окончательной редакцией считается текст 1842 года. При­жизненных редакций комедии было три

 **4 словарная работа**

Вопросы :

* Как возник у будущего писателя интерес к театру?
* ***( Отец будущего писателя, В.А. Гоголь-Яновский, писал комедии для домашнего театра, в них Гоголь играл вместе с родителями; сам писал пьесы для гимназического театра, рисовал декорации, выступал на сцене гимназии в Нежине)***
* -Чем отличается драма как род литературы? (Драматические произведения предназначены для постановки на сцене. Ав­торская речь в драме присутствует лишь в виде ремарок, кратких замечаний для актеров. Драма находится на стыке двух искусств - литературы и театра.)
* К какому роду литературы относится комедия? (К драме.)
* Посмотрите на слайд, здесь изображены 2 маски, какую из них можно отнести можно отнести к комедии, почему? ( Смеется)

***Комедия***– один из видов драмы, изображающий такие жизненные положения и характеры, которые вызывают смех

- Как вы думаете, почему Гоголь решает обратиться именно к комедии? (смех помогает обнажить пороки общества (пошлость, угодливость, чинопочитание, взяточничество, ложь, авантюризм, равнодушное отношение к служебному долгу), человек больше всего боится смеха)

Для того, чтобы вам было легче работать с пьесой, я предлагаю разгадать небольшой кроссворд, который поможет вспомнить особенности литературного произведения, предназначенного для постановки в театре (слайд 12,13)

**Кроссворд** 4

 1111

 2

 5

 3

 7

 6

 9

 9

 8

**Вертикаль**1.драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека

4. разговор между двумя или более лицами в драме или прозаическом произведении.

5.фраза собеседника в диалоге

7. объявление о действующих лицах драматического произведения.

9. выделенная в тексте часть драматического произведения, на протяжении которой состав действующих лиц на сцене остается неизменным, определяется их приходом или уходом.

**Горизонталь**2**.**  речь одного из литературных героев, обращенная либо к себе, либо к окружающим, либо к публике,

3. как называются части , на которые делится пьеса?

6. Столкновение, борьба действующих лиц в драм. произведении

8. окончание действия или завершение конфликта между персонажами в эпическом или драматическом произведении.

**5 История создания комедии**

**(Слайд 15 и 16)**

Учитель:- Как же создавался «Ревизор»? Я предлагаю вашему вниманию **Фрагмент фильма Леонида Парфенова «Птица – Гоголь». ( 6 минут)**

Сюжет есть, комедия готова за удивительно короткий срок, два месяца понадобилось Гоголю для создания пьесы. «Ревизор» был принят к постановке в петербургском Александринском театре.

Гоголь вплотную занялся режиссёрской работой. Перед началом репетиций Гоголь сам читал текст актёрам (Слайд 17)заботился о костюмах, о декорациях, о манере игры. Его замечания точны, требования определённы. Гоголь не хочет, чтобы комедия выглядела как весёленький пустячок. Не развлекать публику, а тревожить её едким и острым смехом, обнажающим нелепости и уродство действительности – вот цель Гоголя. **(Слайд 13)**

 (слайд 18)Премьера была назначена на 19 апреля 1836 года. Гоголь очень волновался. У афиш и касс собрались любители театральных новостей

 « Петербург - большой охотник до театра. Если вы будете гулять по Невскому проспекту в свежее морозное утро… зайдите в это время в сени Александриного театра: вы будете поражены упорным терпением, с которым собравшийся народ осаждает грудью раздавателя билетов» , -писал Гоголь.

**(Слайд 19)**

**И.И. Сосницкий в роли городничего**

**В роли Хлестакова - Н.О. Дюр**

И вот, наконец, первый спектакль. Великолепный зал лучшего в Петербурге театра полон. Ложи и первые ряды партера сияют звёздами сановников и драгоценностями дам. В царской ложе-Николай I с наследником, будущим Александром II. На галёрке теснятся представители демократического круга. В театре много знакомых Гоголя: Жуковский, Крылов, Глинка. **(Слайд 20 21)**

Анненков так рассказывал о первом представлении: « Уже после первого акта недоумение было написано на всех лицах, словно никто не знал, как должно думать о картине, только что представленной. Недоумение это возрастало с каждым актом. Аплодисментов почти не было, зато напряжённое внимание, судорожное усиленное следование за всеми оттенками света, иногда мёртвая тишина показывали, что дело, происходящее на сцене, страшно захватывало сердца зрителей.

Царь на представлении много смеялся и аплодировал, желая подчеркнуть, что комедия безобидная и не стоит принимать её всерьёз. Он отлично понимал, что его гнев окажется ещё одним подтверждением правдивости гоголевской сатиры. Выходя из ложи, Николай I сказал: «Ну, пьеска! Всем досталось, а мне – более всех!» **(Слайд 21)**

**Парад действующих лиц. (Слайд 22)**

**Учитель:** Давайте и мы отправимся на премьеру комедии Гоголя «Ревизор». Театр начинается с афиши. На слайде мы видим афишу первого представления «Ревизора» в Александринском театре. Пришло время познакомиться с действующими лицами комедии.

Внимание: «парад» героев.

*(на слайдах фотографии известных актеров в ролях из «Ревизора» или рисунки из хрестоматии). Учебник с.19-21*

**«Городничий - Антон Антонович Сквозник-Дмухоновский.** **(Слайд 23)**Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко ни тихо, ни много ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого, начавшего тяжелую службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от низости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души. Он одет, по обыкновению, в своем мундире с петлицами и в ботфортах со шпорами. Волоса на нем стриженые, с проседью».

  **«Анна Андреевна, жена его, (Слайд 24)** провинциальная кокетка, еще не совсем пожилых лет, воспитанная вполовину на романах и альбомах, вполовину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и **при**случае выказывает тщеславие. Берет иногда власть над мужем потому только, что тот не находится, что отвечать ей; но власть эта распространяется только на мелочи и состоит в выговорах и насмешках. Она четыре раза переодевается в разные платья в продолжение пьесы.»

Марья Антоновна – дочь Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского (Городничего) **(Слайд 25)**

«**Хлестаков,**  **(Слайд 26)** молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколькр приглуповат и, как говорят, без царя в голове, - один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Одет по моде».

  «**Осип, слуга**, **(Слайд 27)** таков, как обыкновенно бывают слуги несколько пожилых лет. Говорит сурьезно, смотрит несколько вниз, резонер **и**любит себе самому читать нравоучения для своего барина. Голос его всегда почти ровен, в разговоре с барином принимает суровое, отрывистое и несколько даже грубое выражение. Он умнее своего барина и потому скорее догадывается, но не любит много говорить и молча плут. Костюм его -серый или синий поношенный сюртук».

  «**Бобчинский и Добчинский,**  **(Слайд 28)** оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга; оба с небольшими брюшками; оба говорят скороговоркою **и**чрезвычайно много помогают жестами и руками. Добчинский немножко выше и сурьезнее Бобчинского, но Бобчинский развязнее и живее Добчинского.»

«**Ляпкин-Тяпкин, судья (Слайд 29)**человек, прочитавший пять или шесть книг, и потому несколько вольнодумен. Охотник большой на догадки, и потому каждому слову своему дает вес. На лице всегда значительная мина. Говорит басом с продолговатой растяжкой, хрипом и сапом - как старинные часы, которые прежде шипят, а потом уже бьют».

  «**Земляника, попечитель богоугодных заведений**, **(Слайд 30)**очень толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при всем том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив».

 ***Учитель:***

Вот таковы наши основные действующие лица комедии «Ревизор».

**(Слайд 31)**

Задание:

•       Перелистайте пьесу «Ревизор», определите, сколько актов (действий) в ней и из скольких явлений состоит каждый акт? (5 действий, в каждом от 6 до 16 явлений)

•       Сколько действующих лиц? Кого мы не назвали?

(25 конкретных действ.

Лиц разного ранга и положения, множество гостей, купцов Уже чтение афиш дает возможность предположить, что в комедии показана широкая картина жизни, своеобразная анатомия уездного города: здесь и глава администрации – городничий, и чиновники: смотритель училищ, судья, попечитель богоугодных заведений, полицмейстер; уездный лекарь, полицейские чины, городские помещики и городские дамы, и купцы, и мещане, и слуги.)

После постановки “Ревизора” на сцене Гоголь полон мрачных мыслей. Его не во всем удовлетворила игра актеров. Его удручает всеобщее непонимание. В этих обстоятельствах ему трудно писать, трудно жить. Он решает уехать за границу, в Италию. Сообщая об этом Погодину, он пишет с болью: “ Писатель современный, писатель комический, писатель нравов должен по дальше быть от своей родины. Пророку нет славы в отчизне”. Но едва только он покидает пределы родины, мысль о ней, великая любовь к ней с новой силой и остротой возникает в нем: “Теперь передо мной чужбина, вокруг меня чужбина, но в сердце моем Русь, не гадкая Русь, но одна только прекрасная Русь”.

\_ Как вы думаете, почему Гоголь был полон мрачных мыслей?

 (Гоголь был не понят публикой, недоволен постановкой пьесы: «Я был сердит и на зрителей, меня не понявших, и на себя самого, бывшего виною тому, что меня не поняли». Комедия не укладывалась в рамки обычного водевиля, поэтому Гоголь от актеров требовал естественности и правдоподобия на сцене)

**Смех – единственное “честное, благородное лицо в комедии” (если успеем)**

**Учитель:** Сегодня Н. В. Гоголь является одним из самых популярных писателей.

Прежде всего, он известен широкой публике как автор комедии "Ревизор". Она ставилась на сцене разных театров сотни раз.

**(Слайд 32,33 )** И сегодня, если посмотрим афиши различных театров страны и мира, то увидим непременно «Ревизора». Это один из самых успешных и популярных спектаклей и сегодня.

**(Слайд 34)**

**-В чём же секрет её бессмертия?**

**- Почему проблемы, затронутые автором, актуальны и в настоящее время?**

**- Не узнаем ли мы среди действующих лиц героев сегодняшнего века?**

**- Чему учит нас великий сатирик?**

 **На эти и другие вопросы нам предстоит ответить в ходе изучения комедии.**

**(Слайд 35)**