**Мотивация детей – как основополагающий фактор успеха в театрализованной деятельности**

***Учение, лишенное всякого интереса и взятое только силой принуждения,
убивает в ученике охоту к овладению знаниями.
Приохотить ребенка к учению гораздо более достойная задача,
чем приневолить.
К.Д. Ушинский***

**1. Мотивация учащихся в театре**
Как известно, для социализации и индивидуализации детей школьного возраста наряду с учебной деятельностью, существенно важными являются и игровая, коммуникативная, и профессионально ориентированная деятельности. По этой причине мы оказались перед необходимостью найти такой вид мотивации, который был бы общим для различных видов деятельности и различных типов образовательной среды. Общим для всех видов деятельности в школьном возрасте является субъективное переживание успеха или неудачи. Такое переживание («проживание») успеха или неудачи носит одновременно ситуативный и личностный характер и постоянно сопровождает процесс развития школьника. Поэтому интересующий нас тип мотивации имеет в своей основе идею достижения, и представлен в психологии таким феноменом, как «мотивация достижения».
По моему мнению, моделью образовательной среды, наиболее адекватной для проявления мотивации достижения как исследуемого феномена может служить образовательная среда учреждения дополнительного образования детей, куда дети дошкольного и школьного возраста приходят добровольно для удовлетворения потребности в освоении социально значимых видов деятельности. Действительно, именно для дополнительного образования характерно наряду с разнообразием направлений учебной деятельности также сочетание игровой, учебной, коммуникативной деятельности в поли предметной и разновозрастной образовательной среде.
Добровольная учебная деятельность, сопровождающееся успешным и продуктивным «проживанием», переживанием себя в учебных и творческих достижениях позволяет создать предпосылки интеграции социализации и индивидуализации личности, что в результате выражается в ее самоопределении и развитии. Личность понимается здесь не как сумма качеств, а как система мотивационно-смысловых отношений к окружающему миру (Б. А. Сосновский, 1991).

**2. Развитие учащихся в театральном объединении УДО.**
 Так вот одним из способов усвоения общих социальных и культурных норм, приобщения к отечественной и мировой культуре и развития творческих способностей у ребенка являются занятия театральным искусством.
Занятия театром развивают ум и душу человека, учат его творчеству и терпимости, способствуют обогащению новыми знаниями. В театре всегда в той или иной форме осуждается зло, а побеждает доброта и человечность.
Поэтому можно сказать, что через театральное искусство человек приобщается к духовным и культурным ценностям, как своего сообщества, так и всего человечества. Я в своей студии стараюсь применять как можно больше средств, чтобы образовательная деятельность была интересной, носила образовательный и воспитательный характер! Дети очень ласковые, доверчивые, любознательные. Помните, как в детские годы Вам нравилось играть с друзьями? Открою вам маленький секрет - сегодня ничего не изменилось, и дети точно также хотят играть и не любят заниматься навязанными им взрослыми непонятными и неинтересными делами. Возникает резонный вопрос - почему же не начать использовать новые методы обучения? Если привычной и желанной формой деятельности ребёнка является игра, значит надо использовать эту форму организации деятельности для обучения, объединив игру и учебно-воспитательный процесс. Таким образом, мотивационный потенциал игры будет направлен на более эффективное освоение дошкольниками и школьниками образовательной программы. А роль мотивации в успешном обучении трудно переоценить. Поэтому в процессе обучения включаю игры, чтобы у всех детей пробудить огонек пытливости любознательности. Очень важно на занятиях для детей создавать ситуацию успеха, даже если ребёнок не совсем точен в своих действиях, он должен чувствовать свою нужность и значимость. Но главной целью мотивации детей к театральному творчеству, является ориентация на участие детей в различных мероприятиях (конкурсах , концертах, фестивалях).

**1.Какие формы я применяю на своих занятиях:** - театральные игры; -речевые игры;

-ритмопластика;

-использование различных видов театра;

-драматизация сказок;

-взаимодействие с родителями

**2.Реализация мотивационного потенциала театрализованной игры**:

- решительность;

-систематичность;

-способность к импровизации;

-креативность;

- интуиция;

-смекалка;

-изобретательность.

**3. Заключение.**
Одной из важнейших проблем, стоящих в настоящее время перед образованием является необходимость создания системы открытого, гибкого, индивидуализированного, созидающего знания, предусматривающего непрерывное образование человека в течение всей его жизни. В связи с этим особую актуальность приобретают теоретические и практические проблемы мотивации личности к познанию и творчеству.