**Методы развития музыкальной памяти**

С каждым годом в нашей стране рождается всё меньше здоровых детей. По статистике 1/3 новорожденных детей рождаются с врожденными отклонениями, которые проявляются в более позднем возрасте. В последствие это сказывается на способностях детей к обучению. Музыкальная память - одна из ведущих способностей музыканта и значение её огромно. Ученик, обладающий хорошей памятью, быстрее разучивает произведения и накапливает музыкальные впечатления, что дает ему возможность интенсивнее продвигаться вперед. (рассмотрим общее понятие - *память)*.

**Все мы знаем, что -**овладение человеком новыми знаниями осуществляется благодаря *памяти*. Ученые определяют память как способность головного мозга человека воспринимать окружающую нас действительность, сохранять её в нервных клетках, а затем по мере необходимости воспроизводить *Память* человека - это накопление человеком прошлого опыта, сохранение и последующее воспроизведение полученной информации в целях преобразования природы и самого человека. Физиологической основой*памяти*является образованиевременных нервных связей в коре головного мозга в результате воздействия на органы чувств каких - либо объектов, сохранение этих связей и воспроизведение их в случае необходимости.

Память позволяет воспринимать, хранить и воспроизводить запомненную информацию для последующего её использования в жизни и профессиональной деятельности. Особенностями памяти являются следующие процессы: запоминание информации, её сохранение и воспроизведение. Из трех - запоминание является основным. Запоминание - это процесс запечатления и последующего сохранения полученных впечатлений. Принято выделять два вида запоминания: непреднамеренное (или непроизвольное) и преднамеренное (или произвольное). Преднамеренное запоминание - это когда человек ставит цель: - "запомнить" и использует для этого специальные методы, оно продуктивнее непреднамеренного т.к. отличается прочностью усвоения знаний. При механическом запоминании в памяти через один час остается только 40 % материала, а еще через несколько часов - всего 20 %, а в случае осмысленного запоминания 40 % материала сохраняется в памяти даже через 30 дней. Однако опора на произвольную или непроизвольную память может зависеть и от особенностей мышления музыканта - исполнителя, преобладания в нем мыслительного или художественного начала.

Особенности памяти связаны с особенностями личности. Даже люди с хорошей памятью запоминают не всё, а люди с плохой памятью не все забывают. Это объясняется тем, что память носит избирательный характер. То, что соответствует интересам и потребностям человека, запоминается быстро и прочно. Индивидуальные различия обнаруживаются в качествах памяти. Можно характеризовать память человека в зависимости от того, насколько развиты у него отдельные процессы памяти.

Мы говорим, что у человека хорошая память, если он отличается:

*- быстротой запоминания;*

*- прочностью сохранения;*

*- точностью воспроизведения;*

*- так называемой готовностью памяти*.

***Классификация видов памяти -***различается в зависимости от характера и способа запоминаемой информации и времени удержания в памяти.

В зависимости от того, каким путём была воспринята информация, различают три вида памяти:

*- зрительную;*

*- слуховую;*

*- кинестетическую (тактильную, обонятельную, осязательную и*другие).

Каждый человек обладает всеми видами памяти. Но один из трех видов восприятия информации обычно развит лучше других, поэтому у разных людей превалируют разные виды памяти. Очень часто виды памяти являются следствием различий в деятельности человека. По времени удержания памяти различают кратковременную, долговременную и оперативную.

**1. Музыкальная память и её роль в исполнительской деятельности учащихся**

Музыкальной памятью называют "память на музыку", - то есть на музыкально-слуховые, музыкально-зрительные и музыкально-двигательные образы. Музыкальная память фиксирует не только звучащую музыку, но и ткань нашего переживания. Содержанием музыкальной памяти, является накопление, сохранение и использование индивидуального музыкального опыта, который оказывает решающее воздействие на формирование личности музыканта и его непрерывное развитие.

Хорошая музыкальная память - это быстрое запоминание музыкального произведения, его прочное сохранение и максимально точное воспроизведение даже спустя длительный срок после выучивания. Гигантской музыкальной памятью обладали: В.А. Моцарт, Ф. Лист, А.Т. Рубинштейн, С.В. Рахманинов, которые без труда могли удерживать в своей памяти, почти всю основную музыкальную литературу.

Музыкальная память - это целый комплекс свойств, который соединяет различные виды памяти. Необходимое условие музыкальной памяти - достаточно развитый музыкальный слух. Также важное значение имеет ***слуховаяпамять****(запоминание мелодии и ритма).***Эмоциональная****память** (запоминание пережитых чувств и эмоций). **Эмоциональная память**окрашивает восприятие действий и поступков человека в определенную "тональность". Эмоциональная память основа ладового чувства и музыкальности.При воспроизведении музыки существенную роль играют также **двигательная память** (запоминание последовательности движений) - признаком хорошей двигательной памяти являются виртуозность, ловкость, легкость в овладении техническими трудностями. **Зрительная** (запоминание нотного текста) - легко вызывает зрительные образы нотного текста вместе со звучанием. С**ловесно-логическая**память (запоминание логики строения музыкального произведения) - проявляется в облегченном запоминании обобщающих и осмысленных комплексов формы и структуры музыкальных произведений, исполнительского анализа и плана исполнения. Яркие и устойчивые музыкально-слуховые представления характерны для обладателя **образной памяти**. И этого следует вывод, что педагогу необходимо развивать у ученика - память уха, глаза, прикосновения и движения.

К настоящему времени в теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее надежной формой исполнительской памяти является единство слуховых и моторных компонентов. Существует и другая точка зрения по которой у музыканта должны быть развиты хотя бы три вида памяти:

-*слуховая, служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства;*

-*логическая, связанная с пониманием содержания произведения, закономерностей развития мысли композитора;*

-*двигательная, крайне важная для исполнителя-инструменталиста*". В зависимости от индивидуальных способностей музыкант будет опираться на более удобный для него вид памяти, это важно иметь ввиду педагогу, который должен учитывать индивидуальные особенности ученика.

Давно известно, что дети различаются как по качеству памяти, так и по её силе. Один учащийся может довольно быстро запомнить пьесу более или менее полно, другому для запоминания этой же пьесы требуются недели. Эти особенности должны учитываться педагогом при выборе программы. Необходимо учитывать и то, каким способом ребенок пытается запомнить нотный текст, какие виды памяти доминируют при запоминании, чтобы помочь начинающему музыканту справится с проблемой выучивания наизусть (**мы подошли к самой важной теме - заучивания текста наизусть)**. В литературе освещение проблемы памяти связаны главным образом с задачами и воспроизведения музыки без нот, т.е. выучивания наизусть. Каждый исполнитель разрабатывает свою систему запоминания, исходя из собственных представлений, наблюдений, привычек. Универсальных приемов на все случаи не существует и не может существовать, поскольку методы запоминания должны согласовываться с другими факторами продуктивной памяти: мотивацией, эмоциями, отношением к данной деятельности, процессами выучивания, особенностями характера, уровнем развития, состоянием здоровья и т.д.

Проблема выучивание нотного текста наизусть - одна из самых болезненных тем в ДМШ. Многие дети не умеют учить наизусть, тратят много времени и сил, чтобы подготовится к уроку, поэтому часто интерес к музыкальным занятиям снижается. Хотя всем известно, что хорошо выученное наизусть произведение способствует свободному исполнению, придает ребенку уверенность, раскрывает творческие возможности, позволяет думать о музыкальности исполнения. Игра наизусть не редко становится камнем преткновения для учащихся. Вроде бы и нотную грамоту ученик знает, и с листа читает не плохо, и при игре по нотам не делает текстовых ошибок, а выучить произведение наизусть не может. Очень часто в такой ситуации ему остается только один выход - учить способом многократного повторения. Но этот метод способен отбить само желания заниматься музыкой, и очень часто приводит к автоматическому заучиванию нотных последовательностей и к дальнейшему немузыкальному исполнению". музыкальная память моторное метод

С учащимися младшего возраста работа на память идет по следующему принципу: - освоение нотного материала, затем запоминание текста и после закрепление изученного.

- освоение нотного материала (ребенку на первом этапе необходимо выиграться в текст, чтобы текст стал понятен, не вызывал ошибок при прочитывании, стал удобен для игры и более менее осел в памяти). Учитывая возможности ребенка необходимо проработать ритмическую определенность, музыкальную фразировку, наметить динамику. Поэтические образы, картины, ассоциации, взятые как из жизни, так и из других произведений искусства, предложенные педагогом - помогут ученику осмыслить содержание произведения. Чем выше чувственная, сенсорная и мыслительная активность в процессе разучивания произведения, тем быстрее оно выучивается наизусть.

Преподаватель должен помочь ученику разобраться, сколько раз в пределах одной части или пьесыповторяется определенное предложение, одинаково ли оно во всех случаях или в нем есть какие-то отличия по сравнению с предыдущим.

- запоминание текста, (на втором этапе ученику можно попробовать играть по памяти, "подсматривая" в ноты, при этом ноты стоят на пюпитре). Проигрывать таким образом пьесу нужно несколько раз.

- закрепление изученного (на этом этапе ноты убираются,иребенок старается играть все по памяти). Здесь выявляются места вызывающие определенную сложность (что не может запомниться). Такие места разбираются особо, выявляются трудности запоминания, прорабатываются еще раз по нотам и выучиваются отдельно.

Для старшеклассников существуют следующие логические приемы запоминания наизусть, такие как:

- *смысловая группировка;*

*- смысловое соотнесение.*

Сущность приема "**смысловая группировка"** заключается в делении произведения на отдельные логически завершенные эпизоды. Осмысленное запоминание идёт от частного к целому, путем постепенного объединения более мелких частей в крупные. Разделяя произведение на небольшие отрывки и максимально упростив (по возможности) нотный текст, можно запомнить нотный материал, создав контур произведения. Этот контур в дальнейшем заполняется более детальной проработкой (динамика, образность, ощущение характера и формы произведения и т.д.).

В основе "смыслового соотнесения" лежит использование мыслительных операций для сопоставления между собой некоторых характерных особенностей тонального и гармонического планов изучаемого произведения. При заучивании на память крупных, масштабных музыкальных произведений предпочтительнее двигаться от общего к частному. Вначале следует понять музыкальную форму в целом, осознать ее как некое структурное единство и только затем уже переходить к дифференцированному усвоению составляющих ее частей, более или менее завершенных по своему смысловому содержанию. "Очень важно ощутить всю вещь в целом, - говорил Э. Гилельс - " Если я ощущаю вещь в целом, тогда я могу что-то делать". Понимание произведения очень важно для его запоминания. Аналитическая работа помогает глубже раскрыть содержание изучаемой пьесы и благоприятствует большей осмысленности и выразительности её исполнения. При анализе пьесы надо уметь сравнивать, сопоставлять, выделять подобное и различное в отдельных частях пьесы. Ученикам более старших классов необходимо прививать умение осмыслить строение, форму изучаемого произведения, определять характерные особенности мелодии. Чем, старше будут становиться учащиеся и больше будет их музыкальный опыт, тем более высоким будет уровень анализа, который должен составлять фундамент для дальнейшего осмысленного запоминания и усвоения музыкального произведения.

Для того чтобы процесс запоминания протекал наиболее эффективно, можно применять следующие варианты работы:

- вглядываясь и всматриваясь в ноты, можно запомнить текст зрительно и потом во время игры наизусть представлять его мысленно перед глазами;

- вслушиваясь в мелодию, попевая ее отдельно голосом без инструмента, можно запомнить мелодию на слух;

- "выгрываясь" пальцами в фактуру произведения, можно запомнить ее моторно-двигательно;

- отмечая во время игры опорные пункты произведения, можно подключать логическую память, основанную на запоминании логики развития гармонического плана.

Интересны следующие полезные советы и рекомендации:

- заучивая наизусть, не следует пытаться запомнить все произведение сразу целиком. Лучше сначала попытаться запомнить отдельные небольшие фрагменты;

- при заучивании наизусть эпизодами, необходимо периодически проигрывать произведение целиком, чтобы проверить надежность заученного и устранить стыковки между эпизодами (если они появились);

- когда пьеса хорошо выучена наизусть необходимо периодически "освежать" выученный текст, тщательно сверяя его с нотами. Это закрепляет зрительные образы и предотвращает искажение разучиваемой музыки;

- иногда рекомендуется менять темп при исполнении. Так исполнение медленной пьесы в быстром темпе помогает прояснить музыкальные линии, а исполнение быстрой пьесы в медленном способствует закреплению технических навыков, и предотвращает "заигрывание";

- проверить, как и насколько надежно данное произведение усвоено на память помогут следующие приемы: первый - исполнитель начинает сочинение с различных мест, безразлично откуда. Другой способ состоит в том, чтобы прекратить внезапно исполнение, а затем представить, что следует дальше, и продолжать игру. И самый сложный - записать нотами по памяти исполняемое произведение без помощи инструмента.

Конечно, каждый преподаватель вправе использовать свои приемы, основываясь на собственную педагогическую интуицию и опыт.

**2. Методы развития музыкальной памяти**

Развитие музыкальной памяти - достаточно серьезный и сложный процесс. Развивать её желательно систематически с самого раннего детства, по принципу: от простого к сложному, от меньшего к большему. Неразумно ставить перед памятью задачи, которые ей непосильны. Первые задачи должны быть скромными - начинать нужно с коротких пьесок, или, если пьеса слишком длинная, с одного или нескольких периодов, постепенно музыкальную память можно подготовить к сложным задачам, которые ожидают её в творениях великих композиторов. Развитию музыкальной памяти способствуют следующие факторы:

- постоянное выучивание наизусть новых музыкальных произведений;

- подключение к процессу заучивания разнообразных ассоциаций, к которым прибегает музыкант для нахождения большей выразительности исполнения. Например, ассоциирование заучиваемого материала с различными цветами, подтекстовками, движениями, зрительными образами, звуками музыкальных инструментов и т.д.;

- практика записывания нотного текста на память;

- подбор по слуху на музыкальном инструменте разнообразных мелодий, гармонических последовательностей и т.д.

В литературе по заданной теме, очень часто освещены методы запоминания.

музыкального произведения по формуле И. Гофмана. Его работа над произведением должна подчиняться девизу: "Вижу - слышу - играю". Метод концентрируется на весьма сложном способе выучивать произведение наизусть, путем "умозрительного" запоминания, лишенного опоры на реальное звучание. Конечно, этот метод рассчитан на учеников с достаточно развитым музыкальным слухом.

Этот метод и по сей день рекомендуется многими видными музыкантами-практиками. Способ заучивания музыкальных произведений, рекомендуемый И. Гофманом, опирается на активнейшую работу памяти, а также на большую концентрацию внимания.

Методы В.И. Муцмахера и И. Гофмана несомненно заслуживают внимания и могут служить хорошим ориентиром в работе.

Заключение - музыкальная память человека вообще, во многом зависит от внимания, целеустремленности и других свойств личности. Так сосредоточенность, интенсивность и устойчивость внимания очень влияют на результат запоминания. Чем лучше развиты эти качества, тем выше продуктивность музыкальной памяти. Между воспитанием необходимых каждому человеку черт характера, таким как упорство, настойчивость, сила воли и формированием памяти существует вполне определенная взаимосвязь. Эти качества необходимы каждому обучающемуся музыке для того, чтобы успешно преодолеть трудности, встречающиеся в ходе запоминания музыкального произведения.

Повседневные привычки ученика формируют его индивидуальность и диктуют манеру исполнения. Тот, кто разрешает эмоциям выходить из-под контроля - может потерять контроль над техникой; тот, кто слишком много думает - может вызвать провал в памяти; осаждаемый ежедневными страхами будет нервничать всегда и везде; рассеянный в привычных домашних условиях, вряд ли сумеет собраться на сцене.

Важно создать благоприятную психологическую обстановку для занятий ребенка, находить слова поддержки для новых творческих начинаний, относиться к ним с симпатией и теплотой.

**Используемая литература**

1. Тараповская Н.В. "Методы работы над изучением и запоминанием музыкального произведения наизусть".

2. Муцмахер В.И. "Совершенствование музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано".