Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с. Генеральское Энгельсского муниципального района»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТА**

**НА ТЕМУ:**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК ФАКТОР ВЛИЯНИЯ НА ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ»**

Никитина Татьяна Гурьевна

Преподаватель МБУДО «ДШИ с. Генеральское ЭМР»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

с. ГЕНЕРАЛЬСКОЕ 2019

**ВВЕДЕНИЕ**

В современном обществе назрела необходимость преодоления технократических ориентаций. Один из основных путей решения этой проблемы - направленность образования на гуманизацию.

Гуманизация образования определяет подход, обогащает педагогический процесс, содействует интеграции учебно-познавательной деятельности и художественного творчества учащихся. Актуальность разработок по проблемам художественного творчества повышается с ростом демократизации всех сторон общественной и духовной жизни [2,12].

Очевидно, что одним из главных условий построения научных основ повышения духовности и эстетической культуры общества, является разработка научных основ художественного творчества и эстетического воспитания. Чем настоятельнее потребность в развитии человеческой индивидуальности, тем острее становится необходимость в научной теории творчества, изучение его природы и форм проявления, его источников и механизмов [5].

Понимая, под художественным творчеством сложное психическое явление высшего порядка мы видим художественное творчество великих, больших настоящих художников, но наряду с этим нас интересует явление, принадлежащее к разряду художественных процессов человеческой мысли - т.е. черты и приемы художественного характера, которые присутствуют в мышлении человека.

Значимость изучаемой проблемы в особом подходе к организации художественного творчества учащихся, которая заключается в эмоциональном характере протекания этой деятельности, не вносящей никакого давления со стороны. Во-первых, актуально звучит это положение, когда мы говорим об обучении художественному творчеству детей подросткового возраста, сложного периода становления индивидуальности. Во-вторых, обучаются дети с разной степенью одаренности к художественному творчеству, что требует особого подхода к организации этого вида деятельности. Элементы художественного творчества должны пронизывать весь процесс обучения и воспитания детей. Только в этом случае можно ожидать положительный эффект в виде развития индивидуальных сфер личности учащихся [10].

Этот процесс возможен, когда при организации художественного творчества учащихся будет учитываться специфика этого особого способа освоения ребенком окружающего его мира. Отношения всех участников учебно-воспитательного процесса должны строиться не на ролевых, а диалоговых субъектно-субъектных позициях. Процесс организации художественного творчества школьников немыслим без изменения сознания участников педагогического процесса школы. [9].

Проблема заключается в противоречии между состоянием современной научной теории художественного творчества и назревшей необходимостью изучения детского художественного творчества вообще и в условиях общеобразовательной школы в частности.

Актуальность решения данной проблемы возрастает, если оценивать ее с позиций практической стороны изучаемого вопроса. В настоящее время значимость включения художественного творчества в учебно-воспитательный процесс растет, а организация этого вида деятельности в условиях общеобразовательной школы остается старой, на прежнем уровне [7].

**Цель** исследования: научное обоснование влияния художественного творчества на развитие индивидуальности и воспитание личности школьников.

**Объектом** исследования является художественное творчество школьников как элемент учебно-воспитательного процесса.

**Предмет исследования** - условия организации художественного творчества в учебно-воспитательном процессе как фактор развития индивидуальности и воспитания личности школьников.

Исходя из объекта и предмета исследования, определена **гипотеза:** художественное творчество школьников становится действенным фактором развития индивидуальности и воспитания личности школьников, если: художественное творчество будет включено во все звенья учебно-воспитательного процесса; в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы будет создана атмосфера, обеспечивающая возможность выбора школьником интересующего его вида художественного творчества;

**Задачи исследования:**

1. Выявить сущность и особенности (специфику) художественного творчества в условиях общего среднего образования и его роль в развитии индивидуальности и воспитании личности школьников;

2. Раскрыть основные концептуальные идеи в организации художественного творчества в общеобразовательных учреждениях;

3. Выявить условия, способствующие развитию индивидуальности и воспитанию личности школьников при организации художественного творчества в учебных заведениях;

**Методологической базой** исследования явились философско-культурологические, эстетико-искусствоведческие, педагогические, психологические теории и позиции ученых, о сущности художественного творчества и его специфики; идеи и концепции художественного обучения и воспитания в учебных заведениях с разной направленностью образовательных программ.

Для решения поставленных задач были использованы теоретические методы: изучение и обобщение источников, ретроспективный, сравнительный анализ, личностно-индивидуальный подход, передовой педагогический опыт, метод проектов, комплексная диагностика;

**ГЛАВА 1. РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ**

**1.1 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО – КАК ЭЛЕМЕНТ УЧЕБНО – ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Особенности художественного творчества как элемента учебно-воспитательного процесса **з**аключаются в эмоциональном характере протекания этой деятельности, особенно это следует учитывать в подростковом возрасте; нельзя оставить без внимания контингент учащихся общеобразовательных школ, состоящий из детей микрорайона школы и в большинстве своем не имеющих художественной одаренности.

Под воздействием художественного творчества постепенно формируется целостная индивидуальность, а формирование личностных качеств завершается в процессе воспитания на основе развития индивидуальных характеристик личности;

Ранняя специализация художественного творчества в подростковом возрасте отрицательно сказывается на эмоциональном состоянии детей и выражается повышением тревожности, а на более поздних этапах развития школьника (10-11 кл.) отрицательно сказывается на широте интересов молодежи.

Обосновано влияние художественного творчества на развитие комплекса сфер индивидуальности школьников: интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой, предметно-практической, экзистенциальной и сферы саморегуляции. художественное творчество оказывает положительное влияние на развитие индивидуальности и воспитание личности школьников.

Таким образом, условия, при которых художественное творчество оказывает существенное влияние на развитие индивидуальности и личности школьников в единстве, включает следующее: этот вид деятельности является органичной частью всех звеньев учебно-воспитательного процесса общеобразовательной школы. При этом должны соблюдаться принципы дифференцированного подхода к выбору школьниками интересующего их вида художественного творчества; учет педагогическим коллективом специфики художественного творчества школьников в условиях общеобразовательной школы.

**1.2 СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Велика роль предметов художественно-эстетического цикла в развитии творческого потенциала каждого ребенка: занятия искусством и художественным творчеством активизируют познавательные интересы детей в смежных областях, при этом, эстетически, духовно, интеллектуально обогащается содержание детского досуга, активизируется избирательный подход учеников к классическому наследию: музейной работе, изучению истории искусства, истории духовности, в целом к художественному творчеству.

Отдельно следует сказать об отрицательных сторонах ранней специализации художественной деятельности. Обучение детей академической живописи и рисунку отрицательно сказывается на развитии индивидуальности ребенка: на начальных этапах обучения, появляется чувство тревожности, неуверенности в себе, в результате формируется однобокая, профессиональная личность, у которой круг интересов сужается до отдельной стороны деятельности.

В современной школе особое значение придается активным, воспитывающим, развивающим методам обучения. Главное в обучении и воспитании не иллюстративно объяснительный, а деятельностный подход, обеспечивающий целостное развитие всех сфер индивидуальности, что, в конечном счете, определяет успешность обучения. При такой постановке художественного воспитания учитель становится главным действующим лицом, организатором учебного процесса, целью которого является развитие индивидуальности ребенка.

Социальная эффективность и значимость художественного творчества, воздействие искусства и литературы на формирование индивидуальности школьников, на их мировоззрение, становление жизненных установок - проблема не только искусствоведческая, но и педагогическая. Это связано с тем, что проблемы нравственного и эстетического воспитания всегда занимали умы многих поколений ученых, педагогов, государственных деятелей, занимающихся вопросами воспитания подрастающего поколения.

В сложном процессе воспитания личности, особенно в формировании нравственных ценностей, превращении знаний в убеждения, среди множества факторов значительное место занимает искусство, обладающее "проникающей" способностью, глубинной связью с индивидуальным духовным миром ребенка.

**1.3 ИСКУССТВО - КАК ВОСПИТАНИЕ**

 Искусство всегда играло значительную роль в воспитании подрастающего поколения, а в последние годы - роль, место, значимость искусства в формировании духовного мира школьников особенно возросло -современный художественный процесс и художественное творчество самих школьников все более значимо входит в жизнь взрослеющих детей, формируя индивидуальные качества личности; кроме того, искусство выступает в роли фактора, совершенствующего процесс мышления.

Воспитательная сила искусства обусловлена множеством причин: удовлетворяя духовные потребности - познавательные, нравственные, образовательные, - оно несет опыт, накопленный человечеством, опосредованный личным опытом художника и всегда открыто для человека, с ним общающегося, создается ситуация соавторства в открытии правды, добра и зла, нравственного и безнравственного, человеческого и антигуманного.

Художественное творчество формирует творческие способности человека, пробуждая вкус к творчеству, развивая фантазию и воображение. Искусство ценно тем, что побуждает к опыту взаимоотношений между людьми, а через это ведет к взаимопониманию.

Формирование потребности в искусстве, развитии художественного вкуса, способности наслаждаться искусством -является целью художественного воспитания, включающего в себя и художественное образование; в связи с этим, необходимо привлечь внимание широкой педагогической общественности к воспитательному значению искусства вообще и художественного творчества в частности, его роли в формировании индивидуальности школьников. Художественное образование составляет неотъемлемую часть художественного воспитания, и включает овладение определенной суммой знаний об искусстве, навыками и умениями самостоятельного художественного творчества. В связи с вышеизложенным, включение в учебно-воспитательный процесс общеобразовательных школ, художественного творчества актуально и обосновано, поскольку оно положительно влияет на развитие личности ребенка.

Художественное творчество школьников является одним из основных факторов развития и формирования индивидуальности. Под развитием индивидуальности понимается развитие сфер человека: интеллектуальной, мотивационной, эмоциональной, волевой и других, при этом на основе развитых сфер индивидуальности, происходит воспитание личностных качеств школьников, характера, темперамента, направленности интересов, взглядов, убеждений, способов поведения в различных видах деятельности, посредством этого, осуществляется задача формирования целостной личности школьника. [10]

Основной задачей учителя является помощь ребенку в его развитии и вся гуманистическая педагогическая практика должна быть направлена на развитие и совершенствование сфер индивидуальности школьника, характеризующих целостность, гармоничность индивидуальности, свободу и разносторонность личности.

Несомненно, включение художественного творчества в учебно-воспитательный процесс, оказывает положительное влияние на все сферы развития индивидуальности школьников.

Таким образом, художественное творчество должно пронизывать весь учебно-воспитательный процесс, а не только уроки изобразительного искусства, музыки, литературы, хотя эти уроки - необычные уроки, как по структуре (организации), так и по содержанию. Элементы художественного творчества должны быть на всех уроках в школе; художественное творчество и воспитание дает толчок развитию творческих способностей ребенка и позволяет подходить к решению любых задач с творческих позиций.

**ГЛАВА 2. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КАК ЭЛЕМЕНТ РАЗВИТИЯ ДУХОВНЫХ КАЧЕСТВ**

**2.1 ВЛИЯНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ**

Богатейшая мудрость и духовная красота наших предков до наших дней сохранились в памятниках древнего зодчества, в сказках, былинах и песнях, в старинных предметах быта, костюмах, игрушках и многом другом. В последние годы постепенно возвращаются из прошлого праздники народного календаря, старинные свадебные обряды, народные игры. С их помощью современное общество может передаваться важнейшая информация о том, как наши далёкие предки представляли себе мир, как умели жить в гармонии с природой, как ценили они домашний очаг, как поощряли честный труд на земле. Нельзя забывать, что в течение многих веков в народной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Они обеспечивали выживания народа, помогали ему сохранить духовное и физическое здоровье. Возрождение традиций народной художественной культуры сегодня - это путь духовно-нравственного исцеления и обновления нашего общества. Особая роль в сохранении и распространении в обществе традиций русского и других народов отводится сегодня сфере общего и специального образования. Особое место в распространении знаний о народной художественной культуре и воспитании детей и подростков на основе воплощённых в ней духовно-нравственных ценностей и идеалов должны занять дошкольные учреждения, школы, центры дополнительного образования.

С древних времён народное художественное творчество было синкретичным. Особенно ярко и самобытно были представлены художественно-творческие элементы в традиционных народных календарных праздниках и обрядах, связанных с циклом земледельческих работ. В этих праздниках, сопровождавшихся пением, игрой на народных музыкальных инструментах, танцами и другими видами художественной деятельности, воплощалось в художественной форме миропонимание и мироощущение народа. Единство многих видов искусств даёт основания для того, чтобы строить программу для вхождения в мир искусства, как в детском, так и во взрослом возрасте с такого же синкретического действия. Этот подход мы видим в лучших программах эстетического воспитания. Поэтому на ранних стадиях театрализованное музыкально-хореографическое действо, включающее в себе элементы всех видов искусств, является наиболее адекватным методом приобщения ребёнка к искусству. Воспитание умения видеть, слышать, глубоко чувствовать и понимать прекрасное –все это обеспечивает художественную деятельность в наиболее актуальным для личности период, которым является подростковый возраст. Ибо в подростковом возрасте художественная деятельность ребенка носит ограниченный характер и почти невосполнима в зрелом возрасте. Подросток стремится к активному действию в области искусства, его не удовлетворяют занятия лишь созерцательного характера. Развитие творческих способностей в одном виде деятельности влияет на общее развитие личности. Привыкая приводить в движения все умения и умственные силы в процессе занятия искусством, подросток впоследствии и распространяет эту способность и на другие виды деятельности.

 Таким образом, все выделенные виды интересов тесно взаимосвязаны и обусловливают включение подростка в творчество в фольклорных и других формах художественной деятельности.

**2.2 ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗЛИЧНЫЕ ЖАНРЫ И ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Приобщение школьников к русским народным традициям основано на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе, благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. В основе человеческой культуры лежит духовное начало. Поэтому приобщение школьников к совокупности культурных ценностей народа, несомненно, способствует развитию их духовности, - представляющих собой интегрированное свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений, чувств, нравственно-патриотических позиций, то есть в конечном итоге определяет меру его общего развития и самосознания в целом. Именно родная культура должна стать неотъемлемой частью души подрастающего поколения, началом становления личности. Заложенные в традиционной культуре высокая духовность и нравственность выступает гарантами ведения здорового образа жизни населения, гармонизированной организации бытового уклада, уважение к традициям, доброжелательных отношений с окружающими, любви и бережного отношения к природе.

Танец, например, позволяет человеку на внешнем невербальном уровне через движения выразить всё то, что он чувствует и ощущает внутри себя. Через танец возможно выражение морально-этических понятий - добро и зло, справедливость и неравенство, низость и благородство. Почти все танцы всегда сопровождаются музыкой и ритмом, задающими скорость и структуру движений. Ритмические танцы оздоравливают человека, обогащают его сознания, придают уверенность в себя. Музыка важна для музыкально-творческого развития личности. Музыка, как и танец, представляет невербальную форму выражения. Музыка - есть искусство интонируемого смысла. Обучаясь в музыкальной школе, ребёнок развивает не только слуховую и музыкальную память, развивает чувства ритма, вокальные данные, но и главное познаёт историю музыкальной культуры, что так важно для развития гармоничной личности. Устойчивой формой художественного творчества является народная песня, ведь песенное творчество отражает черты национального характера народа, отношение людей к окружающей действительности. Однако исконно народную музыку в науке принято называть музыкальным фольклором. Знакомство с историей фольклора обогащает знания ребёнка, воспитывает в нём любовь к национальной культуре. Начальной формой к знакомству с песенным творчеством у ребёнка являются «потешки» - забавы взрослых с детьми это первая ступень лестницы, ведущая к познанию богатств русского языка, к усвоению народного музыкально-поэтического творчества.

Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей. Постигая законы жизни с помощью малых жанров устного народного творчества, человек узнавал о мире не только серьёзную, но и весёлую правду, учился думать, радоваться и шутить.

Таким образом, устное народное творчество и фольклор в целом, составляют сокровищницу нашей культуры, помогая развивать очень важные человеческие качества, такие как - доброта, уважение к взрослым, взаимопонимание.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В современной образовательной системе, к сожалению, на разных административных уровнях, начиная с Министерства образования и заканчивая школьной администрацией, недооценивается значение дисциплин художественно-эстетического цикла и роль художественного творчества. Администрация школ, составляя учебные планы, делает основной упор на предметы естественно-математического и гуманитарного циклов, осуществляя двухполюсный фундамент образования, недооценивая трехполюсный фундамент, при этом утрачивается смыслообразующая интеграция учебных дисциплин, не происходит формирования методологической компетентности учителя и ученика. В воспитательном плане слабо формируется духовная и нравственная сферы личности, а в общеобразовательном отношении, не происходит обеспечения целостности, универсальности и индивидуальности выпускника. Достаточно сказать, что изучение изобразительного и музыкального искусства заканчивается в 7 классе, а процесс эстетического освоения мира в этом возрасте нуждается в целенаправленном руководстве, без которого не может быть сформировано целостное мировоззрение.

В результате, формирование эстетического вкуса идет под воздействием массовой культуры, которая, как правило, демонстрирует и пропагандирует далеко не лучшие образцы. Поэтому включение художественного творчества в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы необходимо. Оно содействует свободному проявлению индивидуальности ребенка, преимущественному развитию через искусство эмоциональной сферы психики, воспитанию эстетического вкуса.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Абрамян, Д. Н. Общепсихологические основы художественного творчества. Д.Н. Абрамян.: -М. Б.и. - 2014 - 321 с.;

2. Азарова, JI. Н. Развитие творческой индивидуальности младшего школьника в условиях семейного и общественного воспитания/Л.Н. Азарова.: М – Просвещение, 2013г – 213с;

3. Алексеев, Ю. И. О свободе творчества. М. - Политиздат -2012-76 с.

4. Алексеева, Т. В. Ожидание результатов деятельности как одна из характеристик личности. Автореф. дис. канд.психол.наук М. -Моск. пед. ин-т - 2014 - 17 с.

5. Альбала Антуан. Пути творчества. Статьи о художественном слове. Петроград. - Колос - 2012 - 232 с.

6. Альбуханова-Славская К. А. Деятельность и психология личности. -М.-Наука 2014-335 с.

7. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. М. - Наука -2013-380 с.

8. Антоненко В. Г. Мировоззрение идейная основа художественного творчества. - Киев. - Вища школа - 2014 - 207 с.

9. Афанасьев Ю. JI. Социально культурные механизмы художественной деятельности.| Автореф. дис. . докт.филос. наук. Киев. -1991-32 с.

10. Бабаева JI. Я. Проблемы художественного творчества в эстетике И. И. Лапшина. || Автореф. дис. . канд. филос. наук. М. - МГУ им. М.В.Ломоносова - 1995 - 25 с.

11.Тряпицина А. П. Педагогические основы творческой учебно-познавательной деятельности школьников. || Дисс. .докт. пед. наук. -Л. 1991 - 259 с.

12. Черняков И. В. Игра и художественная деятельность. || Автореф. дис. канд. филос. наук. -М. МГУ им. М.В.Ломоносова - 1991 - 27 с.