**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ростовской области**

**«Донской техникум кулинарного искусства и бизнеса»**

**Устный историко-литературный журнал**

***«Вспоминая дни Войны Великой…»***

***75-летию Победы в Великой Отечественной войне посвящается***

**(методическая разработка в помощь**

**классным руководителям и кураторам учебных групп)**

**Автор:**

**Якунина С.Ю. - преподаватель литературы**

**Ростов-на-Дону**

**2019**

**Цели проведения устного историко-литературного журнала**

**«Вспоминая дни Войны Великой…»:**

 - расширение и углубление знаний обучающихся о Великой Отечественной войне;

 - познакомить обучающихся с ратными и трудовыми подвигами советского народа, защитников города Ростова-на-Дону;

 - воспитание патриотизма, гражданственности, верности конституционному и воинскому долгу на основе исторических традиций русского народа;

 - развитие у обучающихся высоких нравственных качеств, активной жизненной позиции и стойкости на примере героев войны;

 - формирование информационной, коммуникативной и рефлексивной компетенций.

**Оснащение композиции:**

 - плакаты военного времени: «Родина-мать зовёт!», «Отстоим Волгу-матушку!», «Враг будет разбит, победа будет за нами!» и др.;

 - карта «Великая Отечественная война»;

 - тематическая экспозиция «Лицо войны»: военная каска, награды, письма, фотографии и т.д.;

 - книжная выставка и выставка творческих работ обучающихся: рефератов, сочинений, эссе, плакатов и рисунков;

 - интерактивная доска, компьютер, видеопроектор;

 - презентация с применением iT-технологий;

 - видеофильм «Неизвестная война» (кинофрагменты);

- театральные реквизиты;

 - песни военных лет.

**План подготовки:**

 - преподаватели знакомят обучающихся с целями и планом проведения мероприятия;

 - обучающиеся получают опережающее задание:

* + - подготовить материал об основных сражениях ВОВ, героях войны, освобождении Ростова с использованием Интернет-ресурсов,
		- составить литературно-музыкальную композицию, включая в неё стихи и песни военных лет,
		- подготовить презентацию композиции;

 - преподаватели рекомендуют обучающимся необходимую литературу, корректируют материал, оказывают помощь в подготовке презентации;

***Сценарий устного историко-литературного журнала***

***«Вспоминая дни Войны Великой…»***

(На сцене плакаты военного времени, карта «ВОВ», художественная экспозиция «Лицо войны», демонстрационный экран, книжная выставка, выставка творческих работ студентов: сочинений, рисунков, рефератов)

***Преподаватель истории.***Здравствуйте, дорогие ребята! Наша сегодняшняя встреча посвящена Великой дате: 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Мы приглашаем Вас пролистать вместе с нами страницы устного историко-литературного журнала «Вспоминая дни Войны Великой…»

***Преподаватель литературы.***Конечно, мы понимаем, что за такое короткое время не сможем охватить всё, показать, рассказать и прочувствовать глубину беспримерного мужества и необычайного трагизма самой страшной войны в истории человечества.

***Преподаватель истории.*** Войны, которая сломает хребет Гитлеру и покончит с его мечтой о новом порядке.

***Преподаватель литературы.***Войны, где были блокада Ленинграда, сражение за Москву, Сталинградская битва и падение Берлина.

***Преподаватель истории.***  Войны, вызвавшей самые величественные битвы и сражения за всю историю людей.

***Преподаватель литературы.***Войны, в которой проявились невиданные в мире героизм, мужество, горечь утрат и радость Победы.

***Преподаватель истории.*** И сегодня мы вспомним только несколько этапов, которые прошла наша страна на пути к этой победе.

***Преподаватель литературы.*** Прикоснёмся только к некоторым страницам великого подвига.

**СТРАНИЦА ПЕРВАЯ: «СВИНЦОВЫЙ ВАЛЬС».**

**- Звучит песня «Школьный вальс» на слова М. Матусовского и исполняется танец вальс, который завершается звуком сирены и грохотом взрывов**

***1-Ведущая.***22 июня 1941 г. Ещё звучат в ушах последние такты выпускного вальса, слышен звонкий девичий смех. Ещё юноша держит в ладонях трепетную руку любимой.

Кажется, что в этот розовый предрассветный час всё замирает

***1- Чтец.*Читает стихотворениеСтепана Щипачёва «22 июня 1941 г.»**

Такою все дышало тишиной,

Что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной

Всего каких-то пять минут осталось!

Казалось, было холодно цветам,

И от росы они слегка поблёкли.

Зарю, что шла по травам и кустам,

 Обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,

И пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг

Влезали в танки, закрывали люки.

***2-Ведущая.*** 22 июня 1941 г. – самый длинный день в году. В 4 часа утра гитлеровские войска вторглись на территорию СССР.

**- Звучат слова Ю. Левитана о начале войны.**

***2- Чтец.* Читает стихотворение *Ильи Эренбурга «1941 год»***

Мяли танки теплые хлеба,

И горела, как свеча, изба.

Шли деревни. Не забыть вовек

Визга умирающих телег,

Как лежала девочка без ног,

Как не стало на земле дорог.

Но тогда на жадного врага

Ополчились нивы и луга,

Разъярился даже горицвет,

Дерево и то стреляло вслед,

Ночью партизанили кусты

И взлетали, как щепа, мосты,

Шли с погоста деды и отцы,

Пули подавали мертвецы,

И, косматые, как облака,

Врукопашную пошли века.

Шли солдаты бить и перебить,

Как ходили прежде молотить.

Смерть предстала им не в высоте,

А в крестьянской древней простоте,

Та, что пригорюнилась, как мать,

Та, которой нам не миновать.

Затвердело сердце у земли,

А солдаты шли, и шли, и шли,

Шла Урала темная руда,

Шли, гремя, железные стада,

Шел Смоленщины дремучий бор,

Шел глухой, зазубренный топор,

Шли пустые, тусклые поля,

Шла большая русская земля.

**- Звучит песня «Священная война» (на экране демонстрируются кинофрагменты о первых днях войны)**

***1-Ведущий.*** Война с первых же часов изменила облик страны и привычный ритм мирной жизни, вошла в каждую семью. Миллионы советских людей, не дожидаясь приказа сверху, шли в военкоматы, партизанские отряды, истребительные батальоны.

***2-Ведущий.***Только с просьбойо приёме в народное ополчение подали заявление более

4 млн. советских граждан. И каждый знал, что он защищает свою родину, свой дом, свою семью, своё прошлое, настоящее и будущее, которого может и не быть ни у него, ни у его детей и внуков.

***3- Чтец.*Читает стихотворение *Константина Симонова «Родина» (сопровождается видеорядом)***

Касаясь трех великих океанов,

Она лежит, раскинув города,

Покрыта сеткою меридианов,

Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната

Уже занесена в твоей руке

И в краткий миг припомнить разом надо

Все, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,

Какую ты изъездил и узнал,

Ты вспоминаешь родину - такую,

Какой ее ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трем березам,

Далекую дорогу за леском,

Речонку со скрипучим перевозом,

Песчаный берег с низким ивняком.

Вот где нам посчастливилось родиться,

Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли

Ту горсть земли, которая годится,

Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,

Да, можно голодать и холодать,

Идти на смерть... Но эти три березы

При жизни никому нельзя отдать.

***1-Ведущий.***Первыми встретили врага пограничники Брестской крепости, на уничтожение которой немцы отводили 15-20 минут. Однако крепость стала для врага неприступным бастионом. Пограничники защищали старую крепость свыше месяца до последнего человека, преграждая путь врагу.

***2-Ведущий.*** О беспримерном подвиге защитников Брестской крепости написано много произведений, например, повести Сергея Смирнова «Брестская крепость» и Бориса Васильева «В списках не значился». Сняты художественные и документальные фильмы.

**- Демонстрация кинофрагмента о героической обороне Брестской крепости из фильма «Неизвестная война».**

**СТРАНИЦА ВТОРАЯ: «ВЕЛИКИЕ ВЕХИ СВЯЩЕННОЙ ВОЙНЫ».**

***3-Ведущий.*** В летописи Великой Отечественной войны особое место занимает героическая оборона Ленинграда, который 900 дней и ночей находился в кольце вражеской блокады.Ужасную участь готовил Гитлер Ленинграду: путём беспрерывных бомбёжек с воздуха и артиллерийских обстрелов сравнять город с землёй. За время блокады немцы обрушили на Ленинград 100 тыс. бомб и 150 тыс. снарядов.

***4-Ведущий.*** На долю ленинградцев выпали неимоверные трудности. Они жили под постоянными бомбёжками, голодали, мёрзли. Дневная норма хлеба, тяжёлого, липкого, сырого – 125 г. В суровые дни блокады от голода умерло более 600 тыс. человек. Но и в таких нечеловеческих страшных условиях город продолжал жить, трудиться и бороться. Каждый житель блокадного Ленинграда, и ребёнок, и взрослый, ежедневно, ежечасно демонстрировал примеры мужества, стойкости, патриотизма, взаимопомощи, человечности и гражданской доблести. Жизнь ленинградцев – это каждодневный подвиг.

***4-Чтец.*Читает стихотворение*Владимира Лифшица «Баллада о чёрством куске» (сопровождается видеорядом)***

По безлюдным проспектам оглушительно звонко
Громыхала на дьявольской смеси трёхтонка.
Леденистый брезент прикрывал её кузов -
Драгоценные тонны замечательных грузов.

Молчаливый водитель, примёрзший к баранке,
Вёз на фронт концентраты, хлеба вёз он буханки,
Вёз он сало и масло, вёз консервы и водку,
И махорку он вёз, проклиная погодку.

Рядом с ним лейтенант прятал нос в рукавицу.
Был он худ. Был похож на голодную птицу.
И казалось ему, что водителя нету,
Что забрёл грузовик на чужую планету.

Вдруг навстречу лучам - синим трепетным фарам,
Дом из мрака шагнул, покорёжен пожаром,
А сквозь эти лучи снег летел, как сквозь сито,
Снег летел как мука, - плавно, медленно, сыто...

- Стоп! - сказал лейтенант. - Погодите, водитель,
Я, - сказал лейтенант, -здешний всё-таки житель.
И шофёр осадил перед домом машину,
И пронзительный ветер ворвался в кабину.

И вбежал лейтенант по знакомым ступеням,
И вошёл. И сынишка прижался к коленям.
Воробьиные рёбрышки... бледные губки...
Старичок семилетний в потрёпанной шубке.

Как живёшь, мальчуган? Отвечай без обмана!..
И достал лейтенант свой паёк из кармана.
Хлеба чёрствый кусок дал он сыну: - Пожуй-ка,-
И шагнул он туда, где чадила буржуйка.

Там поверх одеяла - распухшие руки,
Там жену он увидел после долгой разлуки.
Там, боясь разрыдаться, взял за бедные плечи
И в глаза заглянул, что мерцали, как свечи.

Но не знал лейтенант семилетнего сына.
Был мальчишка в отца, настоящий мужчина.
И когда замигал догоревший огарок,
Маме в руку вложил он отцовский подарок.

А когда лейтенант вновь садился в трёхтонку,
 - Приезжай! -закричал ему мальчик вдогонку.
И опять сквозь лучи снег летел, как сквозь сито,
Снег летел, как мука, - плавно, медленно, сыто...

Грузовик отмахал уже многие вёрсты.
Освещали ракеты неба древнего купол.
Тот же самый кусок – не

надкушенный, чёрствый,
Лейтенант в том же самом кармане нащупал.

Потому, что жена не могла быть иною
И кусок этот снова ему подложила.
Потому, что была настоящей женою,
Потому, что ждала, потому, что любила.

Грузовик по мостам проносился горбатым,
И внимал лейтенант орудийным раскатам,
И ворчал, что глаза снегом застит слепящим,
Потому, что солдатом он был настоящим.

***3-Ведущий.*** Невероятно, но именно в блокадном, измученном и измождённом городе была написана первая значительная поэма военных лет – **«Киров с нами» Николая Тихонова.** Строфы народного эпоса творились поистине трудом и кровью.

***4-Ведущий.***

Враг силой не мог нас осилить

Нас голодом хочет он взять,

Отнять Ленинград у России,

В полон ленинградцев забрать,

Такого вовеки не будет.

На невском святом берегу

Рабочие русские люди

Умрут, не сдадутся врагу!

***3-Ведущий.*** Это романтически-окрылённая поэма-баллада стала только началом. Появились и другие произведения о городе-герое и его жителях. Многие из них были также написаны в осаждённом Ленинграде: «Пулковский меридиан» Веры Инбер, «Ленинградская поэма» Ольги Бергольц. А позже, уже в 70-е гг. Алесь Адамович и Даниил Гранил на основании подлинных документов создали потрясающую в своей откровенности «Блокадную книгу»

***4-Ведущий.***Апофеозом этого творческого порыва можно назвать, конечно, «Седьмую симфонию» Д. Шостаковича. Впервые она прозвучала в обледенелом концертном зале Ленинграда. Изнурённые холодом и голодом музыканты, едва отогрев посиневшими губами инструментами, исполняли её для солдат, отправляющихся на фронт, защищать их любимый город.

Над миром взрывалась гроза

Ещё никогда на концерте

Так близко не чувствовал зал

Присутствие жизни и смерти.

Как дом от полов до стропил

Охваченный пламенем сразу,

Оркестр, обезумев, вопил

Одну музыкальную фразу.

Ей пламя дышало в лицо,

Глушила её канонада.

Она прорывала кольцо

Блокадных ночей Ленинграда.

**Михаил Матусовский.**

**Звучит «Седьмая симфония» Д. Шостаковича.**

***3-Ведущий.***Осенью 1941 г. фашисты подошли к Москве.С захватом Москвы немецкое командование связывало решающий успех в войне с Советским Союзом. Гитлер приказывал после завершения окружения Москвы стереть её с лица земли и затопить, устроив огромное озеро.Битва под Москвой продолжалась в общей сложности 203 дня и ночи на огромном пространстве, равном примерно территории Франции. С обеих сторон в ней было задействовано около 7 миллионов человек.

***4-Ведущий.***15-16 ноября 1941 г. фашисты предприняли очередную попытку наступления на Москву. На разъезде Дубосеково вблизи Волоколамска на пути противника встал отряд из 28 бойцов 316-я стрелковой дивизии под командованием генерала **Ивана Васильевича Панфилова.** 18 танков из 50 подбили панфиловцы, вооружённые лишь гранатами, бутылками горючей смеси и противотанковыми ружьями. Из **28 панфиловцев** на поле боя погибло 23, среди них политрук **Василий Клочков**, бросившийся со связкой гранат под вражеский танк. Бессмертными стали его слова**: «Велика Россия, а отступать некуда: позади Москва».**

Москва! Шесть букв. Короткое названье!

Все долгие людские упованья,

Все лучшие надежды всей земли.

В её истории история народа –

Строителя, героя и бойца.

Написано: Москва! Читается: Свобода!

Так чувствуют все честные сердца.

Враги её смертельно ненавидят,

Друзья готовы жизни ей отдать.

Свои мечты в ней труженики видят –

Свою защиту, Родину и мать!

**Василий Лебедев-Кумач.**

Всем панфиловцам было присвоено звание героев Советского Союза, на месте сражения воздвигнут памятник. Подвигу героев-панфиловцев посвящены литературные произведения: **поэма Николая Тихонова «Слово о 28 гвардейцах», повести Александра Бека «Волоколамское шоссе» и Константина Воробьёва «Убиты под Москвой».**

***3-Ведущий.***В эти трагические дни мужественно держали оборону Москвы советские лётчики: **Виктор Васильевич Талалихин**, совершивший первый таран вражеского самолёта в ночном воздушном бою; **Николай Францевич Гастелло**, направивший свой горящий самолёт в гущу немецких бензоцистерн и военной техники. Навечно в народной памяти остались имена героических девушек-партизанок: **Зои Космодемьянской, Лизы Чайкиной, веры Волошиной.**

***4-Ведущий.*** 5 декабря 1941 г. началось контрнаступление Красной Армии, в результате которого было освобождено 11 тысяч населённых пунктов. Враг был отброшен от Москвы на 100-250 км. Немецкий план «Тайфун» потерпел крах. У границ Москвы был окончательно развеян миф о непобедимости германской армии, прошедшей лёгким маршем 9 европейских столиц.

***3-Ведущий.*** Война. Победы и поражения, ни с чем несравнимые потери. Поэма Маргариты Алигер «Зоя», поэма Павла Антокольского «Сын» рассказывают о короткой, но мужественной и героической жизни нашей бесстрашной молодёжи. Побывав на месте казни Зои Космодемьянской под Москвой, Маргарита Алигер сказала: «Они сумели так умереть, что их смерть доказала врагам – советские люди сильнее их пыток, виселиц и расстрелов. Но исковерканные жизни наших ребят останутся на совести фашистов, как и безмерная скорбь и слёзы матерей».

***5-Чтец.*Читает стихотворение Ольги Киевской «Баллада о матери».**

Сорок первый – год потерь и страха
Заревом кровавым пламенел…
Двух парней в растерзанных рубахах
Выводили утром на расстрел.

Первым шёл постарше, тёмно-русый,
Всё при нём: и силушка, и стать,
А за ним второй – пацан безусый,
Слишком юный, чтобы умирать.

Ну, а сзади, еле поспевая,
Семенила старенькая мать,
О пощаде немца умоляя.
«Найн, - твердил он важно, - растреляйт!"

«Нет! – она просила, - пожалейте,
Отмените казнь моих детей,
А взамен меня, меня убейте,
Но в живых оставьте сыновей!"

И ответил офицер ей чинно:
«Ладно, матка, одного спасайт.
А другого расстреляем сына.
Кто тебе милее? Выбирайт!»

Как в смертельной этой круговерти
Ей сберечь кого–нибудь суметь?
Если первенца спасёт от смерти,
То последыш – обречён на смерть.

Зарыдала мать, запричитала,
Вглядываясь в лица сыновей,
Будто бы и вправду выбирала,
Кто роднее, кто дороже ей?

Взгляд туда-сюда переводила...
О, не пожелаешь и врагу
Мук таких! Сынов перекрестила.
И призналась фрицу: «Не могу!»

Ну, а тот стоял, непробиваем,
С наслажденьем нюхая цветы:
«Помни, одного – мы убиваем,
А другого – убиваешь ты».

Старший, виновато улыбаясь,
Младшего к груди своей прижал:
«Брат, спасайся, ну, а я останусь, -
Я пожил, а ты не начинал».

Отозвался младший: «Нет, братишка,
Ты спасайся. Что тут выбирать?
У тебя – жена и ребятишки.
Я не жил, - не стоит начинать».

Тут учтиво немец молвил: «Битте, -
Отодвинул плачущую мать,
Отошёл подальше деловито
И махнул перчаткой, - расстреляйт!"

Ахнули два выстрела, и птицы
Разлетелись дробно в небеса.
Мать разжала мокрые ресницы,
На детей глядит во все глаза.

А они, обнявшись, как и прежде,
Спят свинцовым беспробудным сном, -
Две кровинки, две её надежды,
Два крыла, пошедшие на слом.

Мать безмолвно сердцем каменеет:
Уж не жить сыночкам, не цвести...
«Дура–матка, – поучает немец, -
Одного могла бы хоть спасти».

А она, баюкая их тихо,
Вытирала с губ сыновних кровь…
Вот такой, – убийственно великой, -
Может быть у Матери любовь.

**СТРАНИЦА ТРЕТЬЯ: «ГОРОД ПЕРВОГО УДАРА».**

***Преподаватель истории.***В истории нашего славного города трагические годы Великой Отечественной войны оставили неизгладимый след. Четырежды донская столица становилась ареной ожесточенных боев, дважды Ростов был оккупирован немецкими войсками, семь месяцев оставался прифронтовым городом, часто подвергавшимся бомбёжке.Освобождение Ростова-на-Дону по праву считается первой значительной победой Красной Армии в начальный период войны. Именно на Южном фронте немецкие солдаты потеряли до 70% собственного боевого состава. При этом, большая часть "элиты" Вермахта потерпела крах на донской земле.

22 июня 1941 года мирную жизнь ростовчан прервала война. Для фашистского командования Ростов был одной из стратегических целей – своеобразными «кавказскими воротами», открывающими доступ к нефти, пшенице, углю. Фронт неумолимо приближался к Ростову. Из добровольцев были сформированы Стрелковый и Коммунистический полки народного ополчения, слитые 10 ноября 1941 года в Ростовский стрелковый полк народного ополчения под командованием майора Михаила Александровича Варфоломеева и комиссараПорфирия АлександровичаШтахановского. Десятки тысяч ростовчан строили оборонительные сооружения и укрепления вокруг города. Эти укрепления протяженностью в 115 км, стали главным рубежом обороны для войск 56-й Отдельной армии генерал-лейтенанта Фёдора Никитича Ремезова.

***5-Ведущий.*** Первое наступление на наш город со стороны Таганрога продолжалось десять дней. Отборный немецкий 3-й моторизованный корпус не сумел прорваться к Ростову по кратчайшему пути. У кургана Бербер - Оба отличилась батарея 606-го стрелкового полка лейтенанта Сергея МамбреевичаОганова и политрука СергеяВасильевича Вавилова, которых справедливо называют «донскими панфиловцами». Шестнадцать артиллеристов ценой жизни отразили атаку пятидесяти танков, двенадцать из которых сожгли, а восемнадцать подбили.

***6-Ведущий.***17 ноября, фашисты начали новое наступление на город, нанося танковый удар с севера, через село Большие Салы. 21 ноября 1941 года части 56-й Отдельной армии отошли на левый берег Дона. Началась первая оккупация города Ростова, которая длилась восемь дней и вошла в историю как «кровавая неделя». Эсесовцы дивизии «Адольф Гитлер» расстреляли и замучили сотни мирных граждан — стариков, женщин, детей, особенно они зверствовали в Пролетарском районе Ростова.

**- Демонстрация кинофрагментов из документального фильма**

**«Освобождение Ростова-на-Дону».**

***5-Ведущий.*** 27 ноября 1941 г. части 56-й армии перешли в наступление во взаимодействии с Новочеркасской группой войск 9-й армии. 29 ноября, не выдержав ударов наших войск враг оставил город. Отборные танковые и моторизованные дивизии армии барона фон Клейста были разбиты и отброшены на 80-100 км, на рубеж реки Миус. Фашисты потеряли до 3500 солдат и офицеров убитыми, около 5000 ранеными, массу вооружения и боевой техники. Наступательная мощь дивизий, штурмовавших донскую столицу, была настолько подорвана, что вести дальнейшее наступление на Кавказ они оказались не в состоянии.

***6-Ведущий.***Первое освобождение Ростова-на-Дону и разгром фашистско-немецких  войск у стен Донской столицы 29-30 ноября 1941-го  года были первой крупной Победой Красной Армии над гитлеровской Германией. Ростов стал первым большим городом, освобожденным от немецкой оккупации, городом первого удара! Победа на берегах тихого Дона дала уверенность в безусловной победе нашей страны в Великой Отечественной войне. Дала силы защитникам Москвы, Ленинграда, Севастополя.

**- Демонстрация кинофрагментов из документального фильма**

**«Освобождение Ростова-на-Дону».**

***Преподаватель истории.*** В июле 1942 г. немецкое командование вновь развернуло массированное наступление на Кубань и Кавказ, в результате которого была прорвана оборона наших соединений западнее Ростова.50 часов на улицах и площадях Ростова не утихали ожесточенные схватки. Из 120 тысяч бойцов и командиров 56 - й армии, оборонявших город, в строю осталось около 18 тысяч. Воины до конца исполнили свой долг. Лишь уничтожив его защитников, гитлеровские войска к исходу 24 июля 1942 г. захватили город и потянулись долгие, черные месяцы оккупации и террора. Вторая оккупация Ростова длилась 250 дней. За эти семь месяцев было угнано на принудительные работы в Германию 53 000 ростовчан, расстреляно около 40 000 мирных жителей и военнопленных. В Змеёвской Балке немцы уничтожили около 27 тыс. ростовчан еврейского происхождения. Важно помнить, что именно в Ростове-на-Дону был самый крупный лагерь для жертв Холокоста в Великую Отечественную войну на территории нашей страны. В Змеёвской Балке сегодня находится памятный мемориальный комплекс.

***5-Ведущий.***И все-таки Ростов-на-Дону ценой нечеловеческих усилий и невероятного мужества советских солдат был освобожден от фашистов. Произошло это великое событие всего через 12 дней после славной победы под Сталинградом, 14 февраля 1943 г. В город вошли войска Южного фронта под командованием генерал-полковника Родиона Яковлевича Малиновского.

***6-Ведущий.***Началось освобождение 7 февраля 1943 г. — войска 28-й армии под командованием генерала Василия Филипповича Герасименко вошли в Батайск. На подступах к Донской столице сражались войска 248-й Стрелковой дивизии подполковника И.В. Ковалева. Несколько дней в городе шли ожесточенные бои. 8 февраля 152-я, 156-я и 159-я Стрелковые дивизии ворвались в Ростов с тыла. В ночь на 9 февраля Казачья Кавалерийская Донская дивизия под командованием генерала Сергея Ильича Горшкова стремительно ворвалась в пригород — станицу Нижне-Гниловскую. 14 февраля части 28-й и 51-й армий окончательно освободили Ростов от врага. Боевые операции наземных войск прикрывала доблестная авиация 8-й Воздушной армии под командованием Тимофея Тимофеевича Хрюкина. В дни решающих боев за Ростов-на-Дону особым геройством отличился стрелковый батальон под командованием ГукасаКарапетовичаМадояна, занявший важное стратегическое место — железнодорожный вокзал.За 6 дней боёв отряд Мадояна отразил 32 контратаки, уничтожив около 300 немецких солдат, танк, 3 огневых точки.

***5-Ведущий.***На момент освобождения Ростова-на-Дону от немецких оккупантов в городе осталось всего около 170 000 человек от полумиллиона, живших до войны. На алтарь нашей Великой Победы ростовчане положили почти 100 000 человек. Не вернулось с боев около 45 000 и погибли во время оккупации около 40 000 человек.Ростов-на-Дону вошёл в число десяти наиболее пострадавших от войны городов России. Ущерб составил 3 млрд. 100 млн. советских рублей. В городе в ходе боевых действий было уничтожено около 12 тысяч домов.

***6-Ведущий.***В память о подвигах советских солдат и их командирах в честь многих названы улицы г. Ростова-на-Дону: Мадояна, Малиновского, Вавилова, Оганова и мн. др. Именем Вити Черевичкина, подростка, зверски замученного немцами за помощь подпольной антифашистской группировке и отказ выдать сообщников, назван парк. На пл. Карла Маркса установлен первый в городе мемориал с Вечным Огнем. В городе есть мемориальные комплексы в Кумженской роще и на Театральной площади в память о героях, сражавшихся за Ростов-на-Дону. В 2008 г. была восстановлена историческая справедливость, город первого удара –Ростов-на-Дону стал городом воинской славы.

**СТРАНИЦА ЧЕТВЁРТАЯ «ЛИТЕРАТУРНЫЙ ДОН СРАЖАЕТСЯ»**

***Преподаватель литературы:*** Уже накануне войны жизнь нашей страны и нашего родного края была пронизана ощущением неотвратимо приближающейся битвы. Поэтому писатели активно участвовали в международных конгрессах в защиту культуры и мира. Многие сражались в составе интернациональных бригад в Испании.

Когда 22 июня 1941 г. оборвалась мирная жизнь советских людей, «слово художника, - как сказал М.А. Шолохов, - тот же час стало на вооружение советского народа». Именно словом наши поэты, прозаики, драматурги помогали ковать волю к победе. И тому есть масса примеров.

***7-Ведущий.***22 июня началасьвойна, а уже 23 июня М.А. Шолохов отправляет из станицы Вёшенской телеграмму Наркому обороны: «Прошу зачислить в фонд обороны СССР присужд1нную мне Государственную премию первой степени. В любой момент готов встать в ряды Красной Армии».

***8-Ведущий.***Всю войну он прошёл военным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда», побывал на всех фронтах, написал множество статей, десятков очерков и рассказов. В 1942 г. в газете «Правда» был напечатан знаменитый рассказ «Наука ненависти», в 1943, 1944, 1946 гг. печатаются главы из нового романа «Они сражались за Родину». Уже после войны, в 1956 г. вышел потрясающий по своей силе и эмоциональному воздействию рассказ «Судьба человека».

**- Демонстрация кинофрагмента из фильма «Судьба человека».**

***6-Чтец.* Слово о Виталии АлександровичеЗакруткине.**

***7-Чтец читает фрагмент повести В.А. Закруткина «Матерь человеческая».***

 «Сжимая в руке вилы, Мария откинула крышку лаза и отпрянула. На земляном полу погреба, прислонившись к низкой кадушке, сидел живой немецкий солдат. Он не мигая смотрел на нее... Мария успела заметить, что немец был бледный, изможденный, с тонкой мальчишеской шеей и что он был ранен: серый его китель был расстегнут, а на застиранной ночной сорочке багровело пятно крови. В какое-то неуловимое мгновение Мария заметила, что немец испугался ее, и поняла, что он безоружен.      Наклонившись над лазом, она молча смотрела на немца. Он не спускал с нее светло-голубых, расширенных от ужаса глаз. Губы его дрожали, кривились в каком-то жалком подобии улыбки, но, скованный страхом, он не произносил ни одного слова. На вид ему было не больше семнадцати лет. И слипшиеся на потной лбу кудрявые белокурые волосы, и худые грязные кисти бессильно раскинутых рук, и тонкая белая шея, и белесый, никогда не знавший бритвы пушок на щеках и над верхней губой - все выдавало в раненом немце мальчишку, желторотого, лопоухого, объятого ужасом недоростка.      Ненависть и горячая, слепая злоба захлестнули Марию, сдавили сердце, тошнотой прихлынули к горлу. Алый туман застилал ей глаза, и в этом негустом тумане она увидела безмолвную толпу хуторян, и раскачивающегося на тополевой ветке Ивана, и босые ноги повисшей на тополе Фени, и черную удавку на детской шее Васятки, и их палачей-фашистов, одетых в серые мундиры с черной лентой на рукавах. Теперь здесь, в ее, Мариином, погребе, лежал один из них, полураздавленный, недобитый гаденыш, одетый в такой же серый мундир, с такой же черной лентой на рукаве, на которой серебрились такие же чужие, непонятные, крючковатые буквы.      Мария еще ниже склонилась над лазом. Держак остро отточенных вил сжала так, что побелели пальцы. Хрипло сказала, не слыша собственного голоса:      - Чего будем делать? Скажи мне одно: где мой муж Ваня и сыночек Васенька? И еще скажи мне: за что удавили Феню и девочку Саню за что убили? Молчишь? Молчи, молчи...      Она повернулась, спустила ноги в лаз, постояла на первой ступеньке пологой погребной лестницы... Постояла на второй, глаз не сводя с немца и сжимая в руках вилы...      - Молчишь? - повторила она. - Ничего не знаешь и сказать ничего не можешь? И кто людей в неволю погнал - не знаешь... И кто хутор спалил, а скотину перестрелял - не знаешь... Брешешь, подлюка... Ты все знаешь и за все сейчас ответишь...      Медленно опускалась она в погреб, останавливаясь на каждой ступеньке, и каждая ступенька - Мария помнила: их было девять - приближала ее к тому неотвратимому, что она должна была совершить во имя высшей справедливости, которая сейчас в ее горячечном сознании укладывалась в знакомые с детства слова: "Смертию смерть поправ"... И хотя она по-своему толковала эти когда-то услышанные от старой бабки слова, ей казалось, что именно они властно требуют: убей убийцу...      Вот и последняя ступенька. Мария остановилась. Сделала еще шаг вперед. Мальчишка-немец шевельнулся. Он хотел отодвинуться, втиснуться в угол, уползти в темноту, за кадушку, но обмякшее, бессильное тело не слушалось его. Уже в то мгновение, когда голова Марии показалась в открытом люке погреба, он по выражению ее лица почувствовал, что его ожидает смерть. Смерть подходила к нему, и он смотрел на нее, невысокую женщину с карими глазами, с крепкими ступнями босых маленьких ног. Она была еле прикрыта пожухлыми от крови лохмотьями, в руках держала вилы, и три острия карающих вил с каждой секундой приближали его конец.      Мария высоко подняла вилы, слегка отвернулась, чтобы не видеть то страшное, что должна была сделать, и в это мгновение услышала тихий, сдавленный крик, который показался ей громом:      - Мама! Ма-а-ма!..      Слабый крик множеством раскаленных ножей впился в грудь Марии, пронзил ее сердце, а короткое слово "мама" заставило содрогнуться от нестерпимой боли. Мария выронила вилы, ноги ее подкосились. Она упала на колени и, прежде чем потерять сознание, близко-близко увидела светло-голубые, мокрые от слез мальчишеские глаза...»

***7-Ведущий.*** Крестьяне, колхозники-казаки, надевшие по призыву Родины солдатские шинели, стали героями произведений и Анатолия Вениаминовича Калинина. Как военный корреспондент «Комсомольской правды», он участвовал в сражениях в составе пятого Донского казачьего корпуса под командованием генерала Селиванова.

***8-Ведущий.*** Анатолий Калинин посылал свои очерки из-под Ростова*,* Моздока, Сталинграда. В 1943 г. В Ростовском издательстве вышла его книга «Казаки идут на Запад». Великой Отечественной войне посвящены повести и романы – «Суровое поле», «Эхо войны», «Цыган», «Возврата нет», ставшие также и любимыми многими кинофильмы.

***8-Чтец*. Слово об Анатолии Владимировиче Софронове.**

**Звучит песня «Шумел сурово брянский лес»**

***9-Чтец*.Читает стихотворение А.В. Софронова «Мы с тобою из Ростова».**

Папиросный коробок

С маркой города родного

Синий ласковый дымок…

Мы с тобою из Ростова.

Из Ростова-на-Дону

Шли мы вместе эшелоном

На священную войну

По полям родным зелёным.

Прикрывая огонёк,

Ночью тёмной, фронтовою

Сколько раз мы у дорог

В соснах прятались с тобою.

Часовые на посту,

Да шумели глухо сосны,

И стремился в темноту

Дым ростовский папиросный.

Сколько было в дыме том

В тишине воспоминаний:

И родимый старый дом,

И по улицам скитанья…

Но когда алел восток,

Уходила тень ночная, -

Исчезал в траве дымок,

Чёрным дымом закрываясь.

Дымом смерти и войны

И священной нашей мести,

За которую сыны

Стали в ряд с отцами вместе.

Новый день и новый бой,

Над гречихой мины свищут…

Так мы шли всегда с тобой,

Мой земляк и мой дружище.

Папиросный коробок

С маркой города родного,

Синий ласковый дымок…

Мы с тобою из Ростова.

***7-Ведущий.*** На Дону, в станице Павловской, прошли детские годы и поэта Николая Константиновича Доризо. Он сам вспоминал: «Я ушёл на фронт в первые дни войны. И мои первые стихи тоже были опалены огнём боевых сражений. Мои песни пели на фронте солдаты. Всё это вызывало во мне столько воспоминаний о моих боевых друзьях, моих земляках-дончанах».

***10-Чтец*.Читает стихотворение Н.К. Доризо «Товарищ, вспомни, как с тобой …»**

Товарищ,
вспомни,
как с тобой
В Ростов вернулись мы.
Пожар на улице Сенной
Среди тревожной тьмы.
Наш искалеченный вокзал,
Метель кружит золу,
Проломы стен,
сплетенья шпал
И трупы на углу.
Мы спали,
подстелив шинель,
И был короток сон,
И билась яростно метель
В щербатый дикт окон.
Топтали дети
к Дону путь,
Чтоб в проруби
потом
Водицы
мутной
зачерпнуть
Простреленным ведром.
Пайковый мы делили хлеб,
Пустой варили суп,
И дом был
холоден и слеп,
И пар струился с губ.
В углу
Последних дров запас.
Коптилки едкий дым...
Но был я
в эти дни
как раз
Счастливым,
Молодым.

***11-Чтец*. Слово об И.Л. Сельвинском.**

Илья Львович Сельвинский родился 11 октября 1899 г. в Симферополе. Образование получил в начальном училище Евпатории, затем в гимназии. Сменил множество профессий. В 1923 г. поступил в Московский университет на факультет общественных наук. В 1926 г. вышел первый сборник его стихотворений. В 30-х гг. был корреспондентом газеты «Правда». Человек очень активный и интересный, любящий всё новое и необычное. Например, с Отто Шмидтом на пароходе «Челюскин» прошёл с чукчами на собаках по льдам Ледовитого океана до мыса Дежнёва.

 С Ростовом и Донским краем его связывают годы Великой Отечественной войны, которую он прошёл от первого до последнего дня, и отразил в своём творчестве. Подполковник, батальонный комиссар, Илья Львович принимал участие в освобождении донских сёл и городов, под Батайском получил тяжёлое ранение. Уже находясь в госпитале, Сельвинский пишет потрясающие стихи, ещё раз демонстрирующие подлинное лицо фашизма. Вот, что увидели войны-освободители, вступив на донскую землю, освобождая наш родной Ростов и близ лежащие сёла. Читать эти строки без содрогания невозможно:

***12-Чтец*.Читает стихотворениеИ.Л. Сельвинского «Я это видел…»**

Можно не слушать народных сказаний,

Не верить газетным столбцам,

Но я это видел. Своими глазами.

Понимаете? Видел. Сам.

Вот тут дорога. А там вон - взгорье.

Меж нами вот этак - ров.

Из этого рва поднимается горе.

Горе без берегов.

Нет! Об этом нельзя словами...

Тут надо рычать! Рыдать!

Семь тысяч расстрелянных в мерзлой яме,

Заржавленной, как руда.

Кто эти люди? Бойцы? Нисколько.

Может быть, партизаны? Нет.

Вот лежит лопоухий Колька –

Ему одиннадцать лет.

Тут вся родня его. Хутор "Веселый".

 Весь "Самострой" - сто двадцать дворов.

Ближние станции, ближние села –

Все как заложников выслали в ров.

Лежат, сидят, всползают на бруствер.

У каждого жест. Удивительно свой!

Зима в мертвеце заморозила чувство,

С которым смерть принимал живой.

И трупы бредят, грозят, ненавидят...

Как митинг, шумит эта мертвая тишь.

В каком бы их ни свалило виде –

Глазами, оскалом, шеей, плечами

Они пререкаются с палачами,

 Они восклицают: "Не победишь!"

Парень. Он совсем налегке.

Грудь распахнута из протеста.

 Одна нога в худом сапоге,

Другая сияет лаком протеза.

Легкий снежок валит и валит...

Грудь распахнул молодой инвалид.

Он, видимо, крикнул: "Стреляйте, черти!" –

 Поперхнулся. Упал. Застыл.

Но часовым над лежбищем смерти

Торчит воткнутый в землю костыль.

И ярость мертвого не застыла:

Она фронтовых окликает из тыла,

Она водрузила костыль, как древко,

И веха ее видна далеко.

Бабка. Эта погибла стоя,

Встала меж трупов и так умерла.

Лицо ее, славное и простое,

Черная судорога свела.

Ветер колышет ее отрепье...

В левой орбите застыл сургуч,

Но правое око глубоко в небе,

 Между разрывами туч.

И в этом упреке Деве Пречистой

Рушенье веры десятков лет:

 "Коли на свете живут фашисты,

 Стало быть, бога нет".

Рядом истерзанная еврейка.

При ней ребенок. Совсем как во сне.

С какой заботой детская шейка

Повязана маминым серым кашне...

Матери сердцу не изменили:

Идя на расстрел, под пулю идя,

 За час, за полчаса до могилы

Мать от простуды спасала дитя.

Но даже и смерть для них не разлука:

Не властны теперь над ними враги –

И рыжая струйка из детского уха

Стекает в горсть материнской руки.

Как страшно об этом писать. Как жутко.

 Но надо. Надо! Пиши!

Фашизму теперь не отделаться шуткой:

Ты вымерил низость фашистской души,

Ты осознал во всей ее фальши

"Сентиментальность" пруссацких грез,

Так пусть же сквозь их голубые вальсы

Горит материнская эта горсть.

Иди ж! Заклейми! Ты стоишь перед бойней,

Ты за руку их поймал - уличи!

 Ты видишь, как пулею бронебойной

Дробили нас палачи,

Так загреми же, как Дант, как Овидий,

Пусть зарыдает природа сама,

Если все это сам ты видел

И не сошел с ума.

***8-Ведущий.***Рассказывать обо всём этом можно ещё очень долго. Потому что в первые дни войны на фронт ушла вся Ростовская писательская организация. Командовал батальоном писатель Николай Егоров, всю войну прошёл разведчиком Владимир Черносвитов, артиллеристом Борис Изюмский, лётчиком Пётр Аматуни. А автор романа «Навстречу ветрам», о лётчиках-героях, Пётр Васильевич Лебеденко, сам совершил более восьмисот боевых вылетов и награждён девятнадцатью орденами и медалями.

***7-Ведущий.***Но с войны вернулись не все. Фашистская пуля пробила сердце поэта Арсена Оганесяна, за две недели до Дня Победы. В ожесточённом бою погиб один из основателей Ростовской писательской организации Александр Бусыгин. Пал смертью храбрых писатель Владимир Ставский. Была взята в плен и расстреляна Елена Ширмин. Имена всех героев, погибших в годы Великой Отечественной войны, навсегда останутся в наших сердцах.

***8-Ведущий.*** Деля с бойцами и командирами неимоверные трудности, принимая участие

в отражении яростных атак врага, ростовские писатели воспевали патриотизм, стойкость и мужество советского человека на фронте. Это же оставалось одной из основных тем ещё многие годы после войны. Да продолжает оставаться и сейчас ведущей темой как для писателей Ростовской писательской организации, так и для всей нашей литературы.

**СТРАНИЦА ПЯТАЯ: «ДОРОГАМИ ВОЙНЫ, ДОРОГАМИ ПОБЕДЫ».**

***9-Ведущая.*** Коренным образом изменила ход Великой Отечественной войныСталинградская битва – одна из крупнейших битв Второй мировой и Великой Отечественной войны. По своим масштабам и ожесточённости она превзошла все прошлые сражения: в течении 200 дней на территории в 100 кв. км сражалось более 2 млн. человек.Тогда летом 1942 г. у стен Сталинграда решалась судьба войны.

***10-Ведущая.***23 августа немецкие самолёты подвергли варварской бомбардировке Сталинград, совершив 2000 вылетов. Город был превращён в руины, погибло свыше 40 тыс. мирных жителей. Горели не только здания, горели земля и Волга, поскольку были разрушены резервуары с нефтью. 23 августа 1942 г. – самая скорбная дата в истории Сталинграда.

***9-Ведущая.***13 сентября 1942 г. немцы начали штурм Сталинграда. Сталинград защищали две армии: 64-я армия под командованием Михаила Степановича Шумилова и 62-я армия под командованием Василия Ивановича Чуйкова. За период оборонительных боёв советские войска отразили до 700 атак врага.Непреступной крепостью для врага стал «Дом Павлова» на площади Ленина.В течении двух месяцев отважный гарнизон – 24 бойца во главе с сержантом Павловым успешно отбивали по 12 – 15 атак вражеских танков и пехоты.

***10-Ведущая.*** 19-20 ноября 1942 г. советские войска Юго-Западного, Донского и Сталинградского фронтов перешли в наступление и, окружив 330 тысячнуюнемецкую группировку войск под Сталинградом, вынудила её капитулировать.2 февраля 1943 г. историческая Сталинградская битва завершилась

**- Демонстрация кинофрагментов из документального фильма**

**«Сталинградская битва».**

***9-Ведущая.***Имена защитников Сталинграда навсегда вписаны в историю нашего Отечества. Более 300 гитлеровцев уничтожил снайпер Василий Григорьевич Зайцев.

Связист Матвей Путилов ценой своей жизни восстановил повреждённую во время боя линию связи. Санинструктор Гуля Королёва вынесла с поля боя 50 тяжелораненных бойцов и офицеров, а когда в строю осталось мало бойцов, пошла с группой красноармейцев в атаку и уничтожила 15 немецких солдат. О подвигеГули Королёвой была написана книга Елены Ильиной «Четвёртая высота». Женщинам, девушкам, жёнам, матерям, любимым посвятила свою книгу «У войны не женское лицо» Светлана Алексиевич. Как много было сделано этой нежной, заботливой, ласковой, но такой крепкой женской рукой.

***-Чтец.*Читает стихотворение Веры Инбер«Заботливая женская рука».**

На вид она не очень-то крепка,
Когда дитя качает в колыбели...
Но как, друзья, сильна она на деле -
Заботливая женская рука!

Она не только пестует свой дом,
Не только нежность к детям ей знакома -
В родной стране она везде, как дома,
Она в беде прикроет, как щитом,

Когда от бомб в стропилах чердака -
Мгновенье - и строенье загорится,
Она уже в пожарной рукавице -
Заботливая женская рука.

Под градом пуль, под орудийный гром,
Под гул артиллерийского прибоя
Она бесстрашно вынесет из боя
И раны перевяжет под огнем.

Ей ведомы лопата и кирка,
Она копает рвы, кладет настилы,
Она работает с не женской силой -

Заботливая женская рука.

За Родину, за свой родной очаг,
За детскую каштановую челку,
За детский голос, чтобы не умолк он,
За город, чтоб в него не вторгся враг,

За благородство жизненных путей
Бестрепетно она любого гада
За горло схватит, если надо, -
Попробуй, вырвись из ее когтей!

Открытая, все жилки в ней видны,
Бесхитростная, вся как на ладони...
Но горе тем, кто честь ее затронет,
Кто посягнет на мир ее страны!

Она ответит щелканьем курка,
Движением затвора... чем придется!
Враг не уйдет. Она не промахнется -
Заботливая женская рука.

***10-Ведущая.***Ещё не были забыты залпы орудий Сталинградской битвы, а Виктор Некрасов заканчивает повесть «В окопах Сталинграда». Этому же событию посвящены повести Юрия Бондарева «Горячий снег» и «Пядь земли» Георгия Бакланова

***9-Ведущая.*** Курская битва стала третьим стратегическим наступлением Советской Армии в ходе Великой Отечественной войны. По количеству привлечённых сил и средств оно превосходило контрнаступление под Москвой и на Волге. В этом сражении с обеих сторон участвовало свыше 3 миллионов человек. За 50 дней Курской битвы советские войска разгромили до 30 вражеских дивизий, в том числе 7 танковых. После Курска командование вермахта вынуждено было окончательно отказаться от наступательной стратегии и перейти к обороне на всём советско-германском фронте.

***10-Ведущая.***Курская битва явила примеры массового героизма, в котором ярко проявились лучшие качества воинов-патриотов – от солдата до маршала. 5 вражеских танков уничтожили 11 снарядами артиллеристы Дмитрий Сергеев и Василий Худов.

Танкист Яков Кобзарь за один день подбил и сжёг 17 танков противника. Батальон гвардейцев капитана Бельгина в одном бою отбил 11 атак врага. Гвардейцы сожгли 39 танков и уничтожили 850 гитлеровских солдат и офицеров. Отважно и находчиво действовали подразделения всех родов войск. Только в первые три дня Курской битвы наши лётчики сбили 156 вражеских самолётов. 6 июля 1943 г. лётчик-истребитель Александр Горовец уничтожил 9 самолётов гитлеровцев.

***9-Ведущая.*** Курскую битву назвали величайшей в истории, явившей миру невиданный героизм советских солдат. Именно об этом повествуют её участники: писатели Ананьев в романе «Танки идут ромбом» и Кондратенко в сборнике «Полюшко-поле. Курская дуга». А поэма Анатолия Вайнера «Баллада о Курской дуге», наполненная какой-то животворящей, действенной силой дала нашим бойцам непоколебимую уверенность в Победе.

***10-Ведущая.***Весна 1945 г. Красная Армия победоносно завершила свой боевой путь в Европе. Она сокрушила оборону гитлеровской армии на всех направлениях, освободила

Румынию, Болгарию, Польшу, Венгрию, большую часть Чехословакии, Австрии. В ходе освобождения народов Европы от гитлеровской оккупации погибли более миллиона советских солдат и офицеров.

***14-Чтец.*Читает стихотворение Михаила Исаковского «Слава народу».**

От бескрайней равнины сибирской

До полесских лесов и болот

Поднимался народ богатырский,

Наш великий советский народ.

Выходил он, свободный и правый,

Отвечая войной на войну,

 Постоять за родную державу,

За могучую нашу страну.

Сокрушая железо и камень,

Он врага беспощадно разил,

Над Берлином победное знамя –

Знамя правды своей водрузил.

Он прошёл через пламя и воду,

Он с пути не свернул своего.

 Слава, слава герою-народу,

Слава Армии Красной его!

***9-Ведущая.*** Красная Армия готовилась к штурму Берлина. 16 апреля 1945 г. в 5 часов по московскому времени началась Берлинская операция – заключительное сражение Великой Отечественной войны. Немцы бросили на оборону Берлина все силы, создали три рубежа обороны. В штурме немецкой столицы принимали участие войска трёх фронтов:

1-его и 2-ого Белорусского и 1-его Украинского. Через 10 дней ожесточенных боёв город был окружён. 25 апреля начался сам штурм города, завершившийся 2 мая взятием Рейхстага. Наш земляк лейтенант Алексей Берест, младший сержант Кантария и красноармеец Егоров установили Красное знамя Победы на Рейхстаге. Взятие Берлина означало победу СССР в Великой Отечественной войне.

***15-Чтец.*Читает стихотворение Леонида Мартынова «Народ-победитель».**

Возвращались солдаты с войны.

По железным дорогам страны

День и ночь поезда их везли.

 Гимнастерки их были в пыли

И от пота еще солоны

В эти дни бесконечной весны.

Возвращались солдаты с войны.

И прошли по Москве, точно сны,—

Были жарки они и хмельны,

Были парки цветами полны.

В Зоопарке трубили слоны,—

Возвращались солдаты с войны!

Возвращались домой старики

И совсем молодые отцы —

Москвичи, ленинградцы, донцы...

Возвращались сибиряки!

Возвращались сибиряки —

И охотники, и рыбаки,

И водители сложных машин, \

И властители мирных долин,—

Возвращался народ-исполин...

Возвращался?

Нет, шёл он вперёд.

Шёл вперёд победитель-народ.

***10-Ведущая.***Пожалуй, не было ни одного подвига, ни одного сражения, ни одного геройского поступка, которые остались бы без внимания наших писателей и поэтов. Поэтому без преувеличения можно сказать, что изучать Великую Отечественную войну можно не только по историческим документам, но и по художественным произведениям. Трилогия Константина Симонова «Живые и мёртвые», грандиозная эпопея Виталия Гроссмана «Жизнь и судьба» проводят нас через всю войну, от её первого страшного дня, до последнего, победного.

***9-Ведущая.***Великая Победа в мае 1945 г. досталась нашему народу ценой большой крови и огромных усилий. Путь к ней был нелёгок – от первых осторожных контрнаступлений зимой 1941-1942 гг. до лавины советских танков, сметающих всё на своём пути весной 1945 г. Победа была одержана благодаря мужеству и героизму простых людей, которых в мирной жизни никто бы не заметил. Но именно в экстремальной ситуации военного времени раскрываются их лучшие душевные качества. Эти простые люди отдали свою жизнь за то, чтобы сегодня мы с вами жили, любили, творили. В память о них мы должны жить лучше, чище праведнее. Поколение победителей достойно уважения, преклонения и благодарной памяти.

Знать в лицо мы должны

Ветеранов атак…

Помнить всех мы должны

Кто имеет прав

На большие слова

- Я участник войны.

***16-Чтец.*Читает стихотворение Сергея Орлова «Его зарыли в шар земной».**

Его зарыли в шар земной,

А был он лишь солдат,

Всего, друзья, солдат простой

Без званий и наград.

Ему как мавзолей земля –

На миллион веков,

И Млечные Пути пылят

Вокруг него с боков.

На рыжих скатах тучи спят,

Метелицы метут,

Грома тяжёлые гремят,

Ветра разбег берут,

Давным-давно окончен бой…

Руками всех друзей

Положен парень в шар земной,

Как будто в мавзолей…

***17-Чтец.*Читает стихотворение Александра Твардовского «В тот день, когда окончилась война».**

В тот день, когда окончилась война

И все стволы палили в счёт салюта,

В тот час на торжестве была одна

Особая для наших душ минута.

В конце пути, в далекой стороне,
Под гром пальбы прощались мы впервые
Со всеми, что погибли на войне,
Как с мертвыми прощаются живые.

До той поры в душевной глубине
Мы не прощались так бесповоротно.
Мы были с ними как бы наравне,
И разделял нас только лист учетный.

Мы с ними шли дорогою войны
В едином братстве воинском до срока,
Суровой славой их озарены,
От их судьбы всегда неподалеку.

**Звучит фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто!»**

***Преподаватель истории:***Минутой молчания мы чтим всех погибших в Великой Отечественной войне.

**Звучит песня «День Победы».**