Конкурс чтецов в группе комбинированной / компенсирующей направленности для детей с нарушениями речи

Автор: Сусликова Татьяна Николаевна

С внедрением Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) в основу специального образования легли представления об особых индивидуальных образовательных потребностях ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). На сегодняшний день одной из основных задачей дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) комбинированного вида можно считать создание благоприятных условий для развития детей с ОВЗ, открывающих возможности для их позитивной социализации, и обеспечения им равных возможностей для полноценного развития. Речевые нарушения являются в настоящее время наиболее распространенными вариантами отклоняющегося развития у дошкольников. Дети с речевыми нарушениями составляют основной контингент воспитанников групп комбинированной/компенсирующей направленности ДОУ. Современная стратегия отечественного специального образования, осуществляющая переход от дефектологической направленности в сторону социокультурной интеграции, выдвигает наряду с традиционными знаниями умениями и навыками компетентностный подход в оценке уровня образования воспитанников. Основным ориентиром процесса оптимизации коррекционного обучения для детей с речевыми нарушениями становится коммуникативный подход (Г. В. Чиркина), а основной задачей - формирование коммуникативной компетентности в социально значимых ситуациях общения (Т. Н. Волковская).

В связи с данными изменениями расширился круг задач стоящих перед учителем-логопедом ДОУ: не только сформировать у дошкольника речевые умения и навыки, но и развить способность и готовность ими пользоваться для решения различных коммуникативных задач.

Коммуникативная компетентность, проявляющаяся в процессе общения как обмен информацией, включает в себя как вербальные, так и невербальные средства. По данным современных исследований именно невербальные средства построения коммуникации зачастую определяют её эффективность.

Искусство поэтической декламации представляет собой уникальное средство развития как вербальных, так и невербальных способностей. К сожалению, в последнее время в век электронных систем коммуникации и родители, и педагоги нацелены в основном на формирование у детей вербально-логических и когнитивных процессов. Развитию образных средств языковой выразительности, слушанию и выразительному чтению произведений поэтического литературного творчества уделяется недостаточно внимания. Современные дети всё меньше сталкиваются с возможностью насладиться подлинно художественным поэтическим словом. Стихотворные тексты, используемые в непосредственной образовательной деятельности, на логопедических занятиях, на утренниках служат чаще утилитарным целям и не являются, как правило, подлинно художественными. Вместе с тем выразительное чтение стихов как творческая деятельность является одним из средств речевого, художественно-эстетического и личностного развития дошкольника.

Речевое недоразвитие, как известно, проявляется не только в недостатках звукового и смыслового оформления высказывания, но и в нарушениях интонационной выразительности речи. В работах Р. И. Лалаевой, Л. В. Лопатиной, Н. В. Серебряковой и др. отмечается, что для дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) характерны затруднения в усвоении экспрессивных языковых средств. В исследованиях Л. А. Поздняковой показана значимость интонационной выразительности речи для развития языковой способности дошкольников со стёртой дизартрией, для формирования высокой речевой культуры в коммуникативной деятельности и предпосылок успешного обучения в школе.

Собственная логопедическая практика как учителя-логопеда ДОУ показывает высокий коррекционно-развивающий потенциал конкурсов чтецов как итоговых мероприятий.

На мой взгляд, конкурсы чтецов при их систематическом проведении и профессиональной организации с учётом особых образовательных потребностей обучающихся, способны стать той социально значимой ситуацией общения, которая объединяет всех участников коррекционно-образовательного процесса. Конкурсы чтецов способствуют формированию коммуникативной компетентности дошкольников на пути преодоления у них речевых нарушений, развивают творческий потенциал личности ребёнка, выполняя культурологическую функцию, способствуют художественно-эстетическому образованию.

У дошкольников с речевыми нарушениями выразительное чтение наизусть поэтических текстов реализует ряд коррекционных задач. Эта деятельность способствует автоматизации навыков звукопроизношения, развитию интонационной стороны речи, формирует навыки темпо-ритмического оформления высказывания. Наряду с паралингвистическими (интонационными) средствами, выступление со сцены перед зрителями развивает и такие невербальные средства построения коммуникации как мимика, жестикуляция, визуальный контакт, пространственная организация контакта. Конкурсы чтецов направлены на поддержание идеи индивидуализации современного образования и являются эффективным средством позитивной социализации дошкольников с речевыми нарушениями.

Работа над выразительностью речи при восприятии и воспроизведении художественного слова лежит на стыке нескольких образовательных областей: речевой, художественно-эстетической, социально-коммуникативной и познавательной. Подготовка и проведение конкурсов чтецов тем самым обогащает условия коррекционно-образовательного процесса, что соответствует принципу амплификации детского развития (ФГОС ДО).

Участие родителей, зачастую недостаточно включённых в коррекционный процесс, позволяет на этапе автоматизации полученных речевых навыков, включится в творческий процесс, взять на себя функцию контроля за речью, поверить в новые речевые возможности собственного ребёнка, что особенно важно при переходе на следующую ступень школьного образования.

В исследованиях по общей педагогике выразительное чтение рассматривается как метод творческой деятельности детей-читателей, позволяющий эстетически осваивать литературные, и в том числе поэтические произведения, на личностно значимом уровне (Л. И. Орлова). Творческое чтение в традициях отечественной психолингвистики представляет собой активный процесс диалогического общения и одновременно сотворчества ребёнка-читателя с писателем (поэтом), педагогом, родителем, слушателем.

Выразительное чтение наизусть поэтического художественного текста рассматривается в педагогической литературе как процесс индивидуальной творческой деятельности ребёнка-чтеца, направленный на воплощение художественного образа, представленного в звучащем слове, связанный с личной оценкой и собственной интерпретацией стихотворения ребёнком. Исходя из данного понимания, строится организация коррекционно-развивающей работы в процессе подготовки и проведения конкурсов.

Как итоговое мероприятие конкурс чтецов среди выпускников своей группы я провожу на протяжении четырёх лет. Тема конкурса определяется праздниками, памятными датами, знаменательными событиями на уровне города, области, страны. Первый конкурс чтецов был посвящён 70-летию со дня Победы в Великой Отечественной войне, следующий конкурс был приурочен к 1 апреля – дню юмора и смеха, третий - проводился в рамках городского экологического конкурса «Сохраним нашу планету» в номинации «Люблю тебя мой край родной!», в прошлом учебном году в честь 125-летия Новосибирска дети читали стихи поэтов Новосибирска и Новосибирской области.

Конкурс чтецов в конце периода обучения является одновременно и психолого-медико-педагогическим консилиумом (ПМПк) ДОУ, на котором присутствуют в качестве членов жюри все члены консилиума и также родители (законные представители) воспитанников.

Работу по подготовке и проведению конкурса можно разделить на 3 этапа: *подготовительный, основной и заключительный* – итоговый.

*Подготовительный этап* начинается с момента определения тематики конкурса. В соответствии с темой делаю подборку авторов и поэтических произведений. Стихи выбираю, придерживаясь следующих критериев:

- соответствие критерию художественности,

- соответствие возрасту (выбираю стихи детских поэтов или стихи, написанные для детей),

- соответствие заявленной теме,

- соответствие разным возможностям детей: стихи разного уровня сложности и объёма.

Следующей ступенью первого этапа идёт работа по подбору стихов для каждого ребёнка. Она проводится индивидуально в условиях индивидуально-подгруппового занятия. Выбираю произведения максимального уровня сложности для данного ребёнка, предлагаю послушать 2-3 поэтических произведения. С наиболее понравившимся стихотворением начинаем работать на основном этапе.

*Основной этап* начинается со знакомства с автором произведения, если есть возможность, показываю сборник стихов этого автора, фотографию, рассматриваем иллюстрации в сборнике. Работа над произведением идёт на индивидуальных занятиях по коррекции звукопроизношения. Стихотворение прочитываем сначала сопряжённо (совместно), затем отражённо и сразу начинаем работать над авторской идеей и художественным образом. Беседуем на тему, что хотел выразить автор в этом отрывке, как меняется настроение, какими средствами можно это показать (выразить). Работа над текстом выглядит ни как заучивание или автоматическое повторение, а как создание миниатюрных образов – этюдов. В процессе этюдов ребёнок моделирует разные эмоциональные состояние, выражает своё отношение. На фоне такой работы запоминание стихотворения происходит без особых усилий самопроизвольно. Основной этап проходит в течении нескольких недель. В конце работы складывается законченный образ и заучивается сам текст. Второй ступенью основного этапа является подключение родителей, воспитателей, специалистов. Показывая черновой вариант готового образа с выученным текстом, мы, совместно, думаем какими пластическими, музыкальными, изобразительными средствами усилить художественное впечатление. Так номер обогащается музыкой, видеорядом, костюмами, аксессуарами, пластическими и пространственными компонентами.

*Заключительный этап работы* - презентация выступления на сцене перед родителями, жюри и детьми группы. Сам конкурс проходит в форме итогового занятия познавательно-речевой направленности с использованием звукового и видеоряда. Дети знакомятся с темой, ведущий (учитель-логопед) задаёт вопросы познавательного содержания, и сам сообщает новую информацию, обобщая и расширяя представления детей по заданной теме. Познавательная информация чередуется с выступлениями конкурсантов. Параллельно дети всегда знакомятся с авторами поэтических произведений, на экране появляются фотографии авторов, их сборники, иллюстрации, имена художников иллюстраций.

Второй ступенью заключительного этапа является подведение итогов конкурса. Всем конкурсантам выдаются дипломы участника в разных номинациях: «Самый эмоциональный исполнитель», «Самый артистичный исполнитель», «Самый обаятельный исполнитель», «Самый лирический исполнитель». Тем самым обеспечивается ситуация успеха для каждого ребёнка.

Члены консилиума, они же члены жюри, заполняют протокол ПМПк ДОУ и протокол конкурса. Они коллегиально выбирают наиболее удачные номера для выступления на районном и городском уровнях.

Говоря о результативности проделанной работы, хочется отметить, что воспитанники нашего ДОУ ежегодно участвуют в районных и городских фестивалях и конкурсах, выступают на районных и городских площадках, неоднократно становились призёрами районного конкурса юных чтецов «Пусть слово в душе отзовётся!». В прошедшем учебном году наша выпускница была награждена Дипломом победителя I степени на Городском фестивале-конкурсе для детей с ОВЗ «Поверь в мечту!».

Список литературы:

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества / Сост. С.Г. Бочаров; Примеч. С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова. М.: Искусство,1979.- 424 с.
2. Бодалев A. A. Психология общения Текст. / A.A. Бодалев. М.; Воронеж, 1996. - 254 с
3. Боголюбская М. К., Шевченко В.В. Художественное чтение и рассказывание в детском саду: Пособие для учащихся дошк. пед. училищ.- Изд. 2-е исправ. и допол.- М.: Просвещение, 1966.- 189 с
4. Волковская Т. Н. Организация и содержание психологической помощи лицам с недостатками речи Текст.: учеб.-метод, пособие / Т.Н. Волковская. М.: Национальный книжный центр, 2011. - 144 с.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк.- 3-е изд. М.: Просвещение, 1991.- 92 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства / Под ред. В. В. Иванова.-2-е изд., исп. и доп.- М.: Просвещение, 1968.- 576 с.
7. Гриценко 3. "Пришли мне чтение доброго." // Дош. воспитание.- 1993.-N1.- С. 98.
8. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык. М.: Новое литературное обозрение, 2002.592 с.
9. Лопатина Л. В., Серебрякова Н. В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии): Учебное пособие. СПб: «Союз» РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. - 191 с.
10. Маркова А. К. Психология усвоения языка как средства общения. М.: Педагогика, 1974. - 225 с.
11. Малофеев H. H. Инклюзивное образование в контексте современной социальной политики Текст. / H.H. Малофеев // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2009. - № 6. - С. 3-9.
12. Позднякова Л. А. Логопедическая работа по преодолению нарушений интонационной выразительности речи у дошкольников со стертой дизартрией. Автореферат. Санкт-Петербург. 2004.- 349 с.
13. Орлова Л. И. Выразительное чтение как метод воспитания и развития дошкольников, младших школьников творческими читателями. Автореферат. Москва. 2004. – 239 с.
14. Чиркина Г. В. Принципы анализа и оценки сформированности коммуникативно-речевых умений детей с нарушениями речи Текст. / Г.В. Чиркина. Архангельск: Поморский университет, 2009. - 144 с.
15. Шевцова Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи/ Е.Е. Шевцова Л.В. Забродина. М.: АСТ: Астрель.2009. – 222 с.