**Применение Квест-технологии на уроках русской литературы.**

**Преподаватель русского языка и литературы Таукешова М.А.**

**Павлодарский технологический колледж**

Одним из способов стимулирования интереса к литературе являются инновации в области организации учебно-воспитательного процесса студентов с использованием различных современных технологий обучения. Нестандартные подходы к организации занятий по языковым дисциплинам, учитывающие интересы подростков, основанные на самостоятельной исследовательской деятельности, стимулируют формирование познавательного интереса к предмету русская литература.

Интерактивные технологии обучения представляют собой процесс, основанный на системе правил организации взаимодействия обучающихся между собой и педагогом, гарантирующих педагогически продуктивное познавательное общение, в результате которого создаются ситуации переживания обучающимся успеха в учебной деятельности и развития профессионально значимых компетенций.

Особенно эффективным видом современных интерактивных технологий становится интерактивная игра, создающая наилучшие условия развития, самореализации членов учебно-воспитательного процесса. Интерактивные игры позволяют изменить и улучшить формы поведения и деятельности субъектов педагогического взаимодействия и способствуют осознанному усвоению этих форм. В арсенале учителя много технологий, помогающих в реализации этой задачи. Одной из них является технология образовательных квестов.

Английское слово quest можно трактовать как «поиск» или даже «приключение». Квест-технологии в образовании основаны на поиске решения для какой-то конкретно поставленной задачи.

Квест - это игра, в которой необходимо решать задачи для продвижения по сюжету. Есть некая цель, дойти до которой можно последовательно разгадывая загадки. Каждая загадка – это ключ к следующей точке и следующей задаче. А задачи могут быть самыми разными: активными, творческими, интеллектуальными.

Впервые термин «квест» в качестве образовательной технологии был предложен летом 1995 года Берни Доджем (Bernie Dodge), профессором образовательных технологий Университета Сан-Диего (США).

Ученый разрабатывал инновационные приложения Internet для интеграции в учебный процесс при преподавании различных учебных предметов на разных уровнях обучения. Квестом он назвал сайт, содержащий проблемное задание и предполагающий самостоятельный поиск информации в сети Интернет.

Им были определены следующие виды заданий для веб-квестов:

- пересказ - демонстрация понимания темы на основе представления материалов из разных источников в новом формате: создание презентации, плаката, рассказа;

- планирование и проектирование - разработка плана или проекта на основе заданных условий;

самопознание - любые аспекты исследования личности;

компиляция - трансформация формата информации, полученной из разных источников: создание книги кулинарных рецептов, виртуальной выставки, капсулы времени, капсулы культуры;

- творческое задание - творческая работа в определенном жанре - создание пьесы, стихотворения, песни, видеоролика;

аналитическая задача - поиск и систематизация информации;

- детектив, головоломка, таинственная история - выводы на основе противоречивых фактов;

- достижение консенсуса - выработка решения по острой проблеме;

- оценка - обоснование определенной точки зрения;

- журналистское расследование - объективное изложение информации (разделение мнений и фактов);

убеждение - склонение на свою сторону оппонентов или нейтрально настроенных лиц;

Научные исследования – изучение различных явлений, открытий, фактов на основе уникальных он-лайн источников.

Также он предложил использовать ряд критериев, которые позволили бы дать оценку:

- исследовательской и творческой работы;

- качества аргументации, оригинальности работы;

- навыков работы в микрогруппе;

- устного выступления;

- мультимедийной презентации;

- письменного текста и т.п.

Для создания бланка оценки необходимо:

1. Сформулировать наиболее значимые критерии оценки. Критерии должны быть адекватны типу задания, целям и видам деятельности и в равной степени учитывать:

- достижение заявленной цели;

- качество процесса выполнения работы;

- содержание;

- сложность задания.

2. Определить шкалу оценки - например, трех-, четырех-, пятибалльную.

3. Подготовить описание параметров оценки

Выделяют 3 этапа работы над квестом:

Начальный этап (командный). Учащиеся знакомятся с основными понятиями по выбранной теме. Распределяются роли в команде: по 1-4 человека на 1 роль. Все члены команды должны помогать друг другу и учить работе с компьютерными программами.

Ролевой этап. Индивидуальная работа в команде на общий результат. Участники одновременно, в соответствии с выбранными ролями, выполняют задания. Так как цель работы не соревновательная, то в процессе работы над веб-квестом происходит взаимное обучение членов команды умениям работы с компьютерными программами и Интернет. Команда совместно подводит итоги выполнения каждого задания, участники обмениваются материалами для достижения общей цели — создания сайта. Задачи: 1) поиск информации по конкретной теме; 2) разработка структуры сайта; 3) создание материалов для сайта; 4) доработка материалов для сайта.

Заключительный этап. Команда работает совместно, под руководством педагога, ощущает свою ответственность за опубликованные в Интернет результаты исследования.

По результатам исследования проблемы формулируются выводы и предложения. Проводится конкурс выполненных работ, где оцениваются понимание задания, достоверность используемой информации, ее отношение к заданной теме, критический анализ, логичность, структурированность информации, определенность позиций, подходы к решению проблемы, индивидуальность, профессионализм представления. В оценке результатов принимают участие как преподаватели, так и учащиеся путем обсуждения или интерактивного голосования.

Все квесты можно разделить на 2 вида: «живые» квесты и «виртуальные» квесты. «Живые» квесты проводятся, как правило, на определенной, специально подготовленной территории. А виртуальные могут проводиться даже в классе или дома, для их прохождения достаточно наличия интернета.

**Попробуем разработать урок по изучению творчества Николая Гумилева.**

В фойе висят листки с записями слов: поэт, судьба, запрещенный, Тифлис, Царское село, делал себя, памятливая гордость, «Путь конквистадоров», Анна Ахматова (Горенко), «Цех поэтов», акмеизм, «Огненный столп», трагедия.

Учащимся собирают эти листки с данными словами, ищут по интернету сообщение о Н.Гумилеве, раскрывают и дополняют слово, написав 5-6 предложений.

Знакомство с творчеством поэта. Определить тему и идею стихотворения.

Учитель читает стихотворение Гумилева “Слово” из сборника “Огненный столп”.

В оный день, когда над миром новым

Бог склонял лицо свое, тогда

Солнце останавливали словом,

Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,

Звезды жались в ужасе к луне,

Если, точно розовое пламя.

Слово проплывало в вышине.

А для низкой жизни были числа,

Как домашний, подъяремный скот,

Потому что все оттенки смысла

Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку

Покоривший и добро и зло,

Не решаясь обратиться к звуку,

Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно

Только слово средь земных тревог,

И в Евангелии от Иоанна

Сказано, что слово это — Бог

Мы ему поставили пределом

Скудные пределы естества,

И, как пчелы в улье опустелом,

Дурно пахнут мертвые слова.

Учащиеся выписывают 6-10 слов или словосочетаний из стихотворения, зачитывают и дают название этой группе слов таким образом определяем тему, затем задается вопрос: для чего автор взял эту тему и определяем идею стихотворения. В классах со слабой подготовкой делим класс на 3 группы, стихотворение делится на 3 части.

Каждая группа выписывает ключевые слова и определяют тему и идею. Например, 1-ая группа выписывают слова: слова, ужас, луна. Тема 1-2 строф: слово, идея: слово –это ужас, слово-это луна, противопоставление свету, 2-ая группа выписывают слова: число, скот, добро и зло. Тема: число, идея: число-это не для людей, а скота, который не умеет разговаривать. 3-ья группа- слово, бог, Евангелие. Дети определяют тему: слово, а идея: слово и есть Бог, затем записывают вывод: в этом стихотворении автор размышляет о природе слова. Он противопоставляет два пути познания мира: логический, необходимый для повседневной жизни, для практических целей, — выражением его является “умное число”, и высший, Божественный путь, воплощенный в слове. Гумилев говорит, что именно поэт в современном мире, в котором люди забыли Божественную суть слова, напоминает о ней людям. Утверждая свою мысль, автор обращается к самому важному авторитету для человека христианской культуры — к Евангелию.

Учащиеся делятся на 3 группы, создают презентации, используя возможности интернета: 1 группа- «Николай Гумилев и Анна Ахматова», 2-группа- «Н.Гумилев и эпоха», 3-группа « Творчество Н.Гумилева».

Тема И.Бунин «Легкое дыхание». На уроке ставится проблема, которую нужно разрешить: Почему погибает Оля Мещерская? Кто виновен в ее смерти?

Задание №1:

Определить персонаж рассказа, дополнить рисунок, составить портрет героя. В шкафу лежат рисунки:

1) на рисунке изображена женщина с вязанием на руках

2) рука дамы в лайковых перчатках

3) офицер с пистолетом в руке

4) мужчина сидит в тарантасе

Задание №2:

В классе спрятаны предметы (записная книжка, портрет царя, косынка, клубок ниток, женские туфли). Рассказать, как этот предмет связан с персонажем рассказа «Легкое дыхание» и как эта вещь характеризует героя.

Задание №3:

В классе в разных местах лежат листочки со словами: легкомыслие, доброжелательность, жестокость, ревность, заботливость, равнодушие, беспечность, озлобленность, безвыходность, отчаяние, ранимость, безответственность.

Каждый ученик зачитывает одно слово и «приставляет» одному из героев рассказа и объясняет свой выбор.

Задание №4:

1-ая группа готовит презентацию на тему: «Какие трудности могут встречаться на жизненном пути у девушек от 15 до 18 лет. Как их преодолеть»?

2-ая группа готовит презентацию на тему: «Неразделенная любовь. Найти выход».

3-ья группа готовит презентацию на тему: «Наши жизненные ценности».

В коридорах колледжа висят листочки, на которых записано:

№1. «В эту зиму она как будто сошла с ума…».

№2 «Теперь я знаю, что нужно делать…».

№3. «Знаешь, я чувствую, что у меня легкое-легкое дыхание…».

Необходимо выбрать одно из высказываний и написать эссе.

Рассмотрим урок по изучению творчества А.П.Чехова

Ребятам предварительно дается задание сделать презентацию по творчеству писателя.

1-группа: «Смех сквозь слезы»

2-группа: «Тема маленького человека»

3-группа: «В человеке все должно быть прекрасно…»

В фойе колледжа развешаны листы с отрывками из произведений А.П.Чехова. Участникам необходимо угадать название произведения и, возможно, персонажа.

Задания

«- Я вчера приходил беспокоить ваше -ство, -забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с..., а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...» (Смерть чиновника)

«Благородный отец и простак Щипцов, высокий, плотный старик, славившийся не столько сценическими дарованиями, сколько своей необычайной физической силой, «вдрызг» поругался во время спектакля с антрепренёром и в самый разгар руготни вдруг почувствовал, что у него в груди что-то оборвалось. Антрепренёр Жуков обыкновенно в конце каждого горячего объяснения начинал истерически хохотать и падал в обморок, но Щипцов на сей раз не стал дожидаться такого конца и поспешил восвояси. Брань и ощущение разрыва в груди так взволновали его, что, уходя из театра, он забыл смыть с лица грим и только сорвал бороду.

Придя к себе в номер, Щипцов долго шагал из угла в угол, потом сел на кровать, подпёр голову кулаками и задумался…».(Актерская любовь)

«— Сейчас... Васильичу... Якову Васильичу... Забыл! Такая ещё простая фамилия... словно как бы лошадиная... Кобылин? Нет, не Кобылин. Постойте... Жеребцов нешто? Нет, и не Жеребцов. Помню, фамилия лошадиная, а какая — из головы вышибло...» (Лошадиная фамилия)

«И мысль свою Беликов также старался запрятать в футляр. Для него были ясны только циркуляры и газетные статьи, в которых запрещалось что-нибудь. Когда в циркуляре запрещалось ученикам выходить на улицу после девяти часов вечера или в какой-нибудь статье запрещалась плотская любовь, то это было для него ясно, определенно; запрещено — и баста. В разрешении же и позволении скрывался для него всегда элемент сомнительный, что-то недосказанное и смутное. Когда в городе разрешали драматический кружок, или читальню, или чайную, то он покачивал головой и говорил тихо:

— Оно, конечно, так-то так, всё это прекрасно, да как бы чего не вышло». (Человек в футляре)

«— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!» (Хамелеон).

Учащиеся каждой группы выбирают рассказы и дополняют свои презентации.

В шкафах лежат рисунки к рассказу нужно описать их, раскрывая главные черты характера героев.

Урок по изучению рассказа Куприна «Гранатовый браслет».

Учитель спрашивает, кто родился весной, летом, осенью, зимой, ребята рассаживаются группами. Учитель: поговорим о дне рождения, какие подарки вы хотели бы получить, объяснить, почему, поздравьте друг друга и скажите пожелания. А теперь посмотрите, что лежит у вас под партой. 1-группа находит перчатку, 2-группа- гранатовый браслет, 3-группа-лист с симфонией Бетховена, 4-группа-сердце, простреленное стрелой.

Дома ребята читали рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Задание: Рассказать, как эти предметы связаны с героями рассказа.

-Звучат сонаты Бетховена, определить, о какой сонате идет речь в письме Ж.Ж. Как она воздействует на Веру Николаевну? Что в ней изменилось после этого?

-Так, что же такое любовь? Работа с текстом.

-Вспомните, в начале рассказа гости Веры Николаевны говорили о любви. Выпишите высказывания одного героя и составьте презентацию «Любовь глазами героев».

Судьба человека

**“Игра в портреты”.** По колледжу развешаны пронумерованные портреты поэтов серебряного века.

Задача участников – отгадать, кто изображен на портрете. Дополнительные баллы получают те, кто также указал произведения, созданные этим автором.

Отметим, что по окончании конкурса важно прикрепить к каждому портрету действительные имена авторов.

В чем преимущество квест- технологии:

Преимуществом веб-квестов является использование активных методов обучения. Веб-квест может быть предназначен как для групповой, так и для индивидуальной работы.

Следует отметить, что обучение с помощью технологии веб-квестов позволяет повысить интерес к изучаемой теме, усилить мотивацию.

Именно веб-квест объединяет в себе элементы проблемного обучения, метода проектов, игры и предполагает активное использование информационных и коммуникационных технологий.

Участник квеста учится выходить за рамки содержания и форм представления учебного материала преподавателем.

Создает возможность развитию навыков общения Интернета, тем самым, реализуя основную функцию– коммуникативную.

Веб – квест поддерживает обучение на уровне мышления, анализа, синтеза и оценки

Участник квеста получает дополнительную возможность профессиональной экспертизы своих творческих способностей и умений;

Участник квеста учится использовать информационное пространство сети Интернет для расширения сферы своей творческой деятельности;

Размещение Web-квестов в реальной сети позволяет значительно повысить мотивацию учащихся для достижения наилучших учебных результатов.

Список литературы

1. Андреева М. В. Технологии веб-квест в формировании коммуникативной и социокультурной компетенции // Информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранным языкам. Тезисы докладов I Международной научно-практической конференции. М., 2004.

2. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции "Информационные технологии в образовании. ИТО-99". - http://ito.bitpro.ru/1999

3. Кузнецов А. А, Семенов А.Л.,. Уваров А.Ю. О проекте концепции образовательной области «Информатика и информационные технологии» // Информатика – 2001. - № 17. – С. 21.

4. Николаева Н. В. Образовательные квест-проекты как метод и средство развития навыков информационной деятельности учащихся //Вопросы Интернет-образования. 2002, № 7. - <http://vio.fio.ru/vio_07>

Резюме

Статья посвящена вопросам формирования коммуникативных навыков обучающихся через образовательный веб-квест. Автор показывает на примере уроков русской литературы использование элементов квест технологии как одного из способов активного использования информационных и коммуникационных технологий. Данная технология способствует развитию способностей учащихся, через неё они приобретают практические навыки в работе, что позволяет значительно повысить мотивацию учащихся для достижения наилучших учебных результатов.