**Средь жемчужин России, или чудесная финифть…**

***Музыка «В гостях у сказки»***

Три девицы под окном
Засиделись вечерком.
**Молвит та, что посмелей:**
"Вот как стану я взрослей,
Жениха себе найду,
Замуж за него пойду."
" Повзрослей и я стать рада,
Буду шить себе наряды,
А ещё борщи варить
И семью свою кормить ".
**Третья дева помолчала,
Взор потупила, сказала,
Чуть прервав беседы нить :**
"А мне нравится финифть"
"Что? Финифть?  Я не слыхала",-
**Дева первая сказала.**
"Это, знаешь, вид искусства "
"Ах" . **И потеряли чувства.**
" И сама я мало знаю,
Но вам, девы, предлагаю
На экзамены пойти,
Информацию найти"
**И попали в школу девы,
Удивленью нет предела:
Изучают там искусства,
Что тревожат наши чувства…**

**Учитель *(шепотом):***

Слышите? Легкий шум и взволнованные разговоры… Это студенты Академии изящных искусств. Они сдают свой очередной экзамен. Похоже, очень волнуются и переживают. Сегодня экзамен необычный, открытый. При условии достойного поведения на нем могут присутствовать все желающие. Давайте и мы присоединимся к ним.

Кстати, обратите внимание на экзаменаторов: какие достойные люди!

А вот уже идет и первый студент.

**\*Скажи студент, без промедленья, какой финифти век рожденья? Что слово значило сие в любимой нами стороне?**

Искусство финифти — украшения эмалью — зародилось несколько тысяч лет назад на Востоке. Этот способ стал известен случайно, как побочное открытие во время плавки стекла. На Русь финифть пришла из Византии в X веке, где ее называли «огненным письмом» или огненной живописью . Русское название эмали -- "финифть" -- происходит от греческого слова, что переводится как "светлый, блестящий камень".

**Ну, что ж, знания у студента приличны. Поставим –ка ему «отлично»!**

**А вот и следующий!**

**\*Студент, а вам вопрос такой: финифти путь развития какой? Что сделано в России ладного для процветания искусства знатного?**

В XVIII веке русская финифть стала известна за пределами страны, искусство развивалось, миниатюры на эмали ценились наравне с драгоценными камнями. Промысел процветал в [Нижнем Новгороде](https://www.culture.ru/materials/154018/kulturnyi-gid-po-nizhnemu-novgorodu), [Костроме](https://www.culture.ru/s/goroda/kostroma/) и [Угличе](https://www.culture.ru/touristRoutes/525/kulturnyi-gid-po-uglichu). Ученый [Михаил Ломоносов](https://www.culture.ru/persons/9414/mikhail-lomonosov) внес вклад в развитие этого дела: по его инициативе построили стеклодельный завод, стекло использовали как основу для красок. В Академии художеств в [Петербурге](https://www.culture.ru/s/s_peterburg/) был основан класс «живописи по финифти», в котором учились будущие художники.

**«Отлично»- отметка, что надо! Студенту за знания, чем не награда?!**

**\*О монами, мадмуазель, бонжур! … сильвупле! Расширим кругозор: финифти кружева ласкают взор…**

**А в чём секрет увидел я, чтобы улучшить живопись огня?**

В XVII веке технологию значительно усовершенствовал французский ювелир Жан Тутен, он открыл секрет полупрозрачных огнеупорных красок. С тех пор процесс состоял из трех этапов: сначала мастер готовил белую эмалевую основу, затем наносил рисунок и вставлял изделие в оправу. Пластину для основы вырезали из листа металла. Использовали медь, бронзу, латунь, серебро или золото.

**Ну что же, ответ достойный сей, добавить нечего совсем.**

**\*Следующий! Вот и настал звездный ваш час, билет с нетерпением ждет именно вас!**

**А вы, студент, скажите, например, какое отношение к сему имеет эмальер?**

**Если Фини́фть** — это изготовление художественных произведений с помощью стекловидного порошка, [эмали](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C), на [металлической](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%8B) подложке*, то эмальер – это* [мастер](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80), [художник](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) по изготовлению [эмалей](https://ru.wiktionary.org/wiki/%D1%8D%D0%BC%D0%B0%D0%BB%D1%8C)

**Отлично, заинтересовали! Поведайте о жанрах на эмали…**

Расцвет финифти в России пришелся на XVI–XVII века, тогда же сложились основные жанры цветной эмали: на декоративных предметах мастера изображали сказочные и исторические сюжеты, пейзажи и православные храмы. А на ювелирных изделиях — цветочные орнаменты. Главным заказчиком в течение долгого времени оставалась церковь: долговечные, яркие и изящные миниатюры украшали оклады икон и одежду священнослужителей, а паломники увозили с собой из монастырей небольшие эмалевые образы святых на память.

**Это все? Что ж, ответ неполный, очень мало...**

**Студенту требуется помощь зала.**

В 1920–30-е годы основными темами эмалей стали героические победы в Гражданской войне и трудовые подвиги народа. Рядом с традиционными цветочными орнаментами появились пятиконечная звезда, ленты, колосья с серпом и молотом, лозунги нового советского государства.

**Спасибо, познанья гостей подобны сенсации,**

**Ваши ответы достойны оваций!**

**Вот так сходили в школу девы,
Удивленью не было предела:
Изучали там искусства,
Что тревожат наши чувства…**
"Удивленью нет предела",-
**Первая сказала дева.**
"Восхищаться не устану,
Про финифть нам рассказали,
Только это мало мне,
Нынче знания в цене!"
"В сторону борщи и платья!
Знаю,  чем себя занять я
Финифть буду изучать"
" Ну, а я хочу создать
Украшение такое..."
"А какое? Золотое?"
"Нет же, в технике финифть
И хоть труд и кропотлив,
Но согреет он мне душу"
" Ну, а как жених?" "Послушай,
Буду создавать творенья"
**Но сначала - сочинение!**

Как здорово, что нам сегодня выпала такая возможность: соприкоснуться с прекрасным, побывать в мире добра, тепла и света.

Соприкасаемся с прекрасным,

Мы поливаем сад души,

И взгляд становится вдруг ясный,

Твори мой друг, рисуй, пиши...

Мы красотой себя питаем,

Прекрасный хор в душе поёт,

Мечта нам света добавляет,

А вдохновение - полёт...

Приятные минуты, которые нам сегодня подарит эта удивительная выставка, имеют имя, они зовутся восхищение! И как же можно не восхищаться потрясающими пейзажными картинами в технике финифть, или неповторимостью представленных портретов, или необычностью ювелирных украшений…

У меня есть колечко с финифтью,

Оно помнит и бабку, и мать.

Кружевной, посеребренной нитью

Вьется проволки тонкая гладь.

***Музыкальный фон «Танец»***

Я ношу то колечко, считая

Трещин тонких седых паутинки.

Это Время,  дни наши сметая,

Прячет яркой эмали картинки....

***После танца включить «Счастливые моменты»***

Всё замечательное когда – то заканчивается, вот и наша встреча подходит к своему логическому завершению. Листок календаря, беззаботно шурша своей страничкой, спешит перевернуться и порадовать всех нас новым днем. Пусть для всех, собравшихся сегодня под сводами этого зала, каждый день будет праздником, праздником любви, красоты, творчества.

Пусть все наши встречи, встречи случайные или ожидаемые будут похожи на подарки. Пусть нам всем хочется жить, любить, строить планы и пусть никогда не иссякнет лимит умения видеть прекрасное, умения творить и умения дарить… дарить свои шедевры благодарным зрителям, в роли которых сейчас выступите все вы. Мы с удовольствием представляем вам организаторов выставки, талантливейших художников \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

которые с удовольствием познакомят вас с экспонатами этой уникальной выставки.