Консультация для родителей «Развитие творческого воображения дошкольников с помощью нетрадиционных приемов рисования»

Искусство заключается в том, чтобы найти в необыкновенном обыкновенное и обыкновенное в необыкновенном

Дени Дидро

Наша цивилизация **развивается** благодаря появлению новых идей. Но как воспитать человека, чтобы он смог решать жизненные нестандартные задачи, преодолеть традиции и стереотипы? Этот вопрос занимал психологов и педагогов второй половины ХХ века. Практика показывает, что способность к **творчеству может быть развита** практически у всех детей с нормальным интеллектом.

Надо ли знакомить маленьких детей с основными видами и жанрами, различными техниками и материалами, которые используют живописцы, графики, скульпторы, дизайнеры? С этими вопросами сталкивается каждый взрослый, занимающийся с **дошкольниками** изобразительным искусством. Что мы знаем о детских рисунках, мыслях и желаниях изобразить?

Ребенок рисует не только то, что видит, но и то, что уже знает о вещах. Его еще незрелой нервно-мышечной координации недостаточно для объяснения своей манеры **рисования** и тех форм и характеристик, которые он придает предметам. Ребёнок выделяет из действительности только то, что кажется, достойным внимания и **помогает ему объяснить себе**, что происходит вокруг него, пренебрегая остальными деталями.

Со временем ребёнок начинает выражать в рисунках более **развитый** взгляд на окружающий мир и отказывается от первоначального способа изображения внешнего мира, придавая ему всё большее правдоподобие, точность и реальность.

Но очень часто мы, взрослые, требуем от ребёнка быстрого выполнения задания, не давая возможности подумать и поэкспериментировать. При этом ребёнок обычно вспоминает знакомый ему вариант решения этой задачи или слепо копирует действия взрослого. **Творчество** же требует большей самостоятельности и независимости от известных решений. Поэтому воспитание и **развитие творческих** способностей требует от ребёнка и взрослого времени и терпения.

В **дошкольном** возрасте особое значение имеет **развитие** способности осознавать чувственные впечатления, называть их. Ребёнок, знакомясь с категориями формы, размера, цвета, запаха и т. п. может решать **творческие**задания на нахождение какого-либо предмета. Работа с признаками и свойствами предметов постепенно **развивает** у ребёнка способность представить предмет в целом, мысленно изменять его, составить из знакомых образов нечто новое, неизвестное. Эту способности психологи называют **воображением**. **Развитие воображения** обычно идёт по трём направлениям: во-первых, **воображение**должно стать реалистичным, во-вторых – целенаправленным, в-третьих, ребёнок должен овладеть методами активизации своего **воображения**.

Сегодня психологи выступают против традиционных дидактических методов обучения, против навязывания стереотипных представлений, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его **творчество и не стимулируют развитие творческой личности**.

**Дошкольная** педагогика рассматривает детское **творчество** в тесной связи с эмоциональным, познавательным и социальным **развитием**. Ребята с удовольствием выражают свои чувства в той деятельности, где есть разнообразие "живых" впечатлений и возможность все необходимое делать своими руками. Дети любят **конструировать**, лепить, **рисовать**.

Для того, чтобы детское **творчество успешно развивалось** у наших детей надо найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свои **творческие задумки**. Организация работы на фронтальных занятиях мало устраивает, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить **творческие проявления**, занятие ограничивалось временем и темой. Поэтому надо использовать **нетрадиционные приемы рисования**.

Основной принцип стимулирования детского **творчества** - принцип интегральности. Он заключается в том, что темы заданий предлагаются детям такие, которые могут совместить разные области науки, искусства.

Как известно, детская игра не имеет цели, или, точнее, ее цель – сама игра. Детское **рисование** в этом смысле напоминает игру. Маленький ребенок рисует ради процесса, ради **удовлетворения мышечного чувства**, ради желания почувствовать себя причиной **нарисованного**, наконец, ради удовольствия от бумагомарания. Рисунок маленького ребенка, самый хаотичный и непонятный есть ни что иное, как попытка выразить свое настроение, цветами и пятнами рассказать об увиденном и услышанном.

Процесс простого каляканья важен как для **развития образного мышления**, так и для эмоционального **развития ребенка**. Карандаши и фломастеры хороши для 4-5 летних, их рука уже достаточно натренирована, чтобы послушно выразить желаемое. Малышам же *(с полутора лет)* нужны краски. Размазывая краски по листу (кистью и рукой, ребенок рассказывает о пережитом. Для маленького ребенка это один из немногих способов самовыражения и расслабления, поэтому последующая уборка не слишком дорогая цена.

Достаточно 6 красок основных цветов. Особенно хороша гуашь, кисти должны быть качественные: широкие и натуральные. Специалисты рекомендуют: малышу удобнее **рисовать** двумя кистями одновременно. Малышу нелегко запомнить, что перед переменой краски кисть требуется мыть, поэтому для получения чистых тонов, лучше всего, чтобы одна кисть мылась в баночке с водой, пока ребенок рисует другой.

Отдельные листы имеют преимущество перед альбомами и тетрадями. Во-первых, потому что предыдущие рисунки и темы не будут связывать чувств и фантазий рисующего, во-вторых, Существование еще нескольких пустых листов не дадут покоя маленькому художнику, он будет стремиться на каждом листе оставить свой след и не успокоится до тех пор, пока не закалякает все страницы.

В возрасте 4-5 лет, когда ребенок начинает **рисовать уже не чувства**, а мысли, когда у рисунка появляется замысел и сюжет, можно предложить ребенку несколько простых заданий на **развитие воображения**.

1. Кляксы. Капнуть каплю краски на лист. Дать высохнуть, а затем постараться увидеть в кляксе незаконченное изображение. **Дорисовать его***(удобнее фломастерами и карандашами)*.

2. Губкой, намоченной в краске, размазать по листу. Дать высохнуть и **дорисовать**.

3. Лист произвольно покрывается разноцветными мазками. Задача: увидеть в рисунке сюжет и **дорисовать его**.

4. Намазать ладонь краской и поставить отпечаток на лист. Сделать еще несколько разноцветных отпечатков, а когда рисунок высохнет, **дорисовать**.

5. Можно **рисовать пальцами**. Если каждый палец намочить краской определенного цвета, а затем поставить отпечатки на лист, то получится картина *(салюта, огоньков на новогодней елке и т. п.)*. Главное **дорисовать**.

6. Рисуем всеми пальцами сразу или двумя руками одновременно.

7. Окунуть соломинку для сока в краску, подуть. Разбрызгать краску, а потом **дорисовать по высохшему**.

8. Взять карандаш или фломастер, и, закрыв глаза, не отрывая руку от бумаги, сделать несколько хаотичных движений. Попытаться увидеть в этих *«каляках»*сюжет. **Дорисовать его**.

Детей старшего **дошкольного** возраста можно знакомить с более сложными техниками:

•тычок жесткой полусухой кистью.

•печать поролоном;

•печать пробками;

•восковые мелки + гуашь

•свеча + акварель;

•отпечатки листьев;

•рисунки из **ладошки**;

•**рисование ватными палочками**;

•волшебные веревочки;

•монотипия предметная

•**рисование солью**, песком, манкой;

•**рисование мыльными пузырями**;

•**рисование мятой бумагой**;

•кляксография с трубочкой;

•монотипия пейзажная;

•печать по трафарету;

•кляксография обычная;

•пластилинография

•граттаж.

Подобные упражнения не только **развитие фантазии**, но и способ детского самовыражения. Слишком `зажатому` малышу они **помогут расслабиться**, почувствовать себя свободнее. Если же ваш малыш слишком активен и склонен к разрушительной деятельности, не стоит провоцировать его такого рода занятиями. Для тренировки внимания, дисциплины и аккуратности предложите ему фломастеры и карандаши.

**Рисование по точкам**, обведение контурной фигурки, штрихование – отличные упражнения, тренирующие не только мелкие движения кисти, но и аккуратность. Что касается многочисленных раскрасок, то они полезны только для тренировки руки, для **воображения** же раскрашивание чужого рисунка бесполезно. *«Образец – смерть для всякого пластического труда»*, – писал когда-то Гейднер. Поменьше образцов, побольше смелости и свободы в **рисовании**, аппликации, лепке. Время образцов еще впереди – в школе.

Проведение **творческой** художественной деятельности с использованием **нетрадиционных техник**:

•Способствует снятию детских страхов;

•**Развивает** уверенность в своих силах;

•**Развивает** пространственное мышление;

•**Развивает** в детях свободно выражать свой замысел;

•Побуждает детей к **творческим поискам и решениям**;

•**Развивает** умение детей действовать с разнообразным материалом;

•**Развивает чувство композиции**, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;

•**Развивает мелкую моторику рук**;

•**Развивает творческие способности**, **воображение и полёт фантазии**;

•Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.

**Творческий** процесс - это настоящее чудо. Каждая из **нетрадиционных**техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя свободнее, смелее, непосредственнее, **развивает воображение**, дает полную свободу для самовыражения. Дети раскрывают свои уникальные способности, испытывают радость, которая им доставляет созидание. Здесь они начинают чувствовать пользу **творчества и верят**, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в **творчестве**, так и во всех аспектах их жизни. Детям лучше внушить: "В **творчестве** не существует не правильный путь, есть только свой собственный путь"

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому важно активизировать внимание **дошкольника**, побудить его к художественной деятельности при **помощи** дополнительных стимулов.