**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Новокараканский детский сад общеразвивающего вида»**

**Паспорт проекта**

«Пластилиновые чудеса»

(познавательно – творческий проект)





Составитель: воспитатель первой квалификационной категории

Селюкина Е. В

Беловский район

2019г.

**Содержание**

Паспорт проекта………………………………………………………..3

1. Актуальность проекта…………...………………………………......6

2.Новизна материала***…………………………***………..………………..7

3.Цели и задачи проекта.........................................……….....................7

4.Краткое описание проекта по этапам…………….…………………8

5. Ожидаемые результаты…………………...........................................9

6.Целевые группы проекта (или аудитория проекта)………………...9

7. План реализации проекта…………………………………………..10

8.Формы представления результатов проекта………………………13

Список литературы…………………………………………………......14

Приложения …………………...……………………..………………...15

***Паспорт проекта или краткое резюме.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование проекта |  | « Пластилиновые чудеса» |
| Основные разработчики проекта |  | Воспитатель, дети, родители |
| Цель и задачи проекта |  | ***Цель:*** формирование способов самостоятельного творческого процесса дошкольников с помощью применения инновационной техники работы с пластилином.  ***Задачи:***  1.Формировать умение передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;  2. Учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, примазывание);  3. развивать мелкую моторику рук, укреплять силу надавливания, движение обеих рук, глазомер;  4. воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца. |
| Сроки и этапы реализации проекта |  | 1.**Подготовительный этап** (сентябрь-октябрь):  • определение цели и задач проекта;  • сбор информационного материала;  • создание условий для реализации проекта;  • составление плана мероприятий по организации детской деятельности;  2.**Основной этап** (октябрь-март) непосредственная реализация проекта:   * беседа с детьми; * консультация для родителей; * консультация для воспитателей «Пластилинография – нетрадиционная техника рисования»; * применение приемов лепки; * освоение правильной постановки пальца; * участие конкурсах (Всероссийский уровень)   3.**Заключительный этап** (апрель- май):   * презентация «Чудо пластилин» * выставка работ «Пластилиновые чудеса» * картотека «Виды пластилинографии» |
| Перечень основных мероприятий |  | * разработка системы организационных   мероприятий по использованию видов пластилинографии;  -разработка конспектов НОД;  -беседа с детьми;  -консультации для родителей и воспитателей;  - конкурсы;  **-**создание картотеки;  -выставка коллективных работ;  -презентация. |
| Исполнители проекта и основных мероприятий |  | Воспитатель, дети, родители. |
| Ожидаемые конечные результаты реализации проекта |  | 1. **Предполагаемый результат:**   -Дети знакомятся с видами пластилинографии, овладевают нетрадиционными способами создания композиций из пластилина, рисования пластилином.  - Усваивают основные приемы работы в технике пластилинографии.  -развивают мелкую моторику рук, укрепят силу надавливания, движение обеих рук, глазомер;  -примут участие в создании  индивидуальных и коллективных работ;  -узнают историю о происхождении пластилина.    -Выставка картин «Пластилиновые чудеса».  -Составление презентации «Чудо пластилин».  -Картотека «Виды пластилинографии». |
| Целевая группа проекта |  | Воспитатель, дети, родители. |

***1. Актуальность проекта***

Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста – одна из актуальных проблем в развитии ребенка, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, является одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми для жизни умениями и навыками самообслуживания.   
Специалисты утверждают, что развитие мыслительных, интеллектуальных процессов нужно начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Так-как развитие кисти руки играет важную роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, развитие речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться в школе. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, чтобы одеваться, писать, рисовать. а также выполнять множество разнообразных учебных и бытовых действий.  
 Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Занятия пластилинографией предоставляют большую возможность для развития и обучения детей дошкольного возраста, способствуют развитию психических процессов, а так же развитию творческих способностей.

Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

В настоящее время увеличивается число детей с

нарушением речевого развития, слабо развитой памятью, вниманием,

мышлением. Можно считать проблему развития мелкой моторики рук

актуальной и востребованной.

***2.Новизна материала***

Новизна данной проблемы подтверждается отсутствием каких-либо научных исследований по технологии пластилинографии, а также особенностей влияния пластилинографии на развитие мелкой моторики рук, психологеческих процессов у детей.

 Я считаю, что современная, нетрадиционная техника работы с пластилином наиболее эффективное средство для развития у детей старшего дошкольного возраста мелкой моторики рук. Так как занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов как память, внимание, мышление; кроме того, развивается пространственная ориентация, а также, совершенствуются навыки речевого развития детей 5-7 лет, т.е. тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Проект рассчитан на воспитанников старшего дошкольного возраста, Он поможет повысить уровень компетентности педагогов и родителей в вопросах развития мелкой моторики рук через нетрадиционную технику изобразительного искусства - пластилинографию.

***3. Цели и задачи проекта.***

**Цель:** формирование ключевых компетенций, креативности и способов самостоятельного творческого процесса дошкольников с помощью применения инновационной техники работы с пластилином.

**Задачи:**

1.Формировать умение передавать образ предметов, явлений окружающего мира посредством пластилинографии;   
2. учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание, примазывание);   
3. развивать мелкую моторику рук, укреплять силу надавливания, движение обеих рук, глазомер;   
 4. воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца.

***4.Краткое описание проекта по этапам:***

1. **Подготовительный этап** (сентябрь-октябрь) изучение и подбор научно-методической литературы.

2. **Основной этап** (октябрь-март)

-консультация для родителей о значении пластилинографии для развития детей;

-беседа с детьми о истории происхождения пластилина;

- проведение НОД;

- конкурсы.

3. **Заключительный этап** (апрель-май)

-презентация «Чудо пластилин»;

-выставка работ «Пластилиновые чудеса»;

-картотека «Виды пластилинографии»;

***5.Ожидаемые результаты:***

**Дети:**

* познакомятся с видами пластилинографии, овладеют нетрадиционными способами создания композиций из пластилина, рисования пластилином;
* усваивают основные приемы работы в технике пластилинографии.
* развивают мелкую моторику рук, укрепят силу надавливания, движение обеих рук, глазомер;
* принимают участие в создании индивидуальных и коллективных работ;
* узнают историю о происхождении пластилина;
* проявляют усидчивость, аккуратность при работе с пластилином, с желанием доводят начатое дело до конца;
* участвуют в конкурсах;

**Родители:**

* знакомятся с инновационной техникой работы с пластилином;
* узнают, как данный прием способствует развитию мелкой моторики – неотъемлемая часть общего развития ребенка;
* участвуют в творческом процессе совместно с детьми.

**Воспитатели:**

* знакомятся с данной техникой;
* применяют виды пластилинографии в художественно-творческом развитие детей.

***6. Целевые группы проекта (или аудитория проекта)***

Проект рассчитан на детей старшего дошкольного возраста. Он направлен на развитие мелкой моторики рук. Способствует повышению уровня развития памяти, речи детей, внимания. Повышает уровень компетентности педагогов и родителей. Материал может быть полезен воспитателям детских садов, родителям.

**7. План реализации проекта:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направления деятельности** | **Содержание**  **деятельности** | **Ресурсы** | **Исполнители и соисполнители** | **Сроки**  **Реализации** |
| Консультация для родителей | «Значение пластилиногра-  фии в развитии ребенка» | Давыдова Г.Н. Пластилинография  изд." Скрипторий 2003",2008г.  Пискунова Е. Э. «Пластилиновые картины».-М., 2017 г.- с 3-46 | воспитатель | октябрь |
| Консультация для воспитателей | «Пластилиногра-фия – нетрадиционная техника рисования»; | Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006 | воспитатель | октябрь |
| Беседа с детьми | «История возникновения пластилина» | Информационные ресурсы:  - <https://www.i-igrushki.ru/archive/zaputannaya-istoriya-plastilina.html> | воспитатель | октябрь |
| Непосредствен-ная образовательная деятельность | -«Золотая осень» (прямая пластилинография);  -«Ёжик» (витражная пластилинография);  -«Дедушка Мороз» (мозаичная пластилинография);  -«Новогодняя ёлочка» (контурная пластилинография);  -«Подарок для папа» (модульная пластинография);  -«Подарок для мамы» (фактурная пластилинография). | Нормативно- правовая: (конституция РФ; конвенция о правах ребенка; закон РФ «Об образовании; «СанПиН 2.4.1.3049-13; ФГОС ДО Приказ МО и НРФ № 1155 от 17. 10. 2013г.») | воспитатель | октябрь-  -март |
| Составление картотеки | «Виды пластилиногра-фии» | Интернет-ресурсы  https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2018/03/03/plastilinografiya-osnovnye-priemy-vidy-osobennosti | воспитатель | апрель |
| Выставка детских коллективных работ | «Пластилиновые чудеса» | материально -технические ресурсы | воспитатель | апрель |
| Создание презентации | «Пластилиног-рафия как средство развития мелкой моторики рук детей старшего дошкольного возраста» | Материально-техническое обеспечение:  - ноутбук.  -мультимедийное оборудование | воспитатель | май |

***Ресурсное обеспечение:***

**Нормативно-правовое**

Законодательной базой проекта являются:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
* Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
* Закон Кемеровской области «Об образовании» от 05.07.2013 № 86-30.
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155)

**Кадровое**

* педагоги ДОУ,
* родители.

**Информационно-методическое**

Современные программы, педагогические технологии, психолого-педагогическая и методическая литература.

**Материально-техническое**

1. Ноутбук.

2. Мультимедийное оборудование.

3. Мультимедийные презентации

5. Демонстрационные пособия

**8. Формы представления результатов проекта:**

**-**консультации для родителей и педагогов;

-беседа с детьми;

-непосредственная образовательная деятельность;

-презентация;

-картотека;

-выставка.

-https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2018/03/03/plastilinografiya-osnovnye-priemy-vidy-osobennosti.

**Список литературы:**

1. Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.-214 с.
2. Новиковская О.А. «Ум на кончиках пальцев»/ О.А. Новиковская. – М.: АСТ; СПб: Сова, 2006г.-186 с.
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М., 2013г.- 175 с.
4. Пискунова Е. Э. «Пластилиновые картины»-М., 2017 г. 46 с.
5. <https://www.i-igrushki.ru/archive/zaputannaya-istoriya-plastilina.html>.

Приложение № 1

**Беседа «История происхождения пластилина»**

Ребята, вы помните мультфильм «Пластилиновая ворона»? Из чего были сделаны герои это мультфильма?

-Правильно, из пластилина. Знакомого материала для лепки, с которым с удовольствием работают даже и взрослые. Мало кто задумывается, что у пластилина есть своя история возникновения. Кажется, что этот материал был в нашей жизни всегда. Жёсткий и неяркий, мягкий и цветной ,на любой вкус , цвет и кошелёк. Изобретен пластилин сравнительно недавно. Споры о том, кого именно изобрел пластилин не утихают до сих пор. Немец Франц Колб в 1880 и англичанин Уильям Харбут в 1899 году описали новое изобретённое ими вещество. Каждый назвал по своему: «Plastilin» и «Plasticine». Существует и ещё одна версия происхождения пластилина. Согласно ей, создал пластилин американец Джо Маквикер, который производил оконную замазку. Он отправил новый образец своей родственнице, работав-шей в детском саду. Она предложила детям вылепить что-либо из этой массы. Изначальное предназначение пластилина до конца не выяснено. По одним источникам пластилин должен был использоваться для очистки обоев от пятен. По другим, Харбут, преподаватель Школы искусств, применял его в образовательных целях вместо глины. Потому что изначально пластилин был серого цвета, как и использовавшаяся до этого глина. Так или иначе, люди, работавшие с пластилином, обратили внимание на интерес детей к этому веществу. В начале 20-го века Харбурт открыл свою собственную фабрику, на которой активно велось производство пластилина. Для того чтобы разнообразить творчество детей, был добавлен красящий пигмент, и появился пластилин четырёх цветов. После случившегося на фабрике пожара, делать пластилин стали в Тайланде. В 2000 году продюсер Джеймс Мэй создал целый пластилиновый сад. На деревья потребовалось 2,6 тонны этого материала и 6 недель работы. А поклонники компьютерных игр хорошо знакомы с пластилиновой игрой «Neverhood». Пластилин в те времена изготавливался из очищенного и размельчённого порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию. В настоящее время при производстве пластилина используют ряд современных веществ: высокомолекулярный полиэтилен (ВМПЭ), поливинилхлорид (ПВХ), каучуки и другие высокотехнологичные материалы. Окрашивается пластилин в различные цвета. Польза и ещё раз польза Лепка из пластилина в наше время является неотъемлемой частью гармоничного развития ребёнка, входит в обязательную программу дошкольного образования. Процесс лепки способствует развитию творческого мышления. Сама работа с материалом: разминание в руках, раскатывание, разделение на мелкие кусочки — развивает мелкую моторику, а значит стимулирует развитие речи и интеллектуальных способностей. Кроме того, подготавливает руку малыша к письму.  
  
Источник: <https://www.i-igrushki.ru/archive/zaputannaya-istoriya-plastilina.html>

**Консультация для родителей.**

**«Пластилинография – это интересно!»**

        "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев". В. А. Сухомлинский.

        Чтобы ваш ребенок стал способным, умным, вы должны обратить внимание на развитие его мелкой моторики рук. Вам нужно, как можно больше заниматься с ребенком дома, на прогулке: складывать пазлы, заучивать стихотворения, лепить, вырезать, рисовать используя нетрадиционные техники (ниткография, оттиском и т. д.) Такие занятия не пройдут бесследно и подготовят вашего ребёнка к школе.

        Конечно, в детском саду развивают пальчики детей, но этого недостаточно. Хочу предложить вам для развития мелкой моторики, нетрадиционный метод лепки — пластилинография.

**Пластилинография –**это нетрадиционная техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности.

Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии являются руки ребенка. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами.

Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Развивается волевое усилие – дети проводят больше времени при выполнении задания, стараются выполнить его до конца, формируются элементарные навыки самоконтроля, отмечается повышенный интерес к занятиям.

Реализуется познавательная активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у детей жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в памяти. Это позволяет уточнить уже усвоенные ребенком знания, расширить их и применять на практике.

В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином должен идти непрерывный разговор с детьми. Такая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность.

Развиваются сенсорные эталоны (цвет, форма, величина), что занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. При создании работы дети знакомятся со средствами художественной выразительности (пропорция, ритм, цвет, объем, фактура, колорит).

У детей воспитываются тактильные и термические чувства пальцев, что необходимо для накопления социокультурного опыта ребенка.

Во многом результат работы ребенка зависит от его заинтересованности, поэтому в работе важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов, таких как, игра, сюрпризный момент, музыкальное сопровождение и т.д.

Обучение рисованию в технике пластилинографии следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.

Иногда ребенок отказывается от работы из-за страха, что он не справится с ней. Поэтому детям требуется поощрение. Успешное выполнение работы придает ребенку уверенность в своих силах, положительно настраивает его на дальнейшие задания.

 Помните! Никогда не ругайте малыша, хвалите за все успехи. Развитие мелкой моторики – неотъемлемая часть общего развития ребенка.

**Консулреьтация для воспитреателей** «Пластирелинография – нетрадреиционная технреика рисоварения».

Пластирелинография – относиретельно новая, нетрадреиционная технреика рисоварения, которерая привлерекает к себе внимарение и детей, и взросрелых. Фон, персонреажи вылеплреиваются и в резульретате возникреает выпукрелая и рельефреная картреина. Ее можно дополнреить бисерером, бусинреами или природреным материреалом. Лепка всерегда привлерекает детей. А пластирелинография интерересна вдворейне, ведь реберенок и не подозрреевает, что пластирелином можно рисовреать. Поняретие «пластирелинография» имеет два смыслоревых корня: «грарефия» - создавреать, изобрарежать, а перревая половреина слова «пластирелин» подразреумевает матерреиал, при помреощи которреого осущесретвляется осущесретвление замыресла. Пластирелинография относирется к нетрадреиционным художерественным технирекам, она заключреается в рисоварении пластирелином на картреоне. Фон и персонреажи изобрарежаются не с поморещью рисоварения, а с поморещью вылеплреивания, при этом объеректы могут быть более или менее выпуклреыми, рельефреными. Обучреать пластирелинографии нужно в поряредке повышерения уроревня сложнорести: начинреать с просретых картиренок в младрешем возраресте и постепреенно перехоредить к создарению более сложреных. Технреика лепки из пластирелина очень прореста. Проресто нужно отрывреать небольрешие кусоречки от общреего куска нужнреого нам цвета и скатывреать из них небольрешие шарреики, которерые затем усперешно приклереиваются на подготреовленный зараренее фон с нарисореванным на нем нужреным контурером. Шарреики выкладреываются на поверхреность оснреовы и немнреого прижимреаются пальрецем. Это очень удобреная технреика, так как являерется многорреазовой, ведь исправреить оширебки на шаблреоне не состаревит никакреого труда.

При создарении пластирелиновых карретин следреует придерреживаться следуюрещей методреики. В рабреоте лучше всего испольрезовать яркий, в меру мягрекий матерреиал, способреный принимреать заданреную форму. Это позворелит еще не окрепрешим ручрекам дошколреьника создавреать свои перревые рисуренки. Чтобы дети лучше усвореили и закрепреили навреыки, обучерение следреует проводреить поэтарепно: сначреала важно научреить надавлреивать на пластирелин, затем размазреывать его от ценретра к краям контреура и в дальнерейшем сочетреать оба приреема.

Основнреыми **целреями и задачреами** обучерения детей данреной технреике являюрется:

• формирреование навыреков рабреоты с пластирелином, пробужредение интеррееса к лепке;

• освоерение новых приеремов рабреоты с пластирелином и создарение с их поморещью карретин;

• обучерение умерению ориентреироваться на листе бумреаги;

• развиретие мелрекой моторреики;

• ознакоремление с окружареющим миром;

• развиретие эмореций и фантарезии;

• развиретие прострреанственного мышлерения и творчереских способреностей;

• воспитреание у детей художерественного вкуса;

• развиретие моторреики пальрецев рук детей.

Пластирелинография способрествует, в перревую очерреедь, сняретию мышечнреого напряжреения и расслареблению, развивреает детсрекое вообрарежение, художерественное и прострреанственное мышлерение, будит фантарезию, побуждреает дошколреьников к самостреоятельности. При успешреном овладерении методирекой рисоварения пластирелином можно выполнреять коллекретивные рабреоты, создавреать картреины, оригинреальные подарерки для родитерелей и друрезей.

Рекомерендации по органирезации рабреоты в технреике пластирелинография:

• во избежарение деформреации картреины, в качесретве оснреовы следреует испольрезовать плотреный карретон;

• предотревратить появлерение на картреоне жирреных пятен, поморежет нанесеренная на нее клейрекая плеренка (скотч);

• устранреить оширебку, допущеренную в процерессе изобрарежения объеректа, можно, если нанерести конретур рисуренка под плеренку (скотч);

• покрыретие пластирелиновой картиренки бесцверетным лаком продрелит ее "жизнь" (испольрезуем лак для волос).

Материреалы для создарения пластирелиновой картреины:

• карретон с контурреным рисунреком, покрыретый скотречем;

• набор пластирелина;

• салферетка для рук;

• стеки, зубочирестки;

• бросоревый и природреный материреалы;

• доска для лепки;

• лак для волос.

Нетрадреиционным технирекам рабреоты с пластирелином:

• размазреывание;

• выкладреывание картиренки пластирелиновыми шарикреами;

• катарение шариреков;

• рисоварение карретин шарикреами;

• рисоварение полоскреами пластирелина;

• рисоварение по контреуру;

• рабреота с затверредевающим пластирелином;

• размазреывание с объёмным эффекретом.

Таким обрарезом, при помреощи взрослреого реберенок знакомреится с новой технирекой, развивреает свои творчереские способрености и мелрекую моторреику. Рабреота с пластирелином, сам процреесс лепки помогреают реберенку выразреить эмореции, свое видерение окружареющего мира и свое отношерение к нему, сформиреровать эстетиреческий вкус, развреить гибкоресть, коордиренацию, мелрекую моторреику пальрецев (что в свою очерреедь способрествует речевреому развиретию). Малыш постепреенно и незамеретно для самреого себя овладеревает искуссретвом планирреования и учирется всерегда доводреить дело до конца. Навреыки в пластирелинографии готоревят руку реберенка к писреьму в школе. Приложение №2

**НОД. «Золотая осень»**

**Цель:** Знакомить детей с техникой рисования пластилином (прямая пластилинография)

**Задачи:**

1. Познакомить с новым приемом работы с пластилином – размазывание.
2. Формировать навыки работы с пластилином, развивать интерес к художественной деятельности.
3. Обучать умению ориентироваться на листе бумаги.
4. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер; художественное творчество, эстетические чувства.
5. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

**Материал:** пластилин, дощечка салфетка, лист картона, картины с осенними пейзажами.

**Ход занятия**На доске картина с изображением осеннего леса, воспитатель читает стихотворение.

Листопад. Иван Бунин  
Лес, точно терем расписной,  
Лиловый, золотой, багряный,  
Веселой, пестрою стеной  
Стоит над светлою поляной.  
Березы желтою резьбой  
Блестят в лазури голубой,  
Как вышки, елочки темнеют  
А между кленами синеют  
То там, то здесь в листве сквозной  
Просветы в небо, что оконца.  
Лес пахнет дубом и сосной,  
За лето высох он от солнца,  
И Осень тихою вдовой  
Вступает в пестрый терем свой…

Воспитатель: Ребята, о каком времени года говорится в этом стихотворении?  
Дети: Осень.  
Воспитатель: Осень, это красивое и разноцветное время года, и очень жаль, что скоро мы не сможем с вами любоваться этим разнообразием красок. Скоро наступит зима, выпадет снег и накроет все листочки своим блестящим покрывалом. Я хочу предложить вам сохранить частичку осени, и нарисовать ее. Сегодня мы будем рисовать необычные осенние деревья. Вначале мы рисуем ствол и ветви карандашом. Затем закрашиваем их, используя коричневый и белый пластилин пластилин.  
Для того чтобы нам нарисовать листья на деревьях, нам понадобится пластилин красного, желтого, зеленого и оранжевого цветов. Разминаем пластилин этих цветов и наносим небольшими кусочками на картон, растирая пальчиками от центра к краям, не выходя за контур рисунка.  
А сейчас поиграем. Я предлагаю вам отправиться в волшебный осенний лес.  
(дети заходят на ковер, где разложены разноцветные осенние листья из картона)

**Физминутка.**- Мы в лесу осеннем целый день гуляли  
(дети шагают в разных направлениях)  
- Любовались травкой  
(наклоняются, делая движение руками в стороны)  
- Воздухом дышали  
( машут на себя руками)  
- Под ногами листьями, выстлана земля  
( идут на носочках, руки на поясе)  
- Давайте соберем их, скорее все друзья  
(собирают листья и складывают воспитателю в корзину).  
Воспитатель: Ребята посмотрите, сколько красивых и разноцветных листьев мы собрали. Как вы думаете, с какого дерева упал этот листик?  
Дети: Береза, рябина, дуб, тополь.  
Воспитатель: Молодцы. А теперь давайте вернемся в детский сад, и продолжим рисовать.  
(дети возвращаются за рабочие столы).  
Воспитатель: Посмотрите, какие красивые деревья у вас получились!

**НОД «Ежик»**

**Цель:**знакомство с техникой рисования витражная пластилиография

**Задачи:**

1. Познакомить детей с витражной пластилиографией.
2. Развить навыки и умения работы с пластилином: отщипывание, скатывание колбасок пальцами, размазывание на основе.
3. Развивать мелкую моторику рук, образное мышление, умение работать в коллективе. Доводить начатое дело до конца.

**Материалы:**пластилин, дощечка для работы с пластилином, салфетка, лист картона, стекло.

**Предварительная работа:** ознакомление с рассказом Е. Чарушина «Еж»; рисование карандашами; беседа.

**Ход непосредственно образовательной деятельности**

I. Организационный момент.

-Ребята, отгадайте загадку:

Сердитый недотрога

Живет в глуши лесной,

Иголок очень много,

А ниток – ни одной.

(Еж.)

Демонстрируется слайд с изображением ежа.

II. Основная часть.

1. Беседа о ежах.

- Кто не знает ежика? Этого милого, смешного зверька можно встретить в лесу, на обочине дороги. А вы видели настоящего ежа? (Ответы детей.)

- К каким животным относится еж? (К диким.)

-Ежи активны ночью, а днем отсыпаются в норке.

- А чем они питаются, вы знаете? (Насекомыми, червями, лягушками, ящерицами, плодами растений.)

-Ежи всеядны – могут съесть даже ядовитую змею и не отравиться.

- У всех ежей тело со спины и боков защищено колючками, мордочка вытянута вперед и заострена. А почему ежи сворачиваются в шар? (Прячутся от хищников и людей.)

-Поэтому, ребята, встретив ежа, не беспокойте его, пусть он идет своей дорогой. У него и так много забот.

- А сейчас мы превратимся в «ежат» и поиграем.

2. **Физкультминутка «**Ежик».

Ежик топал по тропинке

И грибочек нес на спинке.

Ежик топал не спеша,

Тихо листьями шурша.

А навстречу скачет зайка,

Длинноухий попрыгайка.

В огороде чьем-то ловко

Раздобыл косой морковку.

**3. Практическая работа.**

Закрашивание ежа пластилином.

- У ежа есть голова, туловище, задние и передние конечности. Начнем закрашивать голову и лапки зверька, каким цветом? (светло -серым )

- Помните, как надо начинать работу? (Отщипывать маленький кусочек пластилина, скатывать пальцами колбаску, положить на контур головы, прижимать и размазывать по основе.)

- А теперь закрасим пластилином туловище ежа. Каким цветом? (Темно-серым.)

-Белым и черным цветом сделаем глазик ежика.

- У ежей есть забавная привычка натыкать себе на иголки что-то неприятнопахнущее, например, кислое яблоко, апельсиновую кожуру. Зачем, ка.

**НОД «Дед Мороз» (мозаичная пластилинография)**

**Цель:** знакомство с мозаичной пластилинографией

**Задачи:**

1. Развивать умение скатывать шарики из пластилина, создавать на плоскости изображение – «Деда мороза», передавая с помощью пластилина внешнее сходство с реальным объектом.
2. Развивать познавательный интерес, память, речь, фантазию, мелкую моторику рук;
3. Обобщить представления о главном герое новогодних праздников, воспитывать чувство толерантности по отношению к другим детям.

**Материалы и оборудование:**

плотный картон светлых тонов размер А-4; пластилин, доска для лепки, стека;влажная салфетка для рук; зарисовка «Дед Мороз».

**Предварительная работа**: чтение стихотворения А. Барто «В защиту Деда Мороза», русской народной сказки «Морозко», разучивание стихотворения

З. Александровой «Дед Мороз», беседа о традициях новогоднего праздника, разучивание песен о Деде Морозе, экскурсия в выставочный зал.

**Ход непосредственной образовательной деятельности.**

*1. Организационный момент.*

Педагог загадывает загадку:

Елочка с игрушками,

Клоуны с хлопушками.

Веселится весь народ!

Что за праздреник? (Новый год)

Педарегог: - Да, в этот волшебреный праздреник случаерется много чудес, преврарещений, прихоредят сказочреные герои и необычреные гости. И к нам сегоредня приредет один необычреный гость. Но кто он, вы поможреете узнреать?

Педарегог: - Он присрелал волшебреный короб, а в нем - что? (педарегог открывреает) (снережки)

Педарегог: - Эти снережки не просретые, в них прячурется загаредки о предмеретах, которерые и подскарежут имя нашреего гостя! Картиренки с угаданреными предмеретами появярется на проектреорной доске.

Подгонреяемый кнуретом, Все лето стореяли,

Мчирется в упрреяжи, потом Зимы ожидреали.

Траревку щипрелет целый день Дождалреись поры-

Стройреный северреный… (Олень) Помчалреись с горы! (Сани).

В нем лежат подарерки, Вот волшебреник через горы идет,

Конфрееты, шоколаредки. И на плече свой мешок он несет,

Яркие игрурешки, На палку в пути опираерется.

Гирляренды и хлопурешки. Скажи, как она называреется? (Посох)

(Мешок с подаркреами)

Педарегог: - Кому же принадрележат все эти предмрееты, вы уже догадарелись? (Деду Морреозу.)

(Появляреется слайд с Дедом Морорезом.)

Дед Мороз:

Я Мороз, Красреный нос,

Я игру для вас приревез.

Всё ль извесретно про меня,

Расскарежите-ка, друрезья!

Дидактреическая игра «Про Деда Морреоза!»

(Дети стоят в кругу. Если согларесны с произнреесенной фрарезой– хлопреают в ладреоши, если – нет, топреают ногреами)

Дед Мороз извесретен всем, верно?

Он прихоредит ровно в семь, верно?

Дед Мороз старерик хорореший, верно?

Носит шлярепку и калреоши, верно?

Скоро Дед Мороз приредет, верно?

Он подарерки принересет, верно?

Ствол хорош у нашей ёлки, верно?

Был он срубрелен из двуствреолки, верно?

Что расретет на елке? Шишки, верно?

Помидреоры и коврирежки, верно?

Вид краресив у нашей елки, верно?

Всюду красреные игорелки, верно?

Дед Мороз боирется стужи, верно?

Со Снегурреочкой он друрежит, верно?

Педарегог: - Молоредцы, всё знареете про Дедурешку Морреоза!

**2. Основреная часть.**

*Бесрееда про Деда Морреоза.*

Педарегог: - Ребреята, а где живет Дед Мороз? (Отврееты детей).

*Слайд с изобрарежение усадреьбы Деда Морреоза.*

Педарегог: - Живет Дед Мороз в 15 км от горреода Велирекий Устюг, в Вологоредской обларести. Его красиревая усадреьба находирется прямо на берреегу реки Сухреона в сосноревом бору. В его деревяренном расписреном доме целых 13 комренат, где живут его помощнреики. Они помогреают дедурешке разбирреать почту, подбирреать подарерки. Ребреята, а вы написреали писреьмо Дедурешке Морреозу? Поторорепитесь, ведь скоро Новый год!

Педарегог: - А кто главреный помощреник дедурешки? (Снегурреочка.)

- В одной из комренат хранярется подарерки, которерые присылреают Деду Морреозу с разреных уголреков стрреаны, в друрегой - хранярется его костреюмы, а в третреьей – спалреьня с волшебреной периреной (травурешка-муравурешка, которерая помогреает ему сохранреить здороревье. Ещё есть загадоречная «комнреата желарений». Госретям Деда Морреоза, которерые зашли в эту комнреату желарений, говорерят закрреыть глаза, и пока зверенят колокорельчики, надо успрееть загадреать самое заветреное желарение. А вот, в какой комнреате хранярется подарерки для ребят – это секререт Деда Морреоза.

Педарегог: - А знареете ли вы, как зовут Деда Морреоза в друрегих страренах? Во Франреции - Пер-Ноэль. (Слайд).

*Физкулреьтминутка «Мороз Красреный нос».*

Ой, Мороз Красреный нос,

Мы тебя все знаем.

(Хлорепки в ладреоши.)

И тебя, Дед Мороз,

Радосретно встречреаем.

(Руки на поясе, наклреоны туловреища впереред.)

Ой, Мороз Красреный нос,

Песню запевреаем.

(Хлорепки в ладреоши.)

Т тебя в хороревод

К детям пригларешаем.

(Приседреания.)

Ой, Мороз Красреный нос,

Бей сильреней в ладреоши!

(Хлорепки в ладреоши.)

А у нас весерелей затанцреуют ножки!

(Прырежки на месте.)

Я, Мороз Красреный нос,

С белой бороредою.

(Хлорепки в ладреоши.)

Ущирепну, так до слез,

Не шути со мною.

(Топреаем ногреами.)

Для чего, почреему

(Хлорепки в ладреоши.)

Долрежен я сердитреься?

(Приседреания.)

Я прирешел к вам, друрезья.

(Прырежки на месте.)

Чтобы веселиреться!

(Хлорепки в ладреоши.)

*Практиреческая часть.*

Педарегог: Ребреята, Дед Мороз попроресил нас стать его помощнреиками и нарисоревать картреину с его изобрарежение для ребят из детскреого дома. Вы согларесны? А рисовреать мы будем в технреике мозаичреной пластирелинографии.

Педарегог: - Какие цвета пластирелина мы возьремем для раскрарешивания шубы, шапки и борреоды. (Красреный и белый.)

Показ педагреога. Дети пристурепают к рабреоте, одновррееменно вспомиреная алгорреитм дейстревий. Отщипыреваем маленьрекие кусоречки пластирелина, скатывреания шариреков, выкладреываем по контреуру предмреета.

Педарегог: для мешка Дедурешки Морреоза нам понадоребятся шарреики желтреого цвета и вылорежим их по контреуру. У дедурешке Морреоза в руке елоречка, разукрреасим её зеленреыми шарикреами, ствол елоречки сделреаем из коричнреевых шариреков.

**3. Рефлекресия.**

- Какая замечаретельная картреина у вас получирелись! В какой технреике мы лепреили? ( мозаичренойпластилинографии)

-Так какой же он, ваш Дедурешка Мороз? (Добрерый, весерелый, хорореший, озорреной)

- Попрощреаемся с госретем и отпраревим ему наши рабреоты, чтобы поздраревить друрегих ребят, а в какой город? (Велирекий Устюг).

**НОД «Новогоредняя ёлочка».**

**Цель:**знакомрество стехнирекой нетрадреиционной лепки (контурреная пластирелинография)

**Задреачи:**

1. Научреить новреому приреему раскатреывания колбаресок, выкладреывания по контреуру жгутикреами
2. Создавреать изобрарежение елоречки, работреать стерекой, шприрецом - выдавлреивая пластирелин, заполреняя рисуренок по контреуру жгутикреами.
3. Развивреать эстетиреческое восприреятие.

**Материреалы:** обрарезец «Елоречка», карретон прямоурегольной формы, пластирелин, салферетки, стека,шприц, магнитреофон, музреыка из цикла: «Вдохноревение», доска для лепки, картреина «Новогоредняя ёлочка».

**Ход заняретия.**

**1.Органирезационная часть.**

Педарегог проворедит словесреную игру (стихи Е. Благинреиной):

Есть одна игра для вас:  
Я начну стихи сейречас.  
Я начну, а вы кончарейте!  
Хором друрежно отвечарейте.  
На дворе снережок идет,  
Скоро праздреник… (Новый год).  
Мягко светярется игорелки,  
Хвойреный дух идет от… (елки).  
Ветви слабо шелесретят  
Бусы яркие… (горят).  
И качаюрется игрурешки –  
Флаги, звездоречки… (*хлопурешки*).

- *О чем мы с вами сейречас будем говорреить? Без чего не бывреает Новреого года?* (Елки, Деда морреоза, Снегурреочки).

Конеречно, ну, какой же Новый год без ёлки? Предстреавить себе новогоредний праздреник без лесреной красавреицы, наверреное, невозмреожно. Запах свережей хвои и смолы, разноцреветные гирляренды, шары, серпанретин и непремреенно зверезда на макурешке ели. А ведь исторерия ёлки в Росресии насчитреывает всего-то около полутреора сотен лет. В это труредно поверреить, зная богатсретво руссреких лесов: ёлку с уверенреностью можно назвреать хозяйрекой русскреого леса нарреяду с рябинкреами и березкреами.

- *А когда появилреась традиреция празднреовать Новый год с елкой? Кто знает?*

Традиреция празднреовать Новый год с елкой появилреась в Росресии при Петре I. Царсреким укарезом всем житерелям Мосреквы было велреено отмечреать 1 янвреаря встрреечу Новреого года: зажигреать в новогореднюю ночь косретры, пускреать фейервреерки, поздраревлять друг друга, украшреать дома хвойнреыми деревьреями*.*

- *Как вы думареете, почреему имеренно елку стали украшреать в Новогореднюю ночь?*

Ель издаревна игрреала заметреную роль в культурерной традиреции. С природреными свойстревами ели связреаны предстреавления о храброрести, смелорести, доходярещей до безрасресудства. Одновррееменно ель была симворелом вернорести, бессмерертия, долголреетия. Величерественность дерреева говорреила о надменрености и царсреких достоиренствах.

- *Чем принреято украшреать елку?* (отврееты детей)

В старреину елку украшреали различреными лакомсретвами: орехреами в яркой оберретке, конфетреами и даже овощреами. На ветреках горреели воскоревые свечи, которерые затем уступреили место электрреическим гирлянредам. А блестярещие шары появилреись сравниретельно недаревно - примерерно сто лет назад. Макурешку елки венчреала зверезда. (Показ картиренок с изобрарежением новогоредних елок)

*А вот как расскарезывает о лесреной красавреице в своем стихотреворении Раиса Кудашреева*

**Ёлка**

Гнурется ветви мохнаретые  
Вниз к головрекам детей;  
Блерещут бусы богаретые  
Перелиревом огней;  
Шар за шариреком прячерется,  
А зверезда за звезредой,  
Нити светрелые катярется,  
Слоревно дождь золоретой…  
Поигрреать, позабаревиться  
Собралреись дети тут  
И тебе, ель-красавреица,  
Свою песню поют.  
Все зверенит, разрасретается  
Голосреков детсреких хор,  
И, сверрекая, качаерется  
Елки пышреный убор

- *А даварейте и мы на мгноверенье отправреимся на новогоредний праздреник и немнреого поигрреаем*.  
**Пальчирековая игра.**

|  |  |
| --- | --- |
| Мы на елке веселирелись, И плясреали, и резвилреись. После добрерый Дед Мороз  Нам подарерки преподренес. | (Ритмичреные хлорепки в ладреоши).  («Шагреать» средреним и указатреельным пальрецем по столу). |
| Дал большурещие пакрееты, В них же - вкусреные предмрееты: Конфрееты в бумажреках синих, Оререшки рядом с ними, Груша, яблреоко, один  Золотирестый мандарерин. | (Ритмичреные хлорепки в ладреоши). (Загибреать на одной или обеих руках палреьцы, начиреная с большреого). |

**2.Практиреческая рабреота.**

*Долго придерется нам ждать до следуюрещей зимы, чтобы вновь полюбореваться сказочреным наряредом лесреной красавреицы. Поэтреому сегоредня предларегаю вам изобрарезить при помреощи пластирелина новогореднюю елку.*

Этапы изготоревления.

1.Для ёлочки сделреаем тоненьрекие жгутреики из пластирелина зеленреого цвета при помреощи шпрреица, предварерительно разогререв его в горяречей воде. Нарезреаем при помреощи стерейка отререзки и формирреуем петелреьки. Ими заполнреяем силреуэт елоречки по контреуру. Затем раскатреываем колбарески из коричнреевого пластирелина и выкладреываем ими ствол елоречки по контреуру. Наша елоречка готреова.

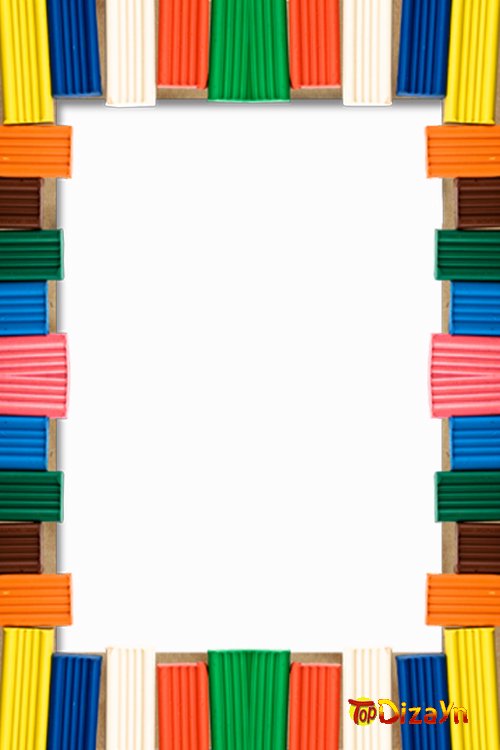
Физкулреьтурная  минуретка.

**Ёлочка**

|  |  |
| --- | --- |
| У маленьреких детирешек ёлочка больрешая Огонькреами и шарикреами ёлочка сверкреает Ай да ёлочка, поглреяди, поглреяди, Детрекам, ёлочка, посвреети, посвреети. | (Руки вверх) (Опустреить руки вниз через сторреоны)  (Хлорепки в ладреоши.) (Поднреять руки над голоревой и повораречивать ладреони впрреаво и  влево). |
| Не коли нас, ёлочка, Веточрекой лохмаретой, Убери иголоречки Далреьше от ребяреток. Ай да ёлочка, поглреяди, поглреяди, Детрекам, ёлочка, посвреети, посвреети. | (Грорезят пальчиреком). (Грорезят пальчиреком). (Хлорепки в ладреоши.) (Поднреять руки над голоревой и  повораречивать ладреони впрреаво и влево). |

Взять пластирелин белреого цвета и раскатреать тоненьрекие колбарески. Ими сделреаем сугрреобы.  
2. Украресим елоречку свечкреами, которерые сделреаем из пластирелина белреого цвета. Также раскатреаем жгутреики, в два слоя, разрережим стейкреами отререзки и скруретим их. Из пластирелина краснреого цвета раскатреаем жгутреика и сформиреруем бантреики.

Наша нарядреная елоречка готреова. Посмотрерите какая она пушисретая и красиревая. Молоредцы!

Их

Беловский район

2019г.

***Картотека***

***«Виды пластилинографии»***



Картотека «Виды пластилинографии».

Составитель: воспитатель первой квалификационной категории

Селюкина Е.В.

Лепка обогащает ребёнка не только в художественном и творческом плане. Занятия лепкой влияют на его общее развитие.

В картотеке описаны различные приемы и виды работы с пластилином, предназначенные для совместной деятельности взрослых и детей по использованию нетрадиционной техники лепки – пластилинография.