«Развитие образной речи старших дошкольников в процессе обучения рассказыванию».

*Введение*

В старшем дошкольном возрасте дети достаточно свободно владеют родным языком. Это связано с большим опытом детей, с развитием их интеллектуальных способностей: умением устанавливать многообразие связи, легко оперировать имеющими знаниями, обобщать и делать выводы. Результаты диагностики развития речи детей старшего возраста показывают, что дети в этом возрасте активно владеют бытовым словарем; точно, правильно использовать слова, обозначающие названия предметов быта и природы, их свойства и качества, строение, материал и его особенности. Но, к сожалению, в современном обществе наблюдается тенденция «оскудения», упрощения речи, поэтому я считаю, что необходимо уделять особое внимание развитию словарного запаса детей. Овладение словарным запасом составляет основу речевого развития детей, поскольку слово является важнейшей единицей языка. Важно развивать стремление детей старшего дошкольного делать свою речь выразительной, экспрессивной. В этом возрасте ребенок не только может пользоваться речевыми интонационными средствами, но и способен освоить типичные для языка средствами выразительности, такие как эпитеты, сравнение, метафора. Богатство словаря является признаком хорошо развитой речи и показателем высокого уровня умственного развития. Работа над словом уточняет представления ребенка, углубляет его чувства, организует социальный опыт. Все это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно здесь закладывается основу развития мышления и речи ребенка.

Феликс Алексеевич Сохин считал, что развитие речи ребенка развивается на основе подражания речи взрослого, её заимствованию и воспроизведению.

Я наблюдала в своей работе, что дети с младшего возраста проявляют большой интерес к языковым действиям, «экспериментируют» со словами, создают новые, ориентируются как на смысловую, так и на грамматическую сторону языка.

Развитие речи в дошкольном детстве является процессом многоаспектным по своей природе. Практика речевого общения постоянно сталкивает детей с различными по значению словами, с синонимами и антонимами. Зачастую ребенок, ориентируясь на свой опыт, пытается сам осмыслить незнакомые слова. Поэтому работа над развитием точного словоупотребления, правильным пониманием смысла слова.

 Развитие образности речи формировалось главным образом при обучении детей составлению описательных рассказов. Именно в высказываниях типа повествования и рассуждения возможна вероятность появления разнообразных образных средств. По мысли С.Л.Рубинштейна, для появления в речи детей образных средств, нужна вдумчивая педагогическая работа, в ходе которой следует развивать выразительность речи для сознательного пользования речевыми средствами.
Необходимость исследования проблемы развития образной речи объясняется потребностью современного общества в творческих, культурных, самостоятельных гражданах.

Глава 1. Теоретические основы развития образной речи в процессе обучение рассказыванию старших дошкольников.

*1.1 Сущность и содержание развития образной речи старших дошкольников.*

Образность как эстетическая категория рассматривается в каждом виде искусства (музыкальном, изобразительном, литературном) и в зависимости от этого имеет специфические особенности. Понятие художественного образа является центральным во всех видах искусства.

Л.П. Якубинский рассматривал поэтическую речь, как особою разновидность языка, и обращал внимание на Аристотеля. Именно он, выделял Якубинский, использовал для достижения поставленной оратором цели понижением и возвышением слога и выражать мысли живо и непринужденно.

Интересные мысли относительно экспрессивного момента, определяющего стиль высказывания можно найти у М.М. Бахтина. Он утверждал, что только живое употребление может вызвать «экспрессию».

Именно эти аспекты (неповторимость, естественность, индивидуальность) отличают речь детей дошкольного возраста, поэтому и развитие такой черты как образность речи должно начинаться по возможности раньше. Образность речи многие исследователи считают важнейшим элементом эстетической функции языка, способностью языковых средств вызывать наглядно- чувственные представления (В. Виноградова, Г.О. Винокур, Л.И. Тимофеева, М.Н. Кожина, И.М. Шанский и др.)

В широком понимание слова образность относится к культуре речи, и в этом смысле воспитание у ребенка интереса и бережного отношения к языковому богатству, его умение использовать разнообразные языковые средства в своей речи и при создании собственных сочинений становятся одной из важнейших задач речевого развития.

Первоначально ребенок понимает слово только в его основном, прямом значении. С возрастом он начинает понимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначность, учиться понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц и тд.

Педагогические исследования рассматривают формирование культуры речи в контексте ознакомления литературой и фольклором, а также с искусством и живописью, как универсальными средствами народной педагогики. Развитие образности, как важного звена в общей системе речевой работы, является не только достаточный объем, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтактических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим и прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Исследователи психологов и педагогов, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у ребенка развивается осмысленного понимания слова, способность выделять и замечать средства художественной выразительности, т.е. ребенок начинает понимать образную речь.

Образная речь является составной частью культуры речи в широком смысле этого слова. Под культуры речи понимается соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания.

Высокий уровень речевой культуры включает такие признаки, как богатство, точность и выразительность. *Богатство речи* предполагает большой объём словаря, понимание и уместное употребление в речи слов и словосочетаний, разнообразие используемых языковых средств. *Точность речи* можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. И, наконец, *выразительность речи* предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки) и фразеологизмы.

Художественная литература и устное народное творчество- это такие виды искусства, которые сопровождают человека с первых лет жизни. Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяет знание об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм языка.

Художественная система русского фольклора своеобразна, так как имеет разнообразные жанровые формы (былины, сказки, легенды, песни, предания), а также малые формы (частушки, потешки, загадки, пословицы, поговорки), язык которых прост, точен и выразителен.

Среди выразительных средств языка определенное место занимают фразеологизмы, использование которых придает речи особую яркость, легкость и образность («надуть губы», «сломя голову» и т.д.)

Знакомство дошкольников с малыми формами фольклора влияет на понимание роли выразительных средств (сравнений, метафор, эпитетов, синонимов, антонимов) в любом литературном тексте.

 *Лексическая сторона речи-* составная часть образной речи, так как работа над смыслом слова помогает ребенку употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания.

 *Грамматических аспект развития образной речи* также очень важен, так как используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, уместное употребление предлогов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

 *Фонетическая сторона развития образной речи* включает звуковое оформление текста (интонационную выразительность, правильно выбранный темп, дикцию), что во многом определяет эмоциональное воздействие на слушателя.

В целом развитие всех сторон образной речи влияет на развития самостоятельного словесного творчества, которое может проявляться у ребенка в разных жанрах- сказках, рассказах, стихах, потешках, загадках.

В развитие образной речи особую роль играют произведения изобразительного искусства, так как формирование эстетического восприятия произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в описании, повествовании, рассуждении.

Здесь речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины, а о восприятии художественного образа произведения, будь то пейзаж, натюрморт, жанровая картина, и о дальнейшем осмыслении его, умение передавать свои впечатления в словесном творчестве. Можно также говорить о воздействие на развитие образной речи и других видов искусства (музыки и театра), которые по- своему влияют на умы детей. Каждый вид искусства раскрывает перед ребенком новое содержание, развивает воображение, будит новые впечатления и ассоциации, помогает понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа.

В формирование образной речи яркую роль играет взаимосвязь речевого и эстетического аспекта. Связная речь может показать, как ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем речи и одновременно отражать уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно- речевой деятельности, как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Формирование образной речи должно проводится в единстве с развитием других качеств связного высказывания, достаточный запас образной лексики и понимание ее целесообразности.

*1.2 Особенности организации развитие образной речи детей через обучение рассказыванию*

В старшем дошкольном возрасте у ребенка заканчивается этап усвоения грамматической системы языка. Возрастает удельный вес простых распространенных, сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Дети критически относятся к своим и чужим ошибкам, умеют контролировать свою речь.

В диалогической речи дети пользуются в зависимости от контекста краткой или развернутой формой высказывания. Они уже не ограничиваются простым названием предмета или явления, а как правило, выделяют его характерные признаки и свойства, дают достаточно полный и развернутый их анализ. Это умение помогает ребенку быть общительным, развивает уверенность в своих силах.

 Описания, повествования, рассуждения требуют от детей умению сосредоточивать свою мысль на главном, не отвлекаясь на детали. Развитие образной речи формировалось главным образом при обучении детей составлению описательных высказываний. Также в высказываниях типа повествования и рассуждения возможна вероятность появления разнообразных образных средств.

Развитие связной речи детей осуществляется в процессе повседневной жизни и на занятиях. Умение связно, последовательно точно и образно излагать свои мысли оказывает влияние и на эстетическое развитие. При составлении своих рассказов ребенок старается использовать образные слова и выражения.

*Пересказ* используется воспитателем довольно часто,ребенок излагает готовое содержание и пользуется готовой речевой формой автора и чтеца-воспитателя. Старшем дошкольном возрасте в пересказе ребенка присутствуют элементы творчества, он не только передает содержание, но и переживает его сам.

 *Рассказ* – это сложная деятельность ребенка, когда он сам составляет развернутое содержание какого-либо события или факта. Ребенок должен сам в соответствии с данной темой определить содержание и выбрать речевую форму повествования. Серьезной задачей является систематизация материала, изложение его в нужной последовательности и по плану.

Рассказы могут быть описательными исюжетными.

*Описание –* когда ребенок излагает характерные признаки отдельного предметы или явления. Желательно чтобы оно было лаконичным и в нем присутствовали элементы образности.

Например:*«Это котенок по имени Гав. Он беленький и пушистый. Глаза у котенка черные как пуговки. Сам большой и толстый, а лапки маленькие. Котенок по имени Гав очень любит играть.*

В начале описательного рассказа называется предмет, затем в соответствии с порядком обследования указываются характерные признаки, назначение и взаимосвязь частей и в заключении говорится о назначении предмета или о действиях с ним.

*Сюжетный –*когда ребенок передает информацию о событие, происходящие в определенной временной последовательности с каким-нибудь героем. Детям дается представление о типичной структуре таких рассказов – вначале дается описание героя или героев, здесь важна образность речи, затем излагается первое событие (завязка), по возможности объясняется, когда, где оно происходило, ну а далее действие развивается, устанавливается временная или причинная связь между двумя-тремя эпизодами, после чего следует окончание рассказа (развязка).

 В современной практике выделяются следующие приемы.

 *Совместный рассказ воспитателя и ребенка-*это когда +воспитатель начинает фразу а ребенок ее логически заканчивает. В старшем возрасте воспитатель начинает рассказ, а ребенок в сочетание с драматизацией разных сюжетов и импровизацией продолжает рассказ.

*Образец рассказа –*когда взрослый дает ребенку описание какого-либо предмета или явления в доступной форме для подражания или заимствования.

Осмысленному отбору речевых форм способствует такой прием, как *разбор образца рассказа,*который подводит к вычленению плана высказывания.

*План рассказа –*это 2-3 основных вопроса, определяющих содержание и последовательность изложения. Его можно использовать во всех видах рассказывания. В дальнейшем ребенок сам может придумывать план рассказа, используя наглядный материал.

 *Коллективное составление рассказа* –преимущество этого приема в том, что в работе активно участвуют все дети, в процессе которой они получают наглядное представление о том, что значит придумать рассказ, постепенно формируется их воображение и образная речь.

*Составление рассказа по частям* –благодаря этому приему содержание рассказа становится полнее и глубже, кроме того, много детей можно вовлечь в данный процесс.

По частям описываются картины, где легко выделить какие-то объекты и не разрушить при этом общего замысла.

Развитию у детей фантазии способствует *подсказ вариантов*(сюжета, обстоятельств действия).

Итак, приемы обучения рассказыванию достаточно разнообразны и вследствие их комплексного применения ребенок постепенно и с успехом обучится рассказыванию.

Важное значение для развития образной речи служат пересказы детьми литературных произведений. Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенка важные черты личности. Тексты подбирают, доступные детям по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе ребенок мог отразить личное отношение к данному событию.

Необходимо чтобы в произведениях присутствовали знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера; мотивы поступков действующих лиц должны быть понятными.

Исходным приемом является *образец чтения произведения.* Он сопровождается выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков, фраз.

В процессе беседы используются *вопросы*к детям, в том числе о выразительности речи (*Ласково или грубо говорит Вася?)*, а также объяснения воспитателя. Воспитатель обращается к личному опыту детей, показывает наглядный материал – все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа.

Для достижения связности и плавности пересказов наиболее уместен *подсказ слова или фразы***.** Очень полезно предлагать некоторым детям исправить, улучшить пересказ, повторив по-новому реплику, концовку или небольшой, неудавшийся им отрывок. Следует подсказать детям подходящие формулировки их оценочных суждений: «А что было бы…», «А может быть…».

Когда в произведение есть диалог я предлагаю детям игру драматизацию , когда ребенок берет на себя роль какого-нибудь героя. Как прием может быть использована *инсценировка*текста с использованием игрушек.

*Рассказывание по картине* служит прекрасным материалом для обучения разным типам высказывания. Многие ученые определяют ряд факторов, влияющих на глубину и адекватность восприятия детьми картин. Из них: уровень художественно-эстетического восприятия ребенка, его жизненный и художественный опыт, доступные для понимания содержание и тематика картины, а также правильно организованный процесс рассматривания картины. Особенности восприятия и осознания детьми картин учитываются в методике обучения рассказывания по содержанию картины.

Методика проведения занятий имеет свои структурные части – организацию восприятия, рассмотрение детьми картины и обучение составлению рассказа по ее содержанию. Производительность второй части занятия определенной степени зависит от результативности первой, т.е. от того, насколько эффективно организован процесс восприятия.

При рассматривания картин воспитатель:

-выявляет объекты изображенные на картинах;

-устанавливает взаимосвязь между объектами;

Содержание, тематика картин, использующих в старшем дошкольном возрасте, требуют от воспитателя не шаблонности. На занятие должны звучать проблемные и стимулирующие вопросы.

*Например:* фрагмент занятия – беседа по содержанию картины «Расчистка улиц от снега» (серия Н. Зеленко «Картины по ознакомлению с окружающим для дошкольных учреждений»)
– Мне кажется, что накануне был сильный снегопад. (Засыпанный снегом, украшенный снегом, покрыт снегом)
– Как вы думаете все: пешеходы, водители, дети, дворники, деревья, животные – одинаково рады такому большому снегу? Объясните, почему вы так считаете

– Как вы думаете, мальчики идут на прогулку, или уже возвращаются? Объясните свое мнение. Если бы мы могли послушать их разговор, что бы мы услышали? (Составление диалога)
– А теперь посмотрим на женщину с ребенком. Что вы можете о них рассказать. Как вы считаете о чем они говорят? (Составление диалога.)

Традиционно в методике развития речи детей ведущим приемом обучения рассказыванию по картине считается образец рассказа педагога. Но дети старшего возраста уже имеют представления о рассказе по картине, поэтому

мы с детьми после рассматривания картин составляем план рассказа. Это не сковывает детей в рассказах и дает поле для творчества.

В обучении рассказыванию особое значение имеет обогащение мотивов речевой деятельности детей. *Мотивационные установки* дают процесс обучения интересным и привлекательным, повышают активность детей.

Таким образом, приемы обучения дошкольников рассказыванию многообразны. Методика их использования зависит от стоящих задач, уровня умений детей, от их активности и самостоятельности.

*1.3 Задачи, содержание и технологии развитие речи старших дошкольников в процессе обучение рассказыванию*.

Программа детского сада предусматривает обучение диалогической и монологической речи. Работа по развитию диалогической речи направлена на формирование умений, необходимых для общения. Это сторона речи в современной педагогике недооценивалось и рассматривалась односторонне. Этому же способствовало преобладание фронтальных форм работы с детьми. Активность детей подавлялась, не допускались спонтанные речевые реакции детей.

Сейчас ученые утверждают, что диалог- сложная форма социального взаимодействия. Участие в диалоге требует сложных умений: слушать и правильно понимать мысль, выражаемую собеседником; при ответе выражать собственные суждения, выражать их языковыми средствами; менять тему речевого взаимодействия, вслед за мыслями собеседника; поддерживать правильный эмоциональный тон при разговоре.

Для детей старшего дошкольного возраста ставятся уже более сложные задачи в диалогической речи: учить точно отвечать на вопросы, объединять в распространенном ответе реплики товарищей, отвечать на один и тот же вопрос по-разному, кратко и распространенно. Ребенок учится умению участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивая его, не отвлекаться. Особое место уделяется умению формировать и задавать вопросы, в соответствии с услышанным строить ответ, дополнять, исправлять собеседника, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения других.

Большое место занимает формирование культуры общения.

Задачи и содержание обучения монологической речи определяются особенностями монологического высказывания.

Для старших дошкольников ставятся задачи, а именно: умение понимать и осмысливать тему, определять ее границы; отбирать необходимый материал; располагать материал в нужной последовательности; пользоваться средствами языка в соответствии с литературными нормами и задачами высказывания; строить речь преднамеренно и произвольно.

Для рассматриваемой проблемы важны исследования, в которых были разработаны основы методики развития связной речи у детей дошкольного возраста, определены виды детского рассказывания, последовательность обучения им, приемы, условия, способствующие эффективности обучения (А.М. Леушина, Л.А. Пеньевская, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский, Е.А. Флерина и др.).

Цель: «первоначального наглядного обучения» К.Д. Ушинский видел в овладении «даром слова». Под «даром слова» он понимал умение, верно, выражать в словах свои мысли, наблюдения. С этой целью необходимо упражнять детей в «наблюдательности, логичности».

Основой для развития речи и составления рассказов, последовательных во времени, К.Д. Ушинский считал предметное и природное окружение, картины и игрушки. Он отмечал, что дети должны быть самостоятельны в обучении. Самостоятельность должна проявиться в умении ребенка выразить своими словами, понятно для окружающих собственные самостоятельные мысли. По этой причине К.Д. Ушинский так характеризует рассказывание прочитанного своими словами: это «весьма плохое упражнение дара слова», так как оно обогащает только ум, но собственная способность дара слова может остаться совершенно не развитой. Овладение монологической речью, а именно процессом рассказывания, построением развернутых связных высказываний становится возможным с возникновением регулирующей, планирующей функций речи (Д.С.Выготский, А.Р.Лурия, А.К. Маркова.).

Исследования ряда авторов показали, что дети старшего дошкольного возраста овладевают навыками планирования монологических высказываний (Л.Р.Голубева, Н.А.Орланова, И.Б.Слита).

Формирование у них навыков построения связных развернутых рассказов требует применения всех речевых и познавательных возможностей, одновременно способствуя их совершенствованию. Овладение такой речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи. Поэтому на решение задач обучению рассказывания ребенка должна быть направлена и работа по развитию лексических и грамматических средств языка.

Многие исследователи подчеркивают важность работы над предложениями разной структуры для развития связной монологической речи (А.Г.Зикеев, К.В.Комаров, Л.П.Федоренко, и т.д.).

В посвященных развитию связной речи исследованиях Е. И. Тихеевой, А. П. Усовой, А. М. Леушиной, Л. А. Пеньевской, М. М. Кониной, О. И. Соловьевой и др. отмечается, что умение связно говорить, строить свой рассказ, развивается лишь при целенаправленном руководстве педагога и путем систематического обучения на занятии.

Особенности развития умения дошкольников рассказывать, были предметом внимания многих педагогов (В. В. Гербова, Н. Ф. Виноградова, О.С.Ушакова, А.А.Зрожевская, Л.Г.Шадрина, Т.И.Гризик и др

Воспитателям необходима четкая система обучения детей рассказыванию, где будут продуктивно осваиваться многие речевые умения.

Среди видов рассказывания в образовательном процессе дошкольных образовательных учреждений известны следующие:

Рассказывание по игрушкам и рассказывание по картинам**.** Игрушки, предметы и картины служат прекрасным материалом для обучения разным типам высказываний, поскольку они подсказывают содержание речи. При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений. Часто в описание включается и рассказ о выполненных или возможных действиях с игрушкой или предметом, о том, как появились эти вещи у ребенка (т. е. здесь имеет место контаминация).

В повествовательных монологах дети передают определенный сюжет, подсказанный картиной, готовой игровой ситуацией, созданной при помощи игрушек, а также придумывают рассказ по картине, с выходом за рамки изображенного, или по игрушкам (одной или нескольким). В рассказывании по игрушкам и картинам дети учатся отбирать предметно-логическое содержание для описаний и повествований, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами.

Рассказывание из опыта опирается на представления, полученные в процессе наблюдений, а также разных видов деятельности, и отражает переживания и чувств ребенка. В монологах из коллективного и индивидуального опыта формируются навыки и повествования, и описания, и рассуждения.

Творческие рассказы - это рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием в методике понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму. Реалистический рассказ отражает существующие в природе предметы и явления, хотя в личном опыте ребенка они не встречались. Сказки чаще всего представляют собой отражение художественного опыта, накопленного детьми при восприятии и пересказе народных и литературных сказок. Дети могут сочинять также и небылицы. Творческими могут быть сочинения не только повествовательного, но и описательного характера.

Э. П. Короткова выделила еще один вид детских рассказов - о будущих играх. По теме и содержанию это рассказы о предстоящих играх. Дети учатся в элементарной форме планировать свои игры. Поскольку речь идет об играх, которых еще не было, то эти рассказы близки к творческим. Однако отличаются от них тем, что ребенок рассказывает о себе, а не о воображаемом действующем лице. В зависимости от ведущего психического процесса, на который опирается детское рассказывание, в методике принято выделять рассказы по восприятию, по памяти, по воображению[11].

Рассказывание по зрительному, осязательному или слуховому восприятию носит описательный характер и подводит ребенка к рассуждениям. Дети рассказывают о тех предметах или явлениях, которые воспринимают в данный момент. Содержание текстов, создаваемых детьми, определяют сами предметы и явления, а наглядно воспринимаемые признаки и качества облегчают выбор соответствующих языковых средств. К данному виду рассказывания относятся описания игрушек, картин, натуральных предметов, явлений природы. В рассказывании по восприятию обеспечивается единство сенсорного, умственного и речевого развития.

Рассказывание по памяти - это рассказывание из опыта, о пережитом, воспринятом ранее. Это более сложная деятельность, чем рассказывание по восприятию. Она опирается на произвольную память.

Рассказывание по воображению - это творческие рассказы детей. С психологической точки зрения основой творческих рассказов является творческое воображение. В новых комбинациях детьми используются представления, хранящиеся в памяти, ранее усвоенные знания[1].

В старшей группе дети связно, последовательно пересказывают литературные произведения без помощи воспитателя, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристики персонажей.

В рассказывании по серии сюжетных картинок, по игрушкам ребенок учится составлять повествовательные рассказы: указывать место и время действия, развивать сюжет, соблюдать композицию и последовательность изложения, а в рассказах по одной картине - придумывать предшествующие и последующие события. Итак, при систематической работе дети могут составлять небольшие рассказы из личного опыта сначала с опорой на картинку или игрушку, а затем и без опоры на наглядный материал. Старшие дошкольники дают более развернутые, чем ранее, описания игрушек, предметов и картин, учатся составлять рассказы из опыта. Большое внимание уделяется формированию элементарных представлений о структуре описания и повествования. Предъявляются более серьезные требования к целостности, связности высказываний. Таким образом, на протяжении дошкольного детства усложняются требования к детским монологам разных типов.

 *Выводы к 1 Главе*

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, педагогике и философии как узел, в котором сходятся различные линии психологического развития: мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения человека к ценностям духовной культуры, а также необходимым условием воспитания и обучения.

Мы рассматриваем образную речь, как более высокий уровень по сравнению с правильной речью. Образная речь предполагает *богатство* используемых языковых средств (лексических, грамматических, фонетических); *точность* в выборе языковых средств, наилучшим образом передающего содержание высказывания, уместного в данной ситуации, стилистически оправданного; *выразительность* отбор вербальных и невербальных средств с учетом условий и задач общения.

Мы определили, что, в старшем дошкольном возрасте происходит отделение речи от непосредственного практического опыта. Главной особенностью возраста является возникновение планирующей функции речи. В ведущей деятельности дошкольников, возникают и новые виды речи: речь, инструктирующая участников игры, речь-сообщение, повествующая взрослому о впечатлениях, полученных вне контакта с ним.

Главным источником для обогащения речи детей, это художественная литература и произведения искусства. Через знакомство с ними у ребенка расширяется знания об окружающей действительности и умение тонко чувствовать яркость и образность языка.

Анализ теоретических основ развития речи включает рассмотрение следующих вопросов: взаимодействие языка и речи, развитие языковой способности как основы владения языком, связь речи с мышлением, осознание явлений языка и речи ребенка- дошкольником; особенности развития речи- диалогической и монологической- в разных типах высказывания (в описании, повествовании, рассуждении).

Таким образом мы пришли к выводу о том, что занятия по обучению рассказыванию носят различный характер: на одних дети учатся строить рассказы, опираясь на свои непосредственные восприятия (например, о предметах, игрушках или картинках, которые они видят пред собой), на других - составляют рассказы на темы из личного опыта (то есть, на материале образов памяти), на третьих - придумывают сказки и рассказы на предложенный сюжет с опорой на образы воображения. Выбор средств обучения при этом не может не зависеть от того, в каком виде рассказывания предстоит упражнять детей, какие психические процессы будут активизироваться учебными речевыми заданиями. Овладение воспитателем методами и приемами обучения рассказыванию - одно из важнейших условий успешной работы по развитию речи дошкольников.

На занятиях используются такие приемы, как объяснения, вопросы, речевой образец, демонстрация наглядного материала, упражнения, опенка речевой деятельности и др. При проведении того или иного занятия педагогу следует находить наиболее эффективные варианты сочетания различных приемов с тем, чтобы повышать активность и самостоятельность детей. Методика применения различных приемов и самый выбор их претерпевает изменения на различных этапах обучения в зависимости от стоящих задач, от степени подготовленности детей, от уровня их активности, самостоятельности и т. д.

Таким образом, высокий уровень развития речи дошкольника включает:

- владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой при выражении своих мыслей и составлении любого типа высказывания;

- развитию культуру общения, умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками: выслушивать, отвечать, возражать, спрашивать, объяснять;

- знание норм и правил речевого этикета, умение пользоваться ими в зависимости от ситуации.

*Список литературы*

1. Алексеева М. М., Яшина В. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников.
2. Алиева Т. Ребенок в мире образов\\ Дошкольное воспитание -1996. - №2.- С.68-73.
3. Арушанова А. Г. Парадоксы детской грамматики. \\ Дошкольное воспитание- 1998. №7. – С. 47-48.
4. Арушанова А., Николайчук Г. Грамматические игры и упражнения\\ Дошкольное воспитание. – 1996. - №2. – С. 73-80, №3 - С. 71-78, №5 - С. 68-75.
5. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М. Искусство. 1986.
6. Ванслов В. В. Что такое искусство?. М. 1988.
7. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. – М., Просвещение. – 1985.
8. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М. Наука. 1981.
9. Гриценко З. А. Ты детям сказку расскажи… Методика приобщение детей к чтению. – М.: Линка – Пресс, 2003. – 176с.
10. Гурович Л. М. Проблема содержания работы по ознакомлению детей с художественной литературой в детском саду \\ Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста \ Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина.- М.: Академия, 1999. С. 500
11. Дунаева Н. О значении художественной литературы в формирование личности ребенка. \\ Дошкольное воспитание.- 2007. №6.
12. Запорожец А. В. Психология восприятия ребенком -дошкольником литературных произведений\\ Хрестоматия по теории и методики развития речи детей дошкольного возраста\Сост. М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М.: Академия, 1999 – С. 465.
13. Козина И. В. Лексические темы по развитию образной речи детей. Старшая группа. – М., Центр педагогического образования. 2013.
14. Копцева Т. А. Природа и художник. – М. 2001.
15. Короткова Н. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста \\ Дошкольное воспитание. – 2001. №8. С 34-41.
16. Лейбсон В. И. Чему учат стихи. – М. 1964. –М.: Академия, 2000. - 400с.
17. <http://www.referun.com/n/razvitie-obraznoy-rechi-starshih-doshkolnikov-v-protsesse-vospriyatiya-proizvedeniy-izobrazitelnogo-iskusstva#ixzz4TDwOSzTV>