Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества»
пгт. Яя, Яйский МР, Кемеровской области

**Раскрытие творческой идеи коллекции «Дева - Осень»**

 (фрагмент открытого занятия)

**Составитель:** Долженкова Ирина Анательевна,

педагог дополнительного образования, высшей квалификационной категории

 **План-конспект занятия**

**Раздел программы:** Творческий проект коллекции «Дева - Осень».

**Тема:** Этапы создания коллекции «Дева-Осень».

 **Тема занятия:** Раскрытие творческой идеи коллекции «Дева - Осень».

**Цель:** Совершенствование навыков и умений учащихся в области дизайна костюма при работе над коллекцией «Дева - Осень».

 **Задачи: образовательные**

1. Закрепить знания учащихся в области дизайна;
2. Раскрыть творческую идею коллекции согласно эскизу;
3. Защитить ранее созданный проект коллекции «Дева - Осень».

**развивающие**

1. Приобщить учащихся к самостоятельной, творческой работе;
2. Прививать интерес к реализации творческих замыслов.

 **воспитательные**

1. Воспитать чувство коллективизма, умения работать в группе.

**Возраст учащихся:**17лет, 3 год обучения.

**Тип занятия:** комбинированный.

**Форма проведения:** творческая мастерская.

**Место проведения:** кабинет театра моды «Престиж».

**Оборудование и материалы**: рабочий стол, стулья, кронштейн под костюмы, декоративные элементы коллекции, швейные принадлежности, эскизы и наглядный материал, компьютер, стенды для схемы и наглядного материала, костюмы.

**План занятия (30 мин.):**

**Организационный момент** **(2 мин.)** – учащиеся сидят за рабочим столом в рубахах от коллекции «Дева осень». Сарафаны, головные уборы и обувь расположены на кронштейне. Тема занятия с презентацией на компьютере. Установлены стенды для наглядного материала творческого проекта «Дева -Осень». Во время занятия включена спокойная классическая музыка. Педагог настраивает учащихся на работу, дает установку.

**Основная часть (25 мин.)** -учащиеся объясняют изученные этапы создания творческого проекта коллекции «Дева - Осень», выстраивая схему на стенде. Педагог координирует процесс работы и помогает при затруднениях.

**Подводят итоги работы:** учащиеся раскрывают этапы создания коллекции, творческую идею. Готовятся к творческому показу коллекции.

**Итог занятия (3 мин.)** Педагог подводит итоги занятия. Демонстрация коллекции «Дева - Осень».

**Ход занятия:**

**Организационный момент. – 2 мин**

**Педагог:** Добрый день! Рады приветствовать всех присутствующих на занятии творческой группы образцового коллектива театра моды «Престиж» по программе «Дизайн костюма».

Звучит музыка: Девочки, давайте с вами посмотрим за окно, еще ноябрь, осенний месяц, но уже лежит пушистый снег. Представьте, что вы прогуливаетесь по осеннему лесу(можете закрыть глаза): осторожно ступаете по скрипучему снегу, под ногами шуршат желтые, оранжевые осенние листья, эта красота пленит вас! Вы протягиваете руки к пушистой ели, снег падает вам на лицо, ресницы. Вы наклоняетесь и собираете осенний букет. Обратите внимание, какое интересное сочетание зимнего снега и еще не опавшей осенней листвы. Небольшой мороз и природа надевает на ветки с листвой берез серебристый иней. Необычно... Запоздала с уходом осень? Или просто забыла свой наряд? Великолепие природы, встреча осени с зимой. Прогулка закончена. Можете открыть глаза. Надеюсь, эта прогулка поможет вам на занятии.

**Основная часть – 25 мин.**

**Педагог:** На прошлых занятиях вам было дано задание – изучить материал одной из коллекций прошлых лет и защитить творческий проект коллекции.

 И так, **ваша задача:**  познакомить с этапами работы и защитить ранее созданный проект коллекции. С какой коллекцией сегодня мы работаем?

**Учащиеся (примерный ответ):** Мы выбрали и изучили материалы проекта коллекции «Дева осень» созданную в 2011 году, выделив 5 этапов.

**Педагог:** Замечательно. Интересная идея. Приступайте к работе. Но не забывайте соблюдать технику безопасности и рационально использовать время.

**Практическая работа. (**Учащиеся по очереди защищают отработанные ими этапы коллекции, выстраивая таблицу этапов, помогая друг другу).

**Учащиеся (примерный ответ): - 1 этап**. Прежде чем создать какой либо творческий проект **выбираем тему и разрабатываем идею коллекции** (показывает на стенде). Тема данной коллекции осень Сибири. Идея коллекции золотая осень и первый выпавший снег. Далее **создаются эскизы коллекции** на основеподобранного материала по истории костюма и народных промыслов. Просмотрены репродукции известных художников, сделаны первые зарисовки народного костюма, выбраны техники рукоделия (промысла) для создания коллекции – вязание крючком и ткачество. Ткачество, трудоемкий вид рукоделия, поэтому в коллекции применили художественную штопку, так как она по внешнему виду похожа на ткачество. Определились с материалами для создания коллекции: **основные** швейные материалы - габардин, кружевное полотно, нитки для вязания меланж осенних оттенков; **вспомогательные** материалы - кружевная тесьма, регилин, швейные нитки; материалы для **декорирования** - тесьма с блеском золота и зеленого цвета, золотистые пайетки, бусы среднего размера под жемчуг и красного цвета.

На основе наброска и зарисовок создаются рабочие и художественные эскизы по данной теме. Эскизы моделей создавали путем трансформации подобранного материала первоисточников народного женского костюма и осенних листьев.

А сейчас давайте сделаем общий эскиз из предложенных заготовок. (Практическая часть – *1*. *На листе А3 нарисованы фигуры моделей, вырезаем. 2. Формируем эскиз каждой модели способом последовательного наложения рубахи, сарафана и головного убора на заготовку женской фигуры*. 3. *Далее эти модели прикрепляем на общий лист ватмана, формируя общий эскиз).*

**Педагог:** Молодцы, интересный получился эскиз в вашем исполнении. Девочки, скажите, почему при создании данной коллекции выбрали именно эти основные материалы?

**Учащиеся (примерный ответ):**именно эти материалы лучше всего передают тему данной коллекции и идею золотой осени и первого выпавшего снега.

**Педагог:** Правильно, но это только начальный этап в разработке коллекции, что следует за ним, кто расскажет?

**Учащиеся (примерный ответ): - 2 этап**. **Моделирование и изготовление моделей коллекции**. Костюмы коллекции создаются по мотивам народного костюма, которые состоят из рубах, сарафанов, головных уборов и стилизованных сапожек. Модели разработаны муляжным методом моделирования (показывает на манекене) 1. Отличительные особенности стилизованной рубахи в крое рукавов (показывает на стенде).

2. Женский сарафан, моделируется на основе трансформации и совмещении народного сарафана и кленового листа в каждой модели (показывает на стенде - эскиз). Каркас сарафана изготавливается из регилина (показывает на стенде).
3. В основу стилизованного головного убора взят кокошник (показывает на стенде). Каркас стилизованного кокошника изготавливается так же из регилина.

4. Обувь изготавливается из трикотажного кружевного полотна, за основу взят чулок с отверстием на пятке, надевающийся на туфли, это разработка нашего коллектива которую применяем в коллекциях с 2000 года (показывает готовое изделие). *(Демонстрация шаблонов, рабочего эскиза моделирования рукавов рубах, выкройки сапог, сарафанов, кокошников. Показ готовых сарафанов, кокошников, обуви).*

**Педагог:** хорошо, второй этап создания коллекции завершен, что следует далее?

**Учащиеся (примерный ответ): 3 этап** **ДПИ**. В старину, осенью, после уборки урожая женщины садились за рукоделие и промыслы. Так и в коллекции раскрывающую тему осени использовали техники старины - вязания крючком (показывает на стенде) и художественной штопки (показывает на стенде). Изюминка некоторых наших коллекций это создание полотна для работы, так и в этой коллекции создавали каркасы сарафанов и кокошников на основе регилина (показывает на стенде), с последующей обработкой этих двух техник. В художественной штопке применили нити меланж зелено коричневых оттенков, так как при пересечении вертикального и горизонтального направления нитей создаются полотна эффекта цвета осенней листвы. Пришивая белое кружево и кружевное полотно между элементами художественной штопки, добились эффекта первого снега на осенней листве (показывает на костюме). Обувь изготовили из белого кружевного полотна, символизирующего первый осенний снег (показывают обувь).

У вас на столе есть заготовки для художественной штопки, предлагаю попробовать эту технику на практике **(практическая работа**). Вот такой простой техникой были созданы необычные сарафаны коллекции. Декорировали готовые модели костюма блестящей золотистой и зеленой тесьмой, белым кружевом, золотистыми пайетками, бусами, декоративными осенними листьями выполненные в технике вязания крючком.

**Педагог:** Спасибо! Мы поняли, как шла работа и над этим этапом созданием костюма. Но на этом работа не завершена. Что следует далее?

**Учащиеся(примерный ответ): 4 этап**, этап работы над **Сценическим образом модели.** Для коллекции с осенней тематикой создали образ девушки - Осень. Это отразили не только в костюме, но и в макияже используя тени коричнево-зеленых оттенков, черную тушь, помаду красно-коричневого тона и завершили образ легким румянцем на щеках. Лицо модели в этом сценическом образе должно быть открытым, излучающее тепло и свет Осени, поэтому заплели косы и если модель имеет челку, то ее спрятали под кокошник (Показывает на эскизе). *(Предлагает поработать над эскизом).*

**Педагог:** И так, образ девушки – Осени создан, созданы костюмы коллекции, какого этапа еще не хватает для завершения данного проекта?

 **Учащиеся (примерный ответ): 5 этап –** Дефиле. Работа над постановкой коллекции и демонстрация коллекции на сцене и подиуме.

**Подводим итог занятия**: - **2 мин**.

**Педагог:** Итак, можно сказать, что с заданием справились успешно, с этапами создания коллекции разобрались, владеете знаниями по данной теме. Умеете работать самостоятельно и сплоченным коллективом, сотрудничая друг с другом. А сейчас ответьте на главный вопрос: Коллекция была давно создана, зачем ее изучать? Для чего вы проделали такую работу?

**Учащиеся(примерный ответ):** - что бы понять и донести до зрителя идею коллекции, лучше вжиться в сценический образ, демонстрируя модели.

**Педагог:** Да! Правильно! А сейчас давайте покажем коллекцию нашим гостям (учащиеся надеваю костюмы для демонстрации коллекции).

**Педагог:** Уважаемы гости, приглашаем вас, посмотреть коллекцию «Дева - Осень». Прошу пройти в зал хореографии.

Проходит демонстрация коллекции Дева - Осень» в хореографическом зале.

**Педагог:** Спасибо всем за работу! Занятие окончено.

Приложение

**таблица этапов создания коллекций**

**1 этап**

**Материалы для коллекции**

**эскизы коллекции**

**Тема, идея коллекции**

**Моделирование**

Рубаха

Сарафан

Головной убор и обувь

**Изготовление**

Пошив сарафанов и обуви

Каркас сарафанов и кокошников

**2 этап**

**ДПИ**

Создание полотна сарафанов и кокошников

Декорирование моделей

**3 этап**

**4 этап**

**Создание сценического образа модели**

Прическа

Макияж

**Дефиле**

Постановочные работы и сценическое мастерство

Демонстрация коллекции

**5 этап**