Муниципальное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская художественная школа № 2»

**Образовательная программа по учебному предмету**

**«Декоративно-прикладное творчество» - «КЕРАМИКА»**

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»,**

**срок обучения 5 лет.**

2017г.

г. Северодвинск.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено» Методическим советомобразовательного учреждениядата рассмотрения | «Утверждаю»Директор – Сафонова Людмила Владимировна\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)дата утверждения |

Разработчики:

 - Солоницына Наталья Ивановна – преподаватель высшей категории,

.

Рецензент –

Рецензент –

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе.***

 Программа «Декоративно-прикладное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении. Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта по созданию произведений декоративно-прикладного творчества, самостоятельной работы по изучению и постижению народной культуры и изобразительного искусства. Программа «Декоративно-прикладное творчество» разработана образовательным учреждением на основании настоящих федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» (срок обучения 5 лет), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012года, обеспечивает преемственность данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства. Она сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства. Учебный предмет «Декоративно-прикладное творчество» является составной частью комплекса предметов программы «Живопись» и базовой составляющей для развития потенциальных творческих способностей каждого ребенка на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

 « Керамика» - один из древнейших видов художественного творчества. Пластичность глины, ее повсеместное распространение, способность в соединении с водой принимать любые формы, а также свойство затвердевать в результате закаливания в огне - определили ее особое значение в быту человека. Она широко применялась для строительства и украшения жилищ, создания сосудов, скульптуры, игрушек и мелкой пластики. В современном мире керамика, обогащенная новыми технологиями, остается одним из самых выразительных видов декоративно - прикладного искусства.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

***Срок реализации учебного предмета.***

 Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» - «Керамика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5лет, с 1по 5класс.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

***образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное творчество» - «Керамика» со сроком обучения 5 лет составляет 495 часов. Общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 330 часов, количество самостоятельной работы 165 часов. Аудиторные занятия по ДПТ проводятся 1 раз в неделю по 2 часа с 1по 5 класс. Ежегодная учебная нагрузка 33 учебные недели.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации** | **Всего часов** |
| **Классы** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Полугодия** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |
| Аудиторные занятия | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 30 | 36 | 330 |
| Самостоятельная работа | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 15 | 18 | 165 |
| Максимальная учебная нагрузка | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 45 | 54 | 495 |
| Вид промежуточной аттестации |  | просмотр |  | просмотр |  | просмотр |  | просмотр |  | Итоговая работа |  |

***Форма проведения учебных занятий.***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

***Цели и задачи учебного предмета.***

**Цели:**

1. Формирование творческого отношения обучающихся к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах из глины.
2. Воспитание интереса к искусству керамики, знакомство с особенностями и свойствами различных её видов.
3. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
4. Выявление одаренных детей, развитие творческой инициативы в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте.
5. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

1. Познакомить с различными видами художественной керамики.
2. Обучать разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из глины.
3. Наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками. Профессионально использовать в работе инструменты и оборудование.
4. Научить копировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества.
5. Учить самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.
6. Дать основные теоретические понятия в области терминологии керамического искусства.
7. Развивать в процессе обучения:
* художественный вкус, фантазию, творческое воображение;
* трудолюбие, терпение, аккуратность, доброжелательное отношение друг к другу;
* логическое и образное мышление, умение планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
* навыки работы в различных техниках и материалах.

***Обоснование структуры программы.***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Предмет «Декоративно-прикладное творчество» тесно связан другими дисциплинами, изучаемыми в дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись». Обучение основам «Рисунка» развивает пространственное мышление и графические навыки, что позволяет грамотно составлять эскизы по ДПИ. Раздел «Живописи» «Цветоведение» помогает научиться видеть гармоничные сочетания цветов. Изучение законов «Композиции» позволяет анализировать работы народных мастеров и включать их приемы в свое творчество. На занятиях по «Истории искусств» учащиеся знакомятся с многообразием народного искусства России и ее составной частью - поморской культурой.

***Методы обучения.***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств материалов (белая и красная глина, шамот и др.), красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

***Описание материально-технических условий***

***реализации учебного предмета***

Занятия проводятся в помещении соответствующем всем государственным требованиям. Для работы используется как типовое учебное оборудование (столы, стулья, наглядные пособия, аудиторная доска), так и дополнительное (гончарные и скульптурные станки, муфельные печи). Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Вид Учеб­ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Общее кол-во часов | В т.ч. занятий в классе | В т.ч. самост. занятий |
|  | **I полугодие** |
| 1 | Введение. Предмет «Декоративно-прикладное творчество» - «Керамика». | Урок | 3 | 2 | 1 |
| 2 | Знакомство с глиной. Свойства, приемы работы. Инструменты для керамики. |
|  | Простые объемные формы. «Игрушки»:1.Сова2.Лягушка | Урок | 6 | 4 | 2 |
| Работа с «пластом». Упражнения: 3.Цветок 4.Рыба 5.Птица | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 3 | Фактуры. Виды фактур и способы их нанесения. |
|  | Плитка 12х12 см. | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Лепка простых объемных игрушек. Способы крепления мелких деталей.  |
|  | «Животные».1.Кошка.2.Собака. | Урок | 21 | 14 | 7 |
|  |  |  | **45** | **30** | **15** |
|  | **II полугодие** |
| 5 | Плоские керамические формы. Знакомство с ангобами, способами их нанесения. |  |
|  | Декоративные плакетки.1. Сова
2. Рыба
3. Слон
 | Урок | 18 | 12 | 6 |
| 6 | Лепка простейших сосудов. Знакомство с легкоплавкими глазурями. |  |
|  | Стакан для карандашей. (Лепка из мелких глиняных объемов «шарик», «палочка», «ракушка» и т.д.) | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 7 | Итоговое задание за первый год обучения. |
|  | «Животные». Лепка персонажей русской народной сказки, басни, пословицы. | Урок | 27 | 18 | 9 |
|  |  |  | **54** | **36** | **18** |
|  | **Итого в 1 классе:** |  | **99** | **66** | **33** |

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

***1 класс.***

**I полугодие.**

**Тема I: Введение. Предмет** «**Декоративно-прикладное творчество». «Керамика»**

*Цель:* знакомство с предметом, основными целями и задачами обучения.

*Задачи:* познакомить с керамикой, как одним из видов декоративно- прикладного творчества, познакомить с керамической мастерской, материалами для работы, инструментами и оборудованием. Изучение свойств материала.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Теоретическая часть. Практическая: лепка из комочка глины, на выбор обучающегося. (2 часа).

*Самостоятельная работа:* рассматривание фотографий работ, книг в школьной библиотеке.(1 час)

**Тема II: Знакомство с глиной. Свойства, приемы работы. Инструменты для керамики.**

*Цель:* приобретение элементарных навыков работы с глиной.

*Задачи:* учить детей подготавливать свое рабочее место к лепке, правильно готовить глину (разминать до нужной мягкости, убирать из массы инородные предметы, если таковые есть). Учить пользоваться инструментами. Познакомить со способами создания простых керамических объемов, их особенностями, приемами необходимыми для качественной обработки поверхности.

*1. Предлагаемое аудиторное задание:* лепка простой объемной игрушки «сова» из «пласта». (2 часа).

*Самостоятельная работа:* лепка мелких игрушек из пластилина дома.

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка простой объемной игрушки «лягушка» из «пласта». (2 часа).

*Самостоятельная работа:* лепка мелких игрушек из пластилина дома.

*3.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка из «пласта»: упражнение «Цветок». (2 часа).

*Самостоятельная работа:* рассматривание керамических изделий художников в школьной библиотеке.

*4.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка из «пласта»: упражнение «Рыба». (2 часа).

*Самостоятельная работа:* лепка мелких игрушек из пластилина дома.

*5.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка из «пласта»: упражнение «Птица». (2 часа).

*Самостоятельная работа:* лепка мелких игрушек из пластилина дома.

**Тема III: Фактуры. Виды фактур и способы их нанесения.**

*Цель:* знакомство с фактурами и их видами.

*Задачи*: упражняться в работе с материалом, приобретение профессиональных навыков. Познакомить с многообразием фактур, способами их выполнения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* упражнение «плитка». (4 часа).

*Самостоятельная работа:* лепка мелких игрушек из пластилина дома.

**Тема IV: Лепка объемных игрушек. Способы крепления мелких деталей.**

*Цель:* развитие навыков последовательной работы над декоративной скульптурой.

*Задачи:* закрепление навыков лепки простых объемов, знакомство с техническими правилами и способами присоединения мелких деталей к основному объему. Воспитание творческому подходу к работе над созданием декоративной скульптуры.

*Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной скульптуры «Кошка». (6 часов).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, эскизов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной скульптуры «Собака». (8 часов).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, эскизов.

**2 полугодие.**

**Тема V: Плоские керамические формы. Знакомство с ангобами, способами их нанесения.**

*Цель:* знакомство с разными видами керамических изделий.

*Задачи:* закрепление навыков лепки плоских изделий, знакомство с техническими правилами и способами присоединения мелких деталей к основному объему. Закрепление навыков аккуратности в работе с мелкими деталями. Изучение правил работы с ангобами. Воспитание творческому подходу к работе над созданием декоративной скульптуры.

*1. Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной плакетки «Сова». (4 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения.

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной плакетки «Рыба». (4 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения.

*3.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной плакетки «Слон». (4 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения.

**Тема VI: Лепка простейших сосудов. Знакомство с легкоплавкими глазурями.**

*Цель:* знакомство с разными видами керамических изделий.

*Задачи:* познакомить с последовательной работой над созданием простого сосуда цилиндрической формы – стакана. Закреплять навыки работы с глиной.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Стакан для карандашей. Лепка из мелких глиняных объемов «шарик», «палочка», «ракушка» и т.д.. (6 часов). *Самостоятельная работа:* рассматривание репродукций керамики в школьной библиотеке.

**Тема VII: Итоговое задание за первый год обучения.**

*Цель:* Закрепление материала, пройденного в 1 классе.

*Задачи:* развитие навыков последовательной работы над скульптурной декоративной композицией, развитие навыков нахождения оптимального соотношения объемов, наиболее выразительного пластического решения. Закреплять навыки работы с глиной.

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Животные». Лепка персонажей русской народной сказки, басни, пословицы. (18 часов).

*Самостоятельная работа:* рассматривание репродукций керамики в школьной библиотеке. Выполнение набросков и зарисовок.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Вид Учеб­ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Общее кол-во часов | В т.ч. занятий в классе | В т.ч. самост. занятий |
| **I полугодие** |
| 1 | «Плакетки». Плоские керамические формы. Знакомство с глазурями и эмалями. |
|  | Декоративная плакетка. «Осенний натюрморт» | Урок | 9 | 6 | 3 |
| Декоративная плакетка. «Город» | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 2 | «Свистульки» (лепка из «пласта»). Знакомство с обварной керамикой. |
|  | «Свистульки»: барашки, птички, олени и др. | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 3 | Лепка бытовых предметов простой формы.  |
|  | Тарелочка. | Урок | 3 | 2 | 1 |
| Горшочек для кактуса на ножках. | Урок | 3 | 2 | 1 |
| Кружка. | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 4 | Декоративная скульптура малой формы.  |
|  | «Рыба» | Урок | 9 | 6 | 3 |
|  |  | **45** | **30** | **15** |
| **II полугодие** |
| 5 | Декоративная скульптура малой формы. |
|  | «Черепаха» | Урок | 12 | 8 | 4 |
| «Слон» | Урок | 12 | 8 | 4 |
|  «Петух» | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 6 | Итоговое задание за первый год обучения. |
|  | Декоративная скульптура - «Дерево».- выполнение эскиза,- выполнение изделия в материале,- декорирование , ангобами, глазурями на выбор, - обжиг. | Урок | 18 | 12 | 6 |
|  |  |  | **54** | **36** | **18** |
|  | **Итого во 2 классе:** |  | **99** | **66** | **33** |

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

***2 класс.***

**I полугодие.**

**Тема I. «Плакетки». Плоские керамические формы. Знакомство с глазурями и эмалями.**

*Цель:* знакомство с различными видами керамических форм и способами их декорирования.

*Задачи:* закрепление навыков лепки плоских изделий: правильное использование материала, умений грамотного владения инструментами и оборудованием. Воспитание творческому подходу к работе над созданием декоративной композиции. Развитие навыков аккуратности в работе с мелкими деталями.

*1. Предлагаемое аудиторное задание:* Декоративная плакетка. «Осенний натюрморт». (6 часов).

*Самостоятельная работа:* зарисовки предметов для составления композиции натюрморта, растительных мотивов. Рассматривание и зарисовки работ художников - керамистов по данной теме в библиотеке, интернете. (3 часа).

*2. Предлагаемое аудиторное задание:* Декоративная плакетка. «Город». (6 часов).

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов к композиции. Рассматривание работ художников - керамистов по данной теме в библиотеке, интернете. (3 часа).

**Тема II: «Свистульки» (лепка из «пласта»). Знакомство с обварной керамикой.**

*Цель:* познакомить с традиционной народной игрушкой.

*Задачи:* познакомить со способами создания простых керамических объемов и их особенностями, приемами необходимыми для качественной обработки поверхности. Учить детей подготавливать свое рабочее место к лепке, правильно готовить глину, грамотно использовать в работе инструменты.

*Предлагаемое аудиторное задание:* лепка свистулек: барашки, птички, олени и др. (4 часа).

*Самостоятельная работа:* лепка мелких игрушек из пластилина дома (2 часа).

**Тема III: Лепка бытовых предметов простой формы.**

*Цель:* продолжать знакомить учащихся с возможностями глины. Знакомить с разнообразием глазурей, с их техническими и художественными особенностями.

*Задачи*: упражняться в работе с материалом, приобретение профессиональных навыков. Создание формы с помощью глиняного пласта или жгута, нанесение фактуры и декора. Познакомить с многообразием фактур, способами их выполнения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* тарелочка: «Листья», «Сердечко», «Птица» и т.д. (2 часа). Выполнение тарелочки в форме листа, сердечка, птицы, декор выполняется приемом оттиска различных вспомогательных предметов на поверхность формы тарелки (листья растений, кружево, фактурные ткани и т.д.).

*Самостоятельная работа:* лепка мелкой посуды из пластилина дома (1 час).

*Предлагаемое аудиторное задание:* горшочек для кактуса на ножках. (2 часа). Выполнение горшочка из жгута.

*Самостоятельная работа:* лепка мелкой посуды из пластилина дома (1 час).

*Предлагаемое аудиторное задание:* лепка кружки из пласта. Декорирование цветными ангобами с использованием техники «сграффито» (процарапывание). (4 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение эскиза для росписи кружки, зарисовки животных и растений. (2 час).

**Тема IV: Декоративная скульптура малой формы.**

*Цель:* развитие навыков последовательной работы над декоративной скульптурой, знакомство с приемами стилизации.

*Задачи:* закрепление навыков лепки простых объемов из пласта, закрепление технических правил и способов соединения мелких деталей к основному объему. Воспитание творческому подходу к работе над созданием декоративной скульптуры.

*Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной скульптуры «Рыба» (6 часов).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, эскизов (3 часа).

**2 полугодие.**

**Тема V: Декоративная скульптура малой формы.**

*Цель:* развитие навыков последовательной работы над декоративной скульптурой, знакомство с приемами стилизации.

*Задачи:*

*1. Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной скульптуры «черепаха». (8 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения.(4 часа)

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной скульптуры «слон». (8 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения.(4 часа)

*3.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной скульптуры «петух». (8 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения.(4 часа)

**Тема VI: Итоговое задание за второй год обучения.**

*Цель:* закрепление всех знаний и практических навыков, полученных за два года обучения.

*Задачи:* развитие навыков последовательной работы над скульптурной декоративной композицией, развитие навыков нахождения оптимального соотношения объемов, наиболее выразительного пластического решения. Закреплять навыки работы с глиной.

*Предлагаемое аудиторное задание:* лепка декоративной скульптуры «Дерево». Выполнение эскиза, подбор материала для скульптуры (красная или белая глина, шамот), выполнение скульптуры в материале, обжиг, глазурование, обжиг. (12 часов).

*Самостоятельная работа:* сбор материала, выполнение набросков и зарисовок. Выполнение эскиза для декоративного решения.(6 часов)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Вид Учеб­ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Общее кол-во часов | В т.ч. занятий в классе | В т.ч. самост. занятий |
| **I полугодие** |
| 1 | Лепка керамической плитки. |
|  | Лепка керамической плитки «Травы», (размер10х10см). | Урок | 6 | 4 | 2 |
| Лепка керамической плитки. Декорирование: «инкрустация», «заливка жидкой массой», «окраска под мрамор». (размер10х10см). | Урок | 3 | 2 | 1 |
| Лепка керамической плитки. «Изразцы» (размер15х15см.). | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 2 | Лепка посуды, выкладывание стенок сосудов узорами из «жгутов». |
|  | Декоративная бутылка в стиле «кружево». | Урок | 12 | 8 | 4 |
| Кружка из цветных керамических масс. | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 3 | Мелкая пластика. |
|  | «Новогодний сувенир».  | Урок | 3 | 2 | 1 |
|  |  |  | **45** | **30** | **15** |
|  | **II полугодие** |  |
| 4 | Лепка мелких декоративных объектов. |  |
|  | «Подсвечник». Конструирование из пласта глины, прорезывание сквозных «окон» по узору эскиза. | Урок | 6 | 4 | 2 |
| «Колокольчик» | Урок | 3 | 2 | 1 |
|  | «Декоративные фрукты и овощи». | Урок | 6 | 4 | 2 |
| 5 | Объемные декоративные блюда – панно. |
|  | «Букет цветов в тарелке»:- выполнение эскиза,- выполнение в материале,- глазурование цветными глазурями,- обжиг. | Урок | 9 | 6 | 3 |
| «Пейзаж, с включением архитектурных мотивов»:- выполнение эскиза,- выполнение в материале,- глазурование цветными глазурями,- обжиг. | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 6 | Итоговая работа за 3 класс. Декоративная скульптура малой формы. |
|  | «Кукла»:- сбор материала,- выполнение эскиза,- лепка скульптуры,- роспись и глазурование. | Урок | 18 | 12 | 6 |
|  |  |  | **54** | **36** | **18** |
|  | **Итого в 3 классе** |  | **99** | **66** | **33** |

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

***3 класс.***

**I полугодие.**

**Тема I: Лепка керамической плитки.**

*Цель:* Знакомство с различными видами керамических изделий, способами их применения.

*Задачи:* познакомить с технологией создания керамической плитки, с разнообразными способами ее декорирования (использовать при декорировании природные растительные объекты, с помощью цветных шликерных масс, рельефов и др.) Учить последовательному ведению работы. Воспитывать аккуратность в работе с глиной.

*1.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка керамической плитки «Травы». Учащиеся формуют из пласта глины плитку размером 10х10см, делают по ней оттиск природных листьев, соцветий, семян. Покрытие после утильного обжига цветными глазурями. (4 часа).

*Самостоятельная работа:* сбор природного материала: листья, сухоцветы, семена и др. Рассматривание фотографий работ, книг в школьной библиотеке. (2 часа).

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка керамической плитки. Декорирование: «инкрустация», «заливка жидкой массой», «окраска под мрамор». Учащиеся формуют из пласта глины плитку размером 10х10см, (2 часа). Упражняются в новых декоративных приемах покраски цветными шликерными массами. После утильного обжига покрывают бесцветной глазурью, затем снова обжиг.

*Самостоятельная работа:* рассматривание фотографий работ, книг в школьной библиотеке. (1 час).

*3.Предлагаемое аудиторное задание:* лепка керамической плитки . «Изразцы» . Учащиеся формуют из пласта глины плитку размером 15х15см, делают по ней рельеф согласно выполненного эскиза: перенос изображения, набор основного объема, детальная проработка, нанесение фактуры. Эскизы выполняются по мотивам Византийского орнамента или Владимиро-Суздальской белокаменной резьбы 12 века (учащиеся копируют предложенный элемент средневекового орнамента). Покрытие после утильного обжига цветными глазурями. (6 часов).

*Самостоятельная работа:* Зарисовки, выполнение эскизов. Рассматривание фотографий работ, книг в школьной библиотеке. (3 часа).

**Тема II: Лепка посуды, выкладывание стенок сосудов узорами из «жгутов».**

*Цель:* знакомство с различными видами декоративного решения изделия.

*Задачи:* учить лепке посуды с помощью жгутов, составляя из них узоры. Закреплять умения раскатывать жгуты одинаковой толщины, аккуратно лепить, склеивать жгуты с помощью шликера. Закреплять знания и практический опыт в использовании цветных глазурей.

*1.Предлагаемое аудиторное задание:* декоративная бутылка в стиле «кружево». Выполнение эскиза орнамента, лепка, глазурование цветными глазурями, обжиг. (8 часов)

*Самостоятельная работа:* просматривание изображений керамических изделий, выполненных в такой же технике, в библиотеке, интернете. (4 часа)

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* кружка, декорированная жгутиками из цветных керамических масс. Выполнение эскиза орнамента, лепка, глазурование бесцветной глазурью, обжиг. (8 часов)

*Самостоятельная работа:* просматривание изображений керамических изделий, выполненных в такой же технике, в библиотеке, интернете. (4 часа)

**Тема III: Скульптура малой формы.**

*Цель:* знакомство с разными видами керамических изделий.

*Задачи:* закрепление навыков лепки мелких изделий. Закрепление навыков аккуратности в работе с мелкими деталями. Воспитание творческому подходу к работе над созданием декоративной скульптуры.

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Новогодний сувенир». (2 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск эскиза. (1 час).

**2 полугодие.**

**Тема IV: Лепка мелких декоративных объектов.**

*Цель:* знакомство с различными видами керамических изделий.

*Задачи:* закреплять умения и навыки в работе с глиной, знакомить с новыми приемами лепки, используя готовые формы. Воспитывать аккуратность при создании мелких объектов, осторожно вырезать инструментом «окон», делать зачистку поверхности. Повышать практические навыки в декорировании изделий ангобами, глазурями, эмалями. Познакомить с новым приемом росписи - «точками».

*1.Предлагаемое аудиторное задание:* «Подсвечник». Высота не более 10 см. Конструирование из пласта глины, прорезывание сквозных «окон» по узору эскиза. (4 часа).

 *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, эскиза для сквозного узора светильника. Рассматривание подобных работ в школьной библиотеке, интернете. (2 часа).

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* «Колокольчик» с движущимися элементами. Высота от 6 до 8 см. Создание эскиза, определение формы и характера, проработка деталей, нанесение фактуры, роспись керамическими красками, крепление движущихся элементов. (2 часа).

 *Самостоятельная работа:* сбор материала, выполнение зарисовок. Рассматривание подобных работ в школьной библиотеке, интернете. (1 час).

*3.Предлагаемое аудиторное задание:* «Декоративные фрукты и овощи». Определение формы и характера декоративного объекта, проработка деталей, нанесение фактуры, роспись керамическими красками и глазурями. (4 часа).

 *Самостоятельная работа:* Рассматривание подобных работ в школьной библиотеке, интернете. (2 часа).

**Тема V: Объемные декоративные блюда – панно.**

*Цель:* знакомство с различными видами декоративных керамических изделий.

*Задачи:* закреплять умения и навыки в работе с глиной, знакомить с новыми приемами лепки, использовать готовые формы. Воспитывать творческий подход при создании панно, стремление искать наиболее выразительный пластический образ для своего блюда. Повышать практические навыки в лепке деталей и в декорировании изделий ангобами, глазурями, эмалями.

*1.Предлагаемое аудиторное задание:* «Букет цветов в тарелке». Работа над эскизом. Формование из пласта глины блюда – панно, лепка основных деталей рельефа, работа над объемом, усложнение натюрмортной композиции мелкими деталями, детальная проработка, роспись глазурями. (6 часа).

 *Самостоятельная работа:* зарисовки растительных мотивов, выполнение эскиза. Рассматривание подобных работ в школьной библиотеке, интернете. (3 часа).

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* «Пейзаж, с включением архитектурных мотивов». Работа над эскизом. Формование из пласта глины блюда – панно, набор основных масс, перенос изображения, работа над объемом, детальная проработка, роспись ангобами и цветными глазурями. (8 часа).

 *Самостоятельная работа:* сбор материала для пейзажа, выполнение набросков и зарисовок. (4 часа).

**Тема VI: Итоговая работа за 3 класс.** **Декоративная скульптура малой формы.**

*Цель:* закрепление материала, пройденного за 3 года обучения.

*Задачи:* развитие навыков последовательной работы над скульптурной декоративной композицией, развитие навыков нахождения оптимального соотношения объемов, наиболее выразительного пластического решения. Закреплять навыки работы с глиной.

*Предлагаемое аудиторное задание: «Кукла».*

Работа над эскизом в пластилине, поиск наиболее выразительного пластического решения. Последовательное ведение работы над декоративной скульптурой в материале, выполнение основных объемов, уточнение пропорций, работа над деталями. Сушка, после утильного обжига роспись керамическими красками, покрывание глазурями, обжиг.

*Самостоятельная работа:* выполнение набросков и зарисовок. Рассматривание подобных работ художников - керамистов в школьной библиотеке, интернете. (6 часов).

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Вид Учеб­ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Общее кол-во часов | В т.ч. занятий в классе | В т.ч. самост. занятий |
| **I полугодие** |
| 1 | Роспись цветными ангобами. |
|  | «Лепка вазы, декоративное решение – роспись цветными ангобами» в технике «сграффито»:- сбор материала,- выполнение эскиза,- лепка вазы из глины,- роспись вазы,- глазурование, - обжиг. | Урок | 24 | 16 | 8 |
| 2 | Рельефная лепка орнамента по поверхности изделия. |
|  | «Лепка кашпо»:- сбор материала,- выполнение эскиза орнамента, - лепка кашпо,- лепка рельефного орнамента, - глазурование цветными глазурями,- обжиг. | Урок | 21 | 14 | 7 |
|  |  |  | **45** | **30** | **15** |
| **II полугодие** |
| 3 | Скульптура малой формы. |
|  | «Ангел»:- сбор материала,- выполнение эскиза,- лепка скульптуры,- роспись и глазурование. | Урок | 21 | 14 | 7 |
| «Сказочное животное»:- сбор материала,- выполнение эскиза,- лепка,- декорирование.- обжиг. | Урок | 9 | 6 | 3 |
| 4 | Итоговая работа за 4 класс .  |
|  | Рельеф. «Часы».- выполнение эскиза,- выполнение изделия в материале,- декорирование ангобами, глазурями на выбор, - обжиг. | Урок | 24 | 16 | 8 |
|  |  |  | **54** | **36** | **18** |
|  | **Итого в 4 классе:** |  | **99** | **66** | **33** |

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

***4 класс.***

**I полугодие.**

**Тема I: Роспись цветными ангобами.**

*Цель:* знакомство с различными приемами работы с ангобами.

*Задачи:* закреплять умения обучающихся в лепке конструкции вазы согласно выполненного эскиза.

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Лепка вазы, декоративное решение – роспись цветными ангобами». При выполнении эскиза вазы и росписи к ней, учащиеся должны гармонично подбирать и интересно располагать композиционно сюжет росписи, учитывая плоскости объема вазы. В данном задании ангобами работаем кистью, заливая цветом рисунок, затем процарапываем контур или линии графического рисунка острой палочкой, пером или другим подобным инструментом. Глазуруем вазу бесцветной глазурью. (16 часов).

*Самостоятельная работа:* рассматривание фотографий работ, книг в школьной библиотеке. Выполнение зарисовок и набросков по росписи.(8 часов).

**Тема II: Рельефная лепка орнамента по поверхности изделия.**

*Цель:* знакомство с различными видами декоративного решения поверхности изделия.

*Задачи:* учить лепке рельефного орнамента по поверхности керамической плоскости. Закреплять умения в работе с различными керамическими материалами – в данном задании – с «шамотом». Учить располагать орнамент в плоскости изделия, «отрисовывать», «поднимать объем элементов композиции». Закреплять умения аккуратно лепить, зачищать поверхность мелких объемов. Закреплять знания и практический опыт в использовании цветных глазурей.

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Лепка кашпо» (сбор материала , выполнение эскиза орнамента, лепка кашпо, лепка рельефного орнамента, глазурование цветными глазурями, обжиг). (14 часов)

*Самостоятельная работа:* просматривание изображений керамических изделий с рельефными композициями в библиотеке, интернете. Зарисовки, выполнение эскизов.(7 часов)

**2 полугодие.**

**Тема III: Скульптура малой формы.**

*Цель:* знакомство с разными видами керамических изделий.

*Задачи:* закрепление навыков лепки объемных изделий, последовательности в работе над скульптурой. Закрепление знаний о технических правилах и способах присоединения мелких деталей к основному объему. Закрепление навыков аккуратности в работе с мелкими деталями. Воспитание творческому подходу к работе над созданием декоративной скульптуры.

*1. Предлагаемое аудиторное задание:* «Ангел» (14 часов).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения (7 часов).

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* «Сказочное животное» (6 часов).

 *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения (3 часа).

**Тема IV: Итоговая работа за 4 класс.**

*Цель:* Закрепление материала, пройденного за четыре года обучения.

*Задачи:* развитие навыков последовательной работы над скульптурной декоративной композицией, развитие навыков нахождения оптимального соотношения объемов, наиболее выразительного пластического решения. Закреплять навыки работы с глиной.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Рельеф. «Часы». (16 часов).

*Самостоятельная работа:* рассматривание репродукций керамики в школьной библиотеке. Выполнение зарисовок, набросков, эскизов. (8 часов)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Вид Учеб­ного занятия | Общий объем времени в часах |
| Общее кол-во часов | В т.ч. занятий в классе | В т.ч. самост. занятий |
| **I полугодие** |
| 1 | Панно. |  |
|  | «Старый шкафчик»: - выполнение эскиза,- выполнение изделия в материале,- декорирование ангобами, глазурями на выбор, - обжиг. | Урок | 15 | 10 | 5 |
| «Пейзаж с включением Русской храмовой архитектурой». Горельеф(высокий рельеф):- выполнение эскиза,- выполнение изделия в материале,- декорирование ангобами, глазурями на выбор, - обжиг. | Урок | 24 | 16 | 8 |
| 2 | Мелкая пластика. |  |
|  | «Новогодний сувенир» | Урок | 6 | 4 | 2 |
|  |  | **45** | **30** | **15** |
|  | **II полугодие** |
| 3 | Декоративная скульптура. |
|  | Подсвечник. «Дом», конструирование из пласта. | Урок | 12 | 8 | 4 |
| Сложная композиция на тему «Свистулька». | Урок | 12 | 8 | 4 |
| 4 | Итоговая работа за 5 лет обучения. |
|  | Свободный выбор темы. - выполнение эскиза,- защита проекта,- лепка из материала,- роспись и глазурование, - обжиг. | Урок | 30 | 20 | 10 |
|  |  |  | **54** | **36** | **18** |
|  | **Итого в 4 классе** |  | **99** | **66** | **33** |

**Годовые требования. Содержание разделов и тем.**

***5 класс.***

**I полугодие.**

**Тема I: Панно.**

*Цель:* знакомство с различными видами рельефных керамических изделий.

*Задачи:* совершенствовать навыки в лепке рельефных композиций. Закреплять знания и практический опыт последовательного ведения работы, умения аккуратно лепить, «поднимать объем элементов композиции», зачищать поверхность мелких объемов. Совершенствовать мастерство в работе с цветными глазурями. Воспитывать творческий подход в решении рельефной композиции.

*1.Предлагаемое аудиторное задание:* панно «Старый шкафчик». Выполнение эскиза натюрмортной композиции, лепка панно в материале, декорирование ангобами и глазурями. (10 часов).

*Самостоятельная работа:* рассматривание фотографий работ, книг в школьной библиотеке. Выполнение зарисовок и набросков, работа над эскизом.(5 часов).

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* панно «Пейзаж с включением Русской храмовой архитектурой». Горельеф (высокий рельеф).

Выполнение эскиза, лепка эскиза в пластилине, лепка панно в материале, декорирование ангобами и глазурями. (10 часов).

*Самостоятельная работа:* рассматривание фотографий работ, книг в школьной библиотеке. Выполнение зарисовок и набросков.(5 часов).

**Тема II: Мелкая пластика.**

*Цель:* знакомство с разными видами керамических изделий.

*Задачи:* закрепление навыков лепки мелких изделий. Закрепление навыков аккуратности в работе с мелкими деталями. Воспитание творческому подходу к работе над созданием декоративных сувениров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* «Новогодний сувенир». (4 часа).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск эскиза. (2 час).

**2 полугодие.**

**Тема III: Декоративная скульптура.**

*Цель:* знакомство с разными видами керамических изделий.

*Задачи:* закрепление навыков лепки объемных изделий, последовательности в работе над скульптурой. Закрепление знаний о технических правилах и способах присоединения мелких деталей к основному объему. Закрепление навыков аккуратности в работе с мелкими деталями. Воспитание творческому подходу к работе над созданием декоративной скульптуры.

*1.а) Предлагаемое аудиторное задание:* Подсвечник «Дом». Конструирование из пласта. (8 часов).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск конструктивного решения. (4 часов).

*1.б) Предлагаемое аудиторное задание:* «Чайник». Конструирование из пласта. Эскиз, конструирование основной формы из мягких пластов глины, создание деталей (носик, крышка, ручка), сборка предметов, декор, роспись керамическими красками. (8 часов).

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск конструктивного решения. (4 часов).

*2.Предлагаемое аудиторное задание:* Сложная композиция на тему «Свистулька». (8 часов). Познакомить учащихся с искусством русских народных мастеров, по мотивам которого учимся создавать сложную скульптурную композицию.

 *Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок, поиск силуэта. Выполнение эскиза для декоративного решения (4 часа).

**Тема IV: Итоговая работа за 5 класс.**

*Цель:* Закрепление материала, пройденного за 5 лет обучения.

Разработка итоговой работы по керамике 20 часов. Итоговая работа должна продемонстрировать знания и умения учащихся, полученные в течение 5 лет обучения. Это сложная и длительная работа, которая включает в себя следующие этапы: утверждение темы, сбор материала, создание эскизов, начало работы в материале (материал учащиеся выбирают самостоятельно), набор основных масс, уточнение пропорций, детализация, нанесение декора, нанесение фактуры, сушка, роспись по утильному черепку, роспись керамическими красками, обжиг.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа " Декоративно-прикладное творчество"- «Керамика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. 3нание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков скульптурной декоративной композиции.
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать в различных техниках и с различными материалами.
7. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
8. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
9. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

1. ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени, в 10-м полугодии учащиеся выполняют выпускную итоговую работу. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

***2. Критерии оценок*.**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

**При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих знаний и умений:**

**1год обучения.**

**Знать:**

-основное оборудование и материалы, используемые в работе: глина и ее пластические свойства, стеки,

-оснащение рабочего места и одежда,

-способы изготовлений изделий из пласта,

-использование разнообразных фактур.

**Уметь:**

- выполнять работу различными техническими приемами,

-применять навыки коллективной работы над общим заданием,

-стилизовать форму.

**2 год обучения**

**Знать:**

-свойства различных керамических материалов и приемы работы с ними,

-последовательность и особенности работы с керамическими материалами,

**Уметь:**

- самостоятельно формовать из целого куска,

-искать наиболее выразительный образ керамического изделия,

-выполнять работу разными способами (лепка фигуры из простейших составляющих, работать «от общего к частному»).

**3 год обучения.**

**Знать:**

-основы стилизации растений, животных, людей, с учетом пластических возможностей керамической массы (глина, шамот),

-приемы формовки сосуда посредством жгута,

-способы работы с натурой с использованием масштабных сокращений.

**Уметь:**

- выполнять объемные скульптуры малых форм,

-выполнять различные виды рельефов,

-пользоваться керамическими красителями, ангобами, глазурями.

**4 год обучения.**

**Знать:**

-различные технологические и ремесленные приемы лепки и декорирования

керамических изделий.

**Уметь:**

- использовать диапазон приобретенных знаний и практических навыков в

выполнении творческих работ,

-чувствовать взаимодействие объемов, масс, фактур и цвета в целостном стилистическом единстве композиции,

**5 год обучения.**

**Знать:**

-методы и порядок ведения работы в материале, способы декорирования,

- историю развития искусства керамики.

**Уметь:**

- чувствовать сюжетную и пластическую взаимосвязь отдельных фигур в многофигурной композиции.

**Ожидаемый результат:**

* свободно пользуются способами и приёмами лепки;
* понимают особенности материала;
* творчески используют выразительность средств;
* умеют создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
* знакомы с историей керамики, как вида прикладного искусства;
* при работе с глиной, знают как использовать краски, глазурь и т.д.;
* проявляют свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
* активно участвуют в выставках, конкурсах и ярмарках.
* обучащийся знает и выделяет разные виды, традиции по истории керамики;
* владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, в том числе уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива, а также культуры поведения в коллективе, оказывают помощь младшим воспитанникам;
* выпускник владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют уму быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течении всей своей жизни;
* выпускник сознательно выбирает будущую профессиональную деятельность в сфере прикладного искусства.

**5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

**Применяются следующие средства дифференциации:**

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

* частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
* творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном "Альбоме домашних заданий".

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.**

***Список методической литературы.***

1. Беляев А.Ю.Начинающий скульптор. Изд.«Профиль». - 2007г. 235 с.
2. Бурганов И. Портрет в скульптуре. Изд.АСТ. - 2006г. 384 c.
3. Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке. Л.М.Искусство 1937 г. 259с.
4. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. Проблемы и тенденции. М. Изобразительное искусство. 1976 г. 418 с.
5. Ватагин В.А.Образ животного в искусстве. АСТ Внешсикма 2004 г. 301 с.
6. Воронов Н. Элгуджа Амашукели. М.Советский художник 1971 г. 110 с.
7. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М. Знание 1981 г. 112 с.
8. Евсртратова Е.Скульптура. М. Слово 1974 г. 47 с.
9. Дьон Кетрин. « Научитесь лепить животных» Изд. Попурри. Минск 2004 г. 215 с.
10. Карин Хессенберг «Скульптура для начинающих» Изд.Арт-Родник 2006 г.- 185 с
11. Константин Бараски «Трактат по скульптуре» Изд. АСТ Внешсигма - 1999г.356 с.
12. Кузин В.С. «Изобразительное искусство» Планирование к учебнику изобразительное искусство. Изд. Дрофа 2004 г. 132 с.
13. Ланч Йозеф. «Скульптура для начинающих и студентов вузов». Изд. АСТ.Внешсигма 2007 г. .345 с.
14. Лантери Э. Лепка. Перевод с английского Кроль А.Е. М. АСТ Внешсигма 2006 г. 331 с.
15. Малолетков В.А. «Керамика» ч.1, . М., «Юный художник», 2000.
16. Малолетков В.А., «Между Востоком и Западом», М.2003г.
17. Мальстром Мальгит «Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник» Изд. Попурри. Минск 2003 г. 478 с.
18. Мельник А.А. Основные законы построения рельефа. М. Высшая школа 1985 г. 112 с.
19. Одифанов Н.В. «Скульптура и скульптурные материалы» Изд. АСТ 2006 г.-179 с.
20. Рубизо Питер «Скульптор» Художественная школа. Изд. Фантазер 2005 г. 214 с.
21. Рубизо Питер «Скульптурный портрет в глине» Изд.Аванта 2007г. 186 с.
22. Слободкин Л. «Скульптура. Принципы и практика» Изд. АСТ 2008 г.
23. Тейлор Ричард «Скульптура. Шаг за шагом» Изд. АСТ Астрель 2998 г. 185 с.
24. «Учебно-наглядные пособия для творческих и образовательных учреждений» ООО Артпособие 2008 г. 179 с.
25. Федотов Г. «Глина и керамика» М., изд-во Эксмо-пресс, 2002.
26. Чабарра Х. Ручная лепка М. АСТ. Астрель. 2006 г. 63 с.
27. Джеки Эткин «Керамика для начинающих» Арт-Родник 2006 г. 128с.
28. Пилар Наварро. Декорирование керамики. История, основные техники, изделия. Практическое руководство. М. Ниола 21 век 2005г. 144с.